



СТАВРОПОЛЬСКІЯ

пархіальныя Вѣдомости.

(Изданіе еженедѣльное).

Подписная цѣна: на годъ—6 р.,
на полгода—3 руб. Плата за
объявленія: страница 12 р.
 $\frac{1}{2}$ страницы 6 р. $\frac{1}{4}$ стр. 3 р.
за объявленія мѣсячныя и
годовыя уступка 10%. Раз-
сылка приложеній до 1 лота
8 руб. съ 1000 экземпляровъ.

Подписка принимается
въ редакціи Епарх. Вѣдомо-
стей, въ Ставрополѣ н-К.,
въ зданіи духовной семинаріи.

№ 4-й. 27-го января 1913 года.

О т д ѣ л ь о ф ф и ц і а л ь н ы й .

І.

Указомъ Святѣйшаго Правительствующаго Синода, отъ 22 декабря 1912 года за № 19734, опредѣлено: разрѣшить Преосвященному Экзарху Грузіи выдавать русскимъ монастырямъ Грузинскаго Экзархата сборныя книги на срокъ не болѣе одного года для сбора пожертвованій хлѣбомъ въ сосѣднихъ съ Закавказьемъ Терской и Кубанской областяхъ, съ тѣмъ, чтобы о сборѣ пожертвованій въ предѣлахъ епархій, не входящихъ въ составъ Экзархата, было дѣлаемо установленное предварительное сношеніе съ мѣстными Преосвященными.

II.

Распоряженія Епархіального Начальства.

Опредѣленіемъ Епархіального Начальства, отъ 29 ноября 1912 года—12 января 1913 года, открыто штатное діаконское мѣсто при церкви села Царскій-Даръ, съ содержаніемъ на мѣстныя средства.

Опредѣленіемъ Епарх. Нач-ва, отъ 4 декабря 1912 года—12 января 1913 года, открыта діаконская вакансія при церкви села Кулешовскаго, съ содержаніемъ на мѣстныя средства.

Перемѣны по службѣ.

Перемѣщенъ на діаконское мѣсто къ церкви села Медвѣдовскаго діаконъ Николаевской церкви села Обильнаго Владиміръ Ивановъ, 15 января.

Опредѣленъ и. д. псаломщика къ церкви села Владимірскаго учитель Бурукшунской церковно-приходской школы Алексѣй Захаровъ, 15 января.

Утвержденъ въ должности и. д. псаломщика села Тахты Николай Надеждинъ, 14 января.

Оставленъ на прежнемъ мѣстѣ опредѣленный на діаконское мѣсто къ церкви села Тишенскаго учитель Иванъ Долженковъ, 15 января.

Допущенъ къ исполненію псаломщическихъ обязанностей при церкви ст. Абхазской Филиппъ Пластунъ, 8 января.

Отчисленъ отъ должности, согласно прошенію, псаломщикъ ст. Абхазской Георгій Терновскій, 8 января.

Утверждены въ должности церковныхъ старостъ, согласно избранію прихожанъ, слѣдующія лица: при ц. х. Кеслерова мѣщ. Василій Евинъ; при ц. Кудакинской вол. кр. Василій Ткаченко; при церквахъ с. Сандаты: Георгіевской кр. Касьянъ Сѣроштанъ и Алексіевской кр.

Павель Юношевъ; при ц. ст. Петропавловской вахмистръ Никита Долженко; при ц. с. Арзгира кр. Герасимъ Грицюта, 2 января; при Николаевской ц. г. Екатеринбургскаго мѣщ. Галактионъ Калининъ; при ц. с. Казьминскаго кр. Матвѣй Горошенко; при ц. ст. Отраднѣй урядникъ Исидоръ Свириденко; при ц. с. Китаево кр. Никифоръ Васильевъ, 3 января; при Покровской церкви с. Сандаты кр. Геремій Харченко; при ц. ст. Николаевской каз. Василій Алексѣевъ, 8 января; при ц. с. Натырбова кр. Иванъ Бокуть; при ц. ст. Лабинской урядникъ Николай Гринькинъ, 11 января; при Ейскомъ соборѣ мѣщанинъ Иванъ Чикривинъ и при ц. ст. Батуриной урядникъ Трофимъ Марьяненко, 14 января.

Уволены отъ должности церковныхъ старостъ: ц. с. Ново-Павловскаго Илья Бѣльчича, 3 января, и Трехсвятительской ц. ст. Новотроицкой каз. Макарій Лактионовъ, 8 января.

III.

ИЗВѢСТІЯ.

Архіерейскія служенія.

31-го декабря, наканунѣ Новаго года, Преосвященнѣйшій Іоаннъ, Епископъ Ейскій, въ сослуженіи городского духовенства, совершалъ въ Екатеринбургскомъ войсковомъ соборѣ всеношное бдѣніе, звонъ къ которому былъ въ 9 часовъ вечера. По окончаніи всеношней, около 12 часовъ ночи, Его Преосвященствомъ совершень былъ новогодній молебень. Проповѣдь за богослуженіемъ произнесъ протоіерей Петръ Руткевичъ.

1-го января, въ день Новаго года, Его Преосвященство совершалъ Божественную литургію и послѣ оной молебень въ Войсковомъ соборѣ. Проповѣдь за богослуженіемъ произнесъ протоіерей Петръ Руткевичъ.

5-го января, накануне праздника Богоявленія Господня, Его Преосвященство совершалъ въ Войсковомъ соборѣ всенощное бдѣніе, а въ самый день праздника, 6 января, Божественную литургію и водоосвященіе. Проповѣдь произносилъ священникъ Мороко.

13-го января, въ воскресенье, Его Преосвященство совершалъ Божественную литургію въ Войсковомъ соборѣ. За литургіею былъ рукоположенъ въ санъ священника къ церкви хутора Очеретоватая-Балка діаконъ ст. Елисаветинской Николай Цюпа.

О присоединеніи къ православію.

Священникомъ Покровской церкви Кудакинской волости Ильею Кондратовымъ присоединена къ православію, изъ римско-католическаго исповѣданія, жительница сей волости Марія Смалько, 19 лѣтъ, чрезъ муропомазаніе.

О пожертвованіяхъ.

Благочинный 5 округа Кубанской области, священникъ Алексѣй Меліоранскій, рапортомъ отъ 11 января сего 1913 года за № 54, донесъ, что казаки станицы Новощербиновской—Теодосій Буреукъ, Ипатій Тхоръ, Акилина Тхоръ, Іона Мусьпанъ, Климентъ Клименко, Исидоръ Устименко, Даміанъ Мудракъ, Исаія Мулика, Максимъ Усъ, Харитонъ Лысенко, Андрей Коломійць, Харитина Мусіенко и Потапій Симоненко приобрѣли на свои средства и пожертвовали во вновь строящуюся церковь въ станицѣ Новощербиновской колоколъ, завода Забѣлкина, вѣсомъ въ пятьдесятъ пудовъ, стоимостью свыше 1000 рублей.

Отъ Правленія Ставропольскаго епархіальнаго свѣчнаго завода.

Къ свѣдѣнію о.о. благочинныхъ.

Правленіе завода, въ виду неоднократнаго случая присылки нѣкоторыми о.о. благочинными въ заводъ денегъ, слѣдуемыхъ на постройку епархіальныхъ домовъ, симъ доводитъ до свѣдѣнія о.о. благочинныхъ епархіи, что таковыя деньги надлежитъ направлять не въ Правленіе завода, а на имя Его Преосвященства, Преосвященнѣйшаго Михаила, Епископа Александровскаго.

О ВАКАНТНЫХЪ МѢСТАХЪ.

Вакантными состоятъ мѣста:

а) *Священническія*: 1) при Александро - Невскоѣ церкви гор. Темрюка, причтъ трехчленный, населенія 3650 д. об. п., дворовъ 570, жалованья причтъ ниоткуда не получаетъ, земли въ пользованіе причта не отводится, квартирами причтъ не пользуется ни отъ церкви, ни отъ общества, (съ 17 авг.).

2) при церкви хут. Мокробалковскаго, — причтъ двухчленный, населенія 571 д. об. п., дворовъ 81, казеннаго жалованья причтъ не получаетъ, свѣдѣній о земельномъ довольствіи причта въ клировыхъ нѣтъ, квартирою церковною или общественною священникъ не пользуется, (съ 27 октября).

3) при церкви ст. Нижегородскоѣ, — причтъ двухчленный, населенія 521 д. об. п., дворовъ 78, жалованья причту положено отъ общества по 200 руб. въ годъ, земли при церкви состоитъ 90 дес., квартиры у причта общественныя, (съ 15 декабря).

4) при церкви села Новоалександровскаго (свѣдѣній о содержаніи причта въ клировыхъ нѣтъ).

5) при церкви хутора Сасыкского, — причтъ двух-членный, населенія 1909 д. об. п., дворовъ 251, жалованья причту положено отъ казны 400 руб. въ годъ, земли въ пользованіи причта 90 десятинъ, бесплатною квартирою священникъ не пользуется.

б) *Діаконскія*: *) 1) при Николаевской д. г. Ейска (съ 15 іюня), — причтъ семичленный, населенія 5170 д. об. п., дворовъ 664, казеннаго жалованья причту не положено, земли при церкви для пользованія причта не имѣется, квартиръ у причта ни общественныхъ, ни церковныхъ нѣтъ.

2) при ц. х. Братскаго, — причтъ 3-членный, населенія 1838 д. об. п., дворовъ 243, казеннаго жалованья причтъ не получаетъ (прочихъ свѣдѣній въ клировыхъ нѣтъ).

3) при церкви села Журавскаго, — причтъ пятичленный, населенія 5982 д. об. п., дворовъ 869, казеннаго жалованья причтъ перваго шт. получаетъ 180 р. въ годъ, земли при церкви состоитъ 100 дес. 1600 кв. саж., квартиры у причта общественныя, (съ 6 сентября).

4) при Троицкой ц. г. Майкопа.

5) при церкви ст. Новониколаевской, причтъ трех-членный, населенія 2684 д. об. п., дворовъ 460, казеннаго жалованья причтъ не получаетъ, свѣдѣній о земельномъ довольствіи причта въ клировыхъ вѣдомостяхъ нѣтъ, квартирою церковною или общественною діаконъ не пользуется, (съ 23 октября).

*) Согласно опредѣленію Епархіальнаго Училищнаго Совѣта, утвержденному Его Высокопреосвященствомъ, назначаемые на діаконскія мѣста среди учебнаго года, съ 1 сентября, могутъ вступать въ отправление своихъ учительскихъ обязанностей лишь съ 1 сент. новаго учебнаго года, а до того времени обязаны уплачивать занимающемуся за нихъ въ школѣ учителю одну треть своихъ кружечныхъ доходовъ и уступать ему школьную квартиру.

6) при церкви ст. Псебайской, — причтъ трехчленный, населенія 1999 д. об. п., дворовъ 320, свѣдѣній о казенномъ содержаніи діакона въ клировыхъ нѣтъ, дома у причта общественные, (съ 15 ноября).

7) при Михаило-Архангельской церкви села Птичнаго, — причтъ пятичленный, населенія 7063 д. об. п., дворовъ 983, казеннаго жалованья первому причту положено по 180 руб. въ годъ, земли при церкви состоитъ 66 дес., квартирами причтъ ве пользуется ни отъ церкви, ни отъ общества, (съ 26 ноября).

8) при Старо-Покровской церкви города Ейска, — причтъ трехчленный, населенія 1799 д. об. п., дворовъ 230, казеннаго жалованья причту не положено, земли причту не отводится, квартирами причтъ не пользуется ни отъ церкви ни отъ общества, (съ 13 декабря).

9) при Троицкой церкви с. Дивнаго, — причтъ трехчленный, населенія 3743 д. об. п., дворовъ 480, жалованія причтъ не получаетъ ниоткуда, земли при церкви состоитъ 1000 кв. саж., квартирою бесплатно діаконъ не пользуется, (съ 20 декабря),

10) при Николаевской церкви ст. Спокойной, — причтъ 5—членный, населенія 6857 д. об. п., дворовъ 1141, казеннаго жалованья причтъ не получаетъ, — земли при церкви состоитъ 104 дес. 120 кв. саж., квартирами причтъ не пользуется ни отъ церкви, ни отъ общества, (съ 20 декабря)

11) при Казанской церкви села Удѣльнаго, — причтъ трехчленный, населенія 3954 д. об. п., дворовъ 501, діакону жалованья не положено, земли при церкви состоитъ 100 дес. 10 кв. саж., квартиры у причта общественныя, (съ 3 января).

12) при церкви села Горькобалковского, — причтъ трехчленный, населенія 3943 д. об. п., дворовъ 469,

жалованья причтъ ниоткуда не получаетъ, земли при церкви состоитъ 63 дес. 750 кв. саж., квартира у діакона при церковно-приходской школѣ.

13) при Николаевской церкви сел. Обильнаго, — причтъ трехчленный, населенія 3666 д. об. п., дворовъ 509, жалованья діакону не положено, земли при церкви состоитъ 64 дес., квартиры у причта церковныя.

14) при церкви сел. Кудешовскаго.

15) при церкви сел. Царскій-Даръ.

16) при церкви сел. Тишневскаго, — причтъ трехчленный, населенія 2768 д. об. п., дворовъ 463, жалованья причту не положено, земли при церкви состоитъ 73 дес. 1480 кв. саж., квартиры у причта церковныя.

Просфорническія мѣста вакантны въ приходахъ:*)

По Ставропольской губерніи:

2 окр. въ сел. Покровскомъ (бывш. пос. Гоковскій);
5 окр. въ поселкѣ Добровольномъ; 6 окр. въ селѣ
Воздвиженскомъ, селѣ Кіевскомъ, селѣ Яшалта; 7 окр. въ
сел. Соломенскомъ; 8 окр. въ сел. Петропавловскомъ,
Владимірекомъ; 9 окр. пос. Просянскомъ; 10 окр. въ сел.
Греческомъ; 13 окр. въ сел. Суркуль, Кіанкизѣ, хут.
Курсавскомъ, Алексѣевскомъ—при молитвенномъ домѣ;
14 окр. въ сел. Митрофановскомъ, при ц. села Мало-
Ягурскаго.

*) 1) Вакантными значатся и тѣ просфорническія мѣста при церквяхъ епархіи, кои временно заняты лицами иносословными. 2) Попечительство проситъ о.о. благочинныхъ и причты о новыхъ вакантныхъ просфорническихъ мѣстахъ и о всѣхъ неправильностяхъ въ семъ списокѣ немедленно, по полученіи сего №, сообщить Попечительству.

По Кубанской области:

4 окр. въ хуторѣ Александровскомъ, хут. Придорожномъ; 6 окр. ст. Хоперской, Обильномъ; 9 окр. въ стан. Георгіевской, пос. Темнолѣскомъ; 11 окр. въ ст. Усть-Джегутинской, сел. Марухскомъ, пос. Хасаутскомъ; 12 окр. въ х. Александровскомъ, Зубовѣ; 13 окр. ст. Ахметовской; 14 окр. ст. Андрюковской, Ваговской, Баракаевской, Хамкетинской, хут. Черномъ; 16 окр. въ ст. Кутаисской, Абхазской, Гурійской, Кабардинской, Черниговской, Черноморской, Тверской, х. Михайловскомъ; 17 окр. сел. Шебаво-Тхамахинскомъ, сл. Григорьевской, пос. Фавзгорійскомъ; 18 окр. въ ст. Эриванской, Дербентской (б. х. Ильскій), Убинской (б. хут. Азовскій); 19 окр. стан. Запорожской, хут. Голубицкомъ, х. Черноерковскомъ; 20 окр. въ хут. Кеслеровскомъ; 22 окр. въ хут. Балковскомъ; 23 окр. въ хуторѣ Ладожскомъ; 24 окр. въ х. Новотитаровскомъ; 25 окр. въ сел. Маломинскомъ; 26 окр. въ ст. Нефтяной, Самурской, Севастопольской, Хадыжинской, Ширванской, Даховской, Прусской, сел. Гунайскомъ, х. Каменноостскомъ; 27 окр. въ ст. Благовѣщенской, Натухайской и сел. Витязевскомъ.

I.

Торжество

перенесенія св. иконы „Божьей Матери—всѣхъ скорбящихъ“, бывшее въ г. Ставрополѣ 5-го декабря 1912 г.

Лѣтомъ 1912 года въ г. Ставрополѣ образовался кружокъ „ревнителѣй православія“. Желая духовно тѣснѣе сплотиться, названный кружокъ рѣшилъ соорудить „семейную“ святыню. По единогласному рѣшенію было постановлено соорудить св. икону „Божьей Матери—всѣхъ скорбящихъ“.

Быстро потекли добротныя пожертвованія и въ скорости составила такая сумма, что представилась возможность привести рѣшеніе въ исполненіе. Живопись иконы была исполнена Московскими художниками и по истинѣ, надо сказать, исполнена художественно.

Прибыла икона въ г. Ставрополѣ въ концѣ ноября мѣсяца с. г. и съ вокзала была помѣщена въ мѣстномъ Троицкомъ соборѣ, откуда затѣмъ была перенесена въ залъ Собесѣдованій Кружка при мѣстной семинарской образцовой церковно-приходской школѣ.

Ревнителѣй православія г. Старополя съ великимъ нетерпѣніемъ ожидали торжества перенесенія этой иконы.

Съ разрѣшенія и благословенія Высокопреосвященнѣйшаго Владыки Агаѳодора, съ вечера съ 4 на 5 декабря было совершено всенощное бдѣніе, а затѣмъ 5 декабря Божественная литургія.

Торжественный благовѣстъ ко всенощному бдѣнію начался въ Троицкомъ соборѣ въ 5 часовъ вечера. Храмъ быстро сталъ наполняться молящимися.

Взору всѣхъ предстала величественная картина— посрединѣ церкви на особо устроенномъ мѣстѣ возвышалась, вся утопая въ цвѣтахъ, какъ живая, икона Царицы Небесной, окруженной сонмомъ св. Ангеловъ вверху и скорбящимъ міромъ людей съ боковъ и внизу.

Глаза молящихся отъ радости увлажнены искренними слезами. Чувствуется какой-то особый духовный трепеть предъ этой иконой. Слышится шепотъ молящихся: „Царица Небесная, спаси насъ“!

Но вотъ начинается торжественно всенощное бдѣніе. Раздается могущественное пѣніе всего народа: „Благослови, душе моя Господа“! Поютъ стройно, необыкновенно воодушевленно. Величественное зрѣлище представляла изъ себя эта картина.

На утрени чтеніе акафиста было особенно торжественно. Весь храмъ въ это время наполнился блескомъ и свѣтомъ отъ множества зажженныхъ свѣчей на паникадилахъ и у св. иконъ.

Священнослужители, во главѣ съ протоіереемъ о. Іоанномъ Протопоповымъ, вышли на средину храма къ св. иконѣ.

Громовымъ раскатомъ катился по храму „вышнимъ гласомъ“ приѣвъ „Радуйся..., всѣхъ скорбящихъ Радосте“!.. Эти минуты пѣнія были неописуемы, и забыть ихъ нельзя никогда. Воодушевленіе всѣхъ охватило неизъяснимое, у большинства изъ молящихся отъ радости текли слезы умиленія.

За всенощнымъ бдѣніемъ было сказано слово священникомъ Троицкаго собора о. Георгіемъ Акимовымъ.

Въ теплыхъ, задушевныхъ словахъ онъ выразилъ свою великую духовную радость по случаю торжества ревнителѣй православія, которые рѣшили тѣсно сплотиться вокругъ великой святыни православнаго народа— св. иконы

Царицы Небесной—всѣхъ скорбящихъ,—и пожелалъ молящимся и впредь оставаться крѣпкими въ вѣрѣ въ Господа Бога и въ заступничество Владычицы Небесной.

Но вотъ пропѣли „Взбранной Воеводѣ“, и всеношное бдѣніе закончилось.

Среди молящихся было много изъ далекихъ окраинъ города; благодаря любезному вниманію ктитора Троицкаго собора И. М. Степина, этимъ послѣднимъ былъ данъ пріютъ на ночь въ его домѣ, гдѣ онъ имъ отвелъ удобное помѣщеніе и накормилъ ихъ.

Спасибо ему большое за это вниманіе къ нашему кружку.

5 декабря въ 8 часовъ утра начался звонъ къ литургіи. Божественная литургія была совершена Преосвященнымъ Михаиломъ, Епископомъ Александровскимъ, въ сослуженіи всего причта Троицкаго собора, миссіонера о. В. Руденко и о. Н. Иванова. Пѣлъ хоръ Троицкаго собора, чередуясь съ хоромъ всѣхъ молящихся, которымъ управлялъ о. діаконъ образцовой школы при духовной семинаріи. Какъ и за всеношнымъ бдѣніемъ, хоръ молящихся пѣлъ стройно и величественно.

На литургіи было сказано слово о. Назаріемъ Ивановымъ, который уяснилъ молящимся, что Царица Небесная хорошо знаетъ пѣну всѣмъ нашимъ скорбямъ, такъ какъ Сама во время земной жизни Своей перенесла большія страданія, и потому всегда готова на помощь всѣмъ призывающимъ Ее съ вѣрою.

Послѣ заамвонной молитвы была произнесена проповѣдь самимъ Владыкой Михаиломъ, сильная по духу и глубокая по своему внутреннему содержанію. Въ живыхъ краскахъ Преосвященнѣйшій Владыко представилъ всю жизнь человѣка отъ дня рожденія его и до гробовой доски, жизнь исполненную скорбей и страданій. Уяснилъ всю суетность и тщетность человѣческихъ исканій безъ Бога и затѣмъ въ яркихъ примѣрахъ объяснилъ, что тогда только просящій можетъ рассчитывать на заступни-

чество и помощь Царицы Небесной, когда онъ самъ будетъ въ своей жизни чистъ и непороченъ.

По окончаніи литургіи св. икона была снята съ своего мѣста и священнослужители на рукахъ вывели ее въ притворъ храма. Здѣсь, въ виду ненастной погоды на дворѣ икона была покрыта покрываломъ. Моляшіеся приняли ее на свои руки, и крестный ходъ во главѣ съ духовенствомъ двинулся отъ Троицкаго собора къ зданію образцовой школы. Всю дорогу пѣлъ хоръ ревнителей православія. Не смотря на неблагоприятную погоду, грязь и дождь, народу въ крестномъ ходѣ было много.

Велика была вѣра, крѣпки были чувства у этого народа—никакое ненастье не могло остановить его. Ровно, величественно двигался крестный ходъ. Казалось, Сама Царица Небесная, окруженная толпой народа, шла къ избранному Ей мѣсту. Встрѣчавшіеся на пути интеллигентные и простые люди благоговѣнно обнажали головы. Высокое религіозное настроеніе ревнителей православія, какъ токъ электрической, быстро передавалось на окружающихъ и заражало и ихъ восторгомъ и умиленіемъ, а дружно подхватываемое церковное пѣніе громовымъ раскатомъ несло по улицамъ. Получалось что-то необъяснимое. Сдавливалось сердце, задышалась грудь и невольныя слезы струились изъ глазъ.

Тихо, величаво, покойно шествіе подвигалось къ зданію образцовой школы. Здѣсь у входа св. икону встрѣтилъ со святостями о. Архимандритъ Августинъ, ректоръ духовной семинаріи. Св. икона вносится въ помещеніе и водружается на заранѣе приготовленномъ мѣстѣ; сбрасывается покрывало, и вотъ Она, Царица Небесная, снова предъ нами.

Начинается торжественно молебень съ акафистомъ. Молящихся полно, едва вмѣщаются. Вновь раздаются умильный призывъ „Радуйся... всѣхъ скорбящихъ Радосте“!.. Лица молящихся сосредоточенныя.

Около иконы масса свѣчей, много колѣнопреклоненныхъ—это тѣ, которые принесли Царицѣ Небесной свои скорби и горести. Сколько еще услышать стонувъ Она, Владычица Святая! сколько еще горючихъ слезъ прольютъ у Ея Святого Образа!

Народъ медленно расходится по домамъ, сердечно благодаря устроителей торжества. Последнее закончено.

По никогда оно не изгладится изъ памяти вѣрующихъ—ревнителей православія гор. Ставрополя.

Въ доброй часъ, дорогіе ревнители; Царица Небесная Вамъ въ помощь!

Членъ Ревнитель И. И. С—кій.

II.

Рождество Христово въ изображеніи художниковъ.

(Окончаніе).

Картина Корреджіо „Поклоненіе волхвовъ“ страдаетъ восточнымъ низкопоклонствомъ: волхвы какъ—будто заискиваютъ передъ Христомъ; одинъ валяется въ пыли, подлѣ мѣшка съ деньгами, и извивается, какъ змѣя, какъ будто старается что—нибудь выторговать въ свою пользу; другой, согнувшись, собирается фанатично броситься на землю, подобно индусу, бросающемуся подъ священную колесницу, которая его раздавить; третій спрятался за колонну и какъ будто пытается соблазнить Христа своимъ подаркомъ. Безъ сомнѣнія, подобное поклоненіе не могло быть пріятно Христу: такое изображеніе священныхъ событій не достойно христіанина.

Тинторетто жилъ въ эпоху реформаціи и католической реакціи, въ эпоху бури, разразившейся въ зап. церкви; общество тогда была настроено слишкомъ нервно; истрепаемые, ослабѣвшіе нервы требовали, чтобы ихъ возбуждали сильными средствами; и вотъ входитъ въ

моду придуманный иезуитами стиль барокко; изображеніе физическихъ страданій, корчащихся, кричащихъ фигуръ, дешевые эффе́кты, чувственность—вотъ отличительныя черты барокко въ области живописи; къ нимъ прибавились у большинства художниковъ времянь упадка искусства (XVII в.) отсутствіе искренняго чувства, дѣланность, фальшивость. Тинторетто является лучшимъ представителемъ стиля барокко. Типична его картина „Избіеніе младенцевъ“. На картинѣ около 50 фигуръ, но онѣ такъ размѣшены, что кажется, будто ихъ сотни; всюду, куда ни падаетъ взоръ зрителя, онѣ встрѣчаютъ изображеніе страданія, отчаянной борьбы, грубаго убійства, корчи полуобнаженныхъ женщинъ, агонію умирающихъ, массу убитыхъ дѣтей; всѣ живыя лица въ страшномъ нервномъ возбужденіи, въ самыхъ странныхъ, неестественныхъ, изломанныхъ позахъ; это—оргія убійства; какъ будто какой-то страшный ураганъ промчался по странѣ и захватилъ всѣхъ въ свой ужасный круговоротъ.

Картина „Бѣгство Св. Семейства“ въ Египетъ изображаетъ сюжетъ *сравнительно* спокойно, но слѣды недавно промчавшейся бури здѣсь видны во всемъ. Св. Семейство изображено только что перешедшимъ чрезъ рѣку Риноколору (нынѣ Эль-Ареешъ), которой кончались владѣнія Ирода; но не смотря на то, что оно перешло черезъ границу, оно еще не успокоилось: св. Іосифъ, самъ уставшій, старчески согбенный, буквально падающій съ ногъ, все—таки понукаетъ замореннаго, еле передвигающаго ноги осла; одежда Іосифа и св. Дѣвы взломачена угловатыми складками, какъ послѣ бури, свидѣтельствующими о нервномъ настроеніи; по небу еще движутся обрывки черныхъ, грозовыхъ тучъ; вскосмаченные тростники и опустившіяся внизъ, поломанныя вѣтви деревьевъ, иногда совершенно лишенные листьевъ, свидѣтельствуютъ о томъ, что страшный ураганъ только сейчасъ затихъ.

Мы разсмотрѣли важнѣйшія произведенія итальянскихъ художниковъ, изображающія Рождество Христово; они отличаются большей свободой творчества, чѣмъ произведенія художниковъ другихъ странъ, и сыграли важную роль въ исторіи европейскаго искусства; но не смотря на все свои достоинства, произведенія итальянскихъ художниковъ странными показались-бы въ нашихъ православныхъ храмахъ: мы привыкли къ строгому византийскому стилю, къ извѣстному „канону“ (правилу, какъ писать), установившемуся въ монастыряхъ Аѳона. Къ строгой византийской живописи болѣе приближается живопись испанскихъ художниковъ. Среди нихъ можно назвать знаменитаго Мурильо, который любилъ изображать Рождество Христово и Бѣгство св. Семейства въ Египетъ. Картина Мурильо „Поклоненіе пастырей“ (находится въ Мадридѣ) вполне приличной была-бы въ нашихъ православныхъ храмахъ; лицъ здѣсь немного: кромѣ св. Семейства, изображены пастыри съ барашкомъ и старушка—повитуха; дѣйствіе происходитъ въ глухой, темной пещерѣ; но мистическій свѣтъ, исходящій отъ Младенца—Христа, освѣщаетъ и Богоматерь, и пастуховъ, и барашка; лица у всехъ строгія, сосредоточенныя. Картина „Бѣгство св. Семейства въ Египетъ“ (въ Петербургскомъ Эрмитажѣ) тоже не встрѣтила-бы въ православномъ храмѣ удивленныхъ взоровъ; на картинѣ нѣтъ ничего лишняго: изображена св. Дѣва съ глубокой материнской вѣжностью смотрящая на спящаго Младенца—Христа, и св. Іосифъ, съ благоговѣніемъ поклонившійся къ Младенцу; сверху—два ангела. Болѣе къ итальянской живописи подходитъ красивая картина Мурильо „Отдыхъ св. Семейства на пути въ Египетъ“: св. Семейство расположилось въ оазисѣ; вдали виднѣются песчаныя горы; св. Дѣва положила спящаго Младенца—Христа подъ деревомъ и Сама помѣстилась рядомъ, любуясь Сыномъ; св. Іосифъ стоитъ и держитъ за поводъ осла; на землю брошены убогіе пожитки, испанская шляпа

Иосифа и поставленъ кувшинъ съ водой; на этомъ и слѣдовало-бы художнику остановиться; но онъ помѣстилъ еще рядомъ съ Мадонной два маленькихъ ангела, скорѣе напоминающихъ амуровъ, съ любопытствомъ заглядывающихъ на Христа и тѣмъ портящихъ строгость стиля. Къ этому должно добавить, что на всѣхъ произведеніяхъ Мурильо св. Іосифъ изображенъ не старцемъ, какъ привыкли его изображать художники согласно Евангелію, а зрѣлымъ человѣкомъ въ возрастъ отъ 30 до 40 лѣтъ; а св. Дѣва Марія у Мурильо носить типъ красавицы испанки.

Изображеніе Рождества Христова у нѣмецкихъ художниковъ значительно слабѣе, чѣмъ у итальянскихъ и испанскихъ, поэтому долго останавливаться на нихъ не будемъ. Замѣтимъ только, что у нѣмцевъ обыкновенно изображается нѣмецкій пейзажъ, нѣмецкій городъ (вмѣсто Виллелема), нѣмецкіе пастухи, голландскіе купцы въ роли волхвовъ и т. под. Даже у знаменитаго Дюрера на картинѣ „Бѣгство св. Семейства въ Египетъ“ св. Іосифъ, ведущій за поводъ осла, и Богоматерь, сидящая на ослѣ спиною къ зрителю, представляютъ типичныхъ нѣмецкихъ крестьянъ, такъ что еслибы на картинѣ не было пальмъ, а подъ картиной подписи, то ни за что нельзя было-бы догадаться, что тема взята изъ Евангелія. То-же у Вольфа Губера: можно думать, что изображены нѣмецкіе крестьяне, возвращающіеся съ ярмарки. Лучшія произведенія старыхъ нѣмецкихъ художниковъ слѣдующія: 1) „Поклоненіе Богородицы Младенцу-Христу“ мастера Франке (XV в.), напоминающее „лѣсные пейзажи“ Филиппо Липпи, 2) „Поклоненіе волхвовъ“ голландскаго художника Ванъ деръ Вейдена (1459 г.) и 3) „Бѣгство св. Семейства въ Египетъ“ изящнаго голландскаго художника Ванъ-Дейка (1594—1641).

XVIII-й в. не далъ ничего замѣчательнаго въ разработкѣ разсматриваемаго сюжета; а въ XIX в. обнаружилось два главныхъ направленія, господствующихъ и до-

сель: одни художники впадаютъ въ слащавый романтизмъ, другіе—въ крайній реализмъ. Отмѣтимъ оригинальную трактовку Евангельскаго повѣствованія у современнаго нѣмецкаго художника Уде. На своихъ многочисленныхъ картинахъ онъ переноситъ евангельскія событія въ современную Голландію, въ современную обстановку, въ среду современныхъ людей; въ его изображеніи не только пастыри и волхвы, но даже св. Дѣва Марія и Младенецъ Христосъ—простые голландцы. Таковы, напр., его знаменитые триптихи (въ нѣсколькихъ вариантахъ) на тему „Св. Ночь“. На центральной картицѣ на первомъ планѣ изображена св. Мать, молитвенно склонившаяся надъ Новорожденнымъ Младенцемъ-Христомъ, положеннымъ на импровизированной постели; обстановка представляетъ сѣни голландскаго постоялаго двора; съ правой стороны виситъ фонарь, освѣщающій Богоматерь и бросающій скудные блики въ глубину сѣней; съ лѣвой стороны брошенъ старый башмакъ, стоитъ деревянная лѣстница, ведущая на чердакъ, а за лѣстницей въ темнотѣ еле виднѣется Іосифъ. На боковой части картины съ правой стороны изображены поющіе ангелы; это—голландскія дѣтишки, помѣстившіяся въ поэтическомъ безпорядкѣ гдѣ-то въ сараѣ: на лѣстницѣ, на доскахъ, перекладинахъ; съ лѣвой стороны изображены голландскіе пастухи съ фонаремъ, медленно пробирающіеся среди бревенъ „въ вертепъ“ (на нѣкоторыхъ вариантахъ—среди хвойнаго лѣса). Такова-же картина Уде „Поклоненіе трехъ королей“. Дѣйствіе происходитъ въ той-же обстановкѣ голландскаго постоялаго двора, но уже день; Богоматерь, напоминающая простую голландскую крестьянку, сидитъ на табуреткѣ, рядомъ съ деревянной лѣстницей; фонарь привѣшенъ къ столбу повыше; привѣтствовать Роженицу пришли голландскіе бюргеры во главѣ съ городскимъ головой; Іосифъ высматриваетъ изъ—за столба; въ окна смотритъ народъ. На другомъ вариантѣ Богоматерь сидитъ подлѣ окна, вся залитая яркимъ солнечнымъ свѣ-

томъ. На картинахъ „Три короля созерцаютъ звѣзду“ — короли изображены на лѣсной полянѣ; они только что выѣхали изъ дремучаго бора и остановились, въ восхищеніи созерцая звѣзду, которая яркимъ свѣтомъ заливаєтъ разстилающуюся предъ ними равнину; а ихъ пѣшая свита, съ средневѣковыми копьями и алебардами, еле виднѣется среди густого лѣса, но и на эту толпу падаютъ слабые блики отъ таинственной звѣзды, возбуждая въ утомленныхъ путникахъ надежду скоро выбраться на свѣтъ Божій и достигнуть давно желаемой цѣли. Картина „Бѣгство въ Египетъ“ изображаетъ бѣдную Семью, усталую послѣ долгаго путешествія въ бурю и дождь, медленно пробирающуюся на опушкѣ лѣса; только что взошло солнце и, прорѣзавъ рѣдкія деревья, ярко освѣтило Богоматерь и открывающуюся передъ Нею поляну... Не смотря на странную трактовку евангельскихъ сюжетовъ, отъ картинъ Уде вѣетъ искреннимъ, глубокимъ чувствомъ. Уде является яркимъ представителемъ того крайняго реализма въ искусствѣ, которое называется импрессионизмомъ. Импрессионисты возстали противъ академической рутины, противъ строгихъ школьныхъ правилъ; у нихъ на первомъ планѣ-свобода творчества, выраженіе внутренняго переживанія; картина, по ихъ мнѣнію, не должна быть строгимъ полицейскимъ протоколомъ, а должна выразить внутреннее, интимное настроеніе художника. Но настроеніе быстро мѣняется; оно не можетъ оставаться долго, въ теченіе всего времени, какое нужно художнику для того, чтобы тщательно вырисовать детали по строгимъ правиламъ, установленнымъ академіей; при перемѣнѣ настроенія художника должно измѣнить видъ и его произведеніе, или-же онъ изъ свободнаго творца превратится въ холоднаго мастерового, рисующаго по шаблону; чтобы подобнаго несчастья не произошло, нужно спѣшить зарисовать первое впечатлѣніе, которое всегда бываетъ наиболѣе сильнымъ, нужно спѣшить воплотить въ крас-

кахъ идею, впервые блеснувшую въ умѣ художника; поэтому только въ изображеніи *одного* момента художникъ можетъ быть искреннимъ и вполне опредѣленнымъ, только *одну* господствующую въ данный моментъ идею, *одно* настроеніе художникъ можетъ и долженъ передать отчетливо; все остальное, все детали смутно сознаются художникомъ и передаются широкими штрихами, въ общихъ чертахъ; не въ деталяхъ дѣло, а въ общемъ настроеніи, которое выражаетъ художникъ въ своемъ произведеніи. Къ этому нужно добавить, что настроеніе мѣняется подъ вліяніемъ освѣщенія, состоянія воздуха; мѣняется состояніе атмосферы, мѣняются и тона красокъ, а вмѣстѣ съ этимъ мѣняется и настроеніе художника, воплощаемое имъ въ его произведеніи; поэтому изображеніе воздуха, свѣта и безчисленныхъ переливовъ тоновъ — одна изъ главныхъ задачъ импрессионистовъ; эту чисто техническую задачу пытается разрѣшить между прочимъ Уде на вышеописанныхъ картинахъ; вотъ почему онъ помѣщаетъ Богоматерь то въ темныхъ сѣняхъ постоялаго двора, при тускломъ свѣтѣ фонаря, то въ радостныхъ лучахъ утренняго свѣта и т. д...

Иконы русскихъ художниковъ, изображающія Рождество Христово и поклоненіе волхвовъ, по большей части отличаются шаблоннымъ характеромъ, такъ какъ Русская Церковь приняла отъ Византіи выработанный въ монастыряхъ еще въ эпоху иконоборчества „канонъ“, т. е. „правило“, какъ нужно изображать священныя событія и святыхъ; свободы творчества для русскихъ художниковъ остается мало: можно, напр., допускать свѣтовые эффекты, иного цвѣта одежду, большую или меньшую экспрессию — и только; обычно русскіе художники въ области церковной живописи копируютъ старые, давно установленные образцы и руководствуются строгими академическими правилами. Новую струю въ русскую религіозную живопись внесли неоидеалисты, особенно ясно обнаружившіе

свое новое направленіе при росписи Владимірскаго собора въ Кіевѣ (Васнецовъ, Нестеровъ и проч.) Это направленіе развилось на почвѣ импрессионизма, откуда оно заимствовало свою основную идею—изображеніе внутренняго переживанія художника; но отъ импрессионистовъ неоидеалисты рѣзко отличаются: въ то время какъ импрессионисты, въ погонѣ за плен—эромъ, воздухомъ, свѣтомъ и красочной правдой, ударились въ крайности реализма и стали разрѣшать чисто техническія задачи, неоидеалисты (или неоимпрессионисты, какъ ихъ можно-бы назвать) отрѣшились отъ реального, земнаго міра; не удовлетворенные неприглядной дѣйствительностью, сѣрой повседневностью, обыденщиной, они ищутъ лучшаго, болѣе красиваго, идеальнаго міра; своимъ творческимъ воображеніемъ они создаютъ для себя міръ предестныхъ мечтаній и дивной поэзіи, міръ свѣтлой вѣры и чудныхъ грезъ, въ которомъ наслаждаются не бывающей въ дѣйствительномъ мірѣ красотой. Признавая значеніе освѣщенія и красокъ, они ищутъ не красочной правды, не такого сочетанія красокъ, какое наблюдается въ дѣйствительности, а созвучія красокъ, симфоніи красокъ, т. е. такого гармоничнаго сочетанія красокъ, какое хотя не наблюдается въ реальномъ мірѣ, но возможно въ идеальномъ воображеніи художника и отличается внутренней правдой, вполне выражая настроеніе и идею художника. Кромѣ красокъ неоидеалисты отдають должную дань красотѣ формъ, красотѣ линій, которой пренебрегали импрессионисты: для неоидеалистовъ композиція (расположеніе фигуръ на картинѣ) и красота линій, которыми художникъ передаетъ настроеніе, имѣють не меньшее значеніе, чѣмъ краски; они повсюду ищутъ симметріи фигуръ, созвучія линій. Въ области церковной живописи наши неоидеалисты (Васнецовъ, Нестеровъ, Ижакевичъ и проч.) пытаются изобразить вѣру русскаго народа; это ихъ роднитъ съ знаменитымъ Ивановымъ, написавшимъ „Явленіе

Христа міру“; по типамъ фигуръ они придерживаются строго византійскаго стиля; отъ реалистовъ они позаимствовали пользованіе археологическими данными; по красотѣ линій они напоминаютъ англійскихъ прерафаэлитовъ XIX в. и флорентійскихъ примитивовъ XV в. (Боттичелли, фра Беато Анжелико).

Типичнымъ произведеніемъ въ духѣ неоидеалистовъ является икона Нестерова „Рождество Христово“, написанная на стѣнѣ во Владимірскомъ соборѣ въ Кіевѣ. Эта икона полна наивной поэзіи и тихаго, кроткаго, задумчиваго религіознаго чувства. Въ темной пещерѣ, надъ яслями, въ которыхъ лежитъ поворожденный Спаситель, сидитъ юная Мать Его, ярко освѣщенная Божественнымъ сіяніемъ, исходящимъ отъ Христа; по утонченному изяществу линій и тихой грусти это изображеніе Богоматери напоминаетъ знаменитыя Боттичеллевскія Мадонны; настроенію, выраженному при помощи линій, вполне соответствуетъ нѣжность и изящество красокъ. Изъ-за плеча Богоматери, въ глубинѣ пещеры видна старческаго голова Іосифа, съ выраженіемъ глубокаго молитвеннаго настроенія. Четыре пастуха, представители четырехъ возрастовъ человѣческой жизни, пришли поклониться Мессіи; почтенный старикъ, мужчина среднихъ лѣтъ, юноша и отрокъ; все они преклонили колѣна предъ Спасителемъ міра. Старикъ первый приблизился ко Христу; онъ благоговѣйно скрестилъ руки на груди и съ глубокой убѣжденной вѣрой склонилъ надъ яслями свою убѣленную сѣдинами, полулысую голову; вѣра является у него плодомъ глубокихъ думъ и долгихъ, мучительныхъ размышленій; яркій свѣтъ, падающій отъ Христа-Младенца, освѣщаетъ его. Человѣкъ въ порѣ возмужалости, положивъ посохъ и баклажку съ водой на землю, поклоняется Христу до земли; вѣра у него является плодомъ глубокаго чувства; онъ весь вошелъ внутрь себя, въ свое внутреннее переживаніе; онъ не стыдится открыто, передъ всѣмъ міромъ зая-

вить свое искреннее сокрушение о грѣхахъ и глубокую, не разсуждающую, безъ малѣйшаго признака скептицизма вѣру въ Спасителя міра; таинственный свѣтъ, падающій отъ звѣзды и Христа, освѣщаетъ его обнаженную спину и слабыми бликами — голову. Отрокъ съ наивнымъ дѣтскимъ лицомъ, съ чистой дѣтскою вѣрой, и юноша, напоминающій херувима, оба съ широко раскрытыми глазами, застыли въ религиозномъ экстазѣ; особенно прелестенъ юноша; правую руку онъ поднялъ къ молчаливо сомкнутымъ устамъ, а лѣвую съ посохомъ далеко отставилъ въ сторону и забылъ про это; онъ совершенно потерялъ волю; онъ весь ушелъ въ созерцаніе мистическаго свѣта, идущаго отъ Христа, и замеръ въ молчаливой позѣ, подъ вліяніемъ внезапно нахлынуваемаго глубокаго религиознаго чувства. Такъ-же замерли въ молитвенной позѣ ангелы, тихо спускающіеся съ небесъ къ пещерѣ рождества; они изображены въ правомъ верхнемъ углу иконы, надъ юношей—пастухомъ. Вдали за пещерой еле виднѣются стада, на дивной синевѣ звѣзднаго неба выдѣляются легкіе силуэты пальмъ, а на переднемъ планѣ, передъ пещерой,—нѣжныя, блѣднорозовые цвѣты и два брашка съ лѣвой стороны. Волнистая линія пещеры, голова бѣлаго барашка—съ лѣвой стороны картины, голова и спина пастуха, поклоняющагося до земли,—на переднемъ планѣ, отодвинутая въ сторону лѣвая рука юноши и группа ангеловъ—съ правой стороны составляютъ какъ будто рамку вокругъ св. Семейства и отграничиваютъ его отъ остальнаго міра; другую внутреннюю рамку составляетъ волнистая линія, скользящая по головѣ Богоматери, ея правому плечу и правой рукѣ, которой св. Дѣва касается Младенца—Христа; далѣе—по краю яселъ, по правой рукѣ юноши-пастуха, по лѣвому плечу и головѣ старика, затѣмъ по правому верхнему краю пещеры; эта вторая рамка направляетъ вниманіе зрителя къ центру

картины, гдѣ въ полномъ ракурсѣ *) изображенъ Младенецъ—Христосъ, источающій яркій свѣтъ. Вотъ двѣ важнѣйшихъ зрительныхъ линій, быть можетъ, заимствованныя у знаменитаго Боттичелли. Третья, не менѣе важная зрительная линія, свойственная большинству художниковъ, проходитъ почти посрединѣ картины въ вертикальномъ направленіи; это—золотой снопъ яркаго свѣта, падающій отъ громадной Вилеемской звѣзды къ свѣтлому нимбу вокругъ Христа. Вертикально стоящія деревья и цвѣты представляютъ допозднительныя зрительныя линіи, облегчающія глазу зрителя отыскать главную зрительную линію и скользить по ней къ центральной фигурѣ Христа...

Что касается изображенія Рождества Христова въ скульптурѣ, то здѣсь нѣтъ столь великихъ произведеній, какъ въ области живописи. Достойны замѣчанія главнымъ образомъ такъ называемые „Presepe“ („ясли“); это статуарныя изображенія поклоненія волхвовъ въ католическихъ храмахъ, приготовляемые къ празднику Рождества Христова. Всемирной извѣстностью пользуется „Презепа“ въ монастырѣ Сень—Мартино въ Неаполѣ; здѣсь статуями, въ 1½ аршина высоты, изображены группы всѣхъ народностей, исповѣдующихъ католичество; итальянцы, испанцы, португальцы, ирландцы, нѣмцы, поляки, бедуины, китайцы, индусы и прочіе многочисленные народы, всѣ въ національныхъ костюмахъ, на лошадяхъ, верблюдахъ и пѣшкомъ, образуя живописныя группы, спѣшатъ на поклоненіе Новорожденному Христу; св. Семейство въ царственномъ величіи возсѣдаетъ на возвышеніи

*) Ракурсомъ наз. сокращеніе фигуры въ зависимости отъ угла зрѣнія; извѣстно, напр., что рука, протянутая въ горизонтальномъ направленіи къ глазу, кажется короче, чѣмъ та-же рука, опущенная внизъ по направленію линіи вертикальной; мертвецъ, лежащій ногами къ зрителю, кажется короче, чѣмъ человекъ, стоящій отвѣсно.

подъ колоннами, на развалинахъ античнаго храма; группа св. Семейства изображена въ полвѣй челоуѣческой ростъ; надъ св. Семействомъ витають ангелы. Обыкновенно по окончанію Рождественскихъ праздниковъ „Презепе“ убирается; но сложная скульптурная группа въ Неаполѣ, представляющая болѣе 1,000 фигуръ, постоянно находится въ громадной залѣ и представляетъ предметъ удивленія для туристовъ, любующихся этимъ чуднымъ произведеніемъ искусства сквозь застекленную дверь. По количеству фигуръ это—самая грандіозная изъ скульптурныхъ группъ, которая автору этой статьи приходилось видѣть за границей.

М. Чемена.

Ш.

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

въ 1913 году

ДУХОВНЫЙ УЧЕНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ

„Ч Т Е Н І Я

въ Обществѣ Любителей Духовнаго Просвѣщенія“

будеть издаваться по прежней программѣ.

Цѣна журнала на годъ съ доставкою и пересылкою:

- 1) для членовъ Общества и всѣхъ его отдѣловъ—3 р.
- 2) для несостоящихъ членами Общества или его отдѣловъ—4 р.

Подписка принимается въ Епархіальной Библиотекѣ (Москва, Лиховъ пер., Епархіальный домъ).

Редакторъ протоіерей Николай Извъкозь.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ, ПОЛИТИЧЕСКУЮ, ОБЩЕСТВЕННУЮ, ЛИТЕРАТУРНУЮ И ЭКОНОМИЧЕСКУЮ ГАЗЕТУ

„СВѢТЪ“

въ 1913 г.

Газета основ. В. В. КОМАРОВЫМЪ

32—й годъ изданія.

„СВѢТЪ“—народная, правая, и прогрессивная газета.

Отвѣчая своему народно-передовому направленію, „Свѣтъ“ въ 1913 году ставитъ на первомъ мѣстѣ два важнѣйшихъ для Россіи вопроса: славянскій, близящійся на нашихъ глазахъ,—вопреки врагамъ, на первомъ мѣстѣ—Австріи,—къ окончательному завершенію и вопросу о представительномъ строѣ, который долженъ утвердиться въ нашемъ отечествѣ, по волѣ Государя, для полного развитія нашихъ экономическихъ силъ, для совершенства нашей военной мощи, для блестяшаго разцвѣта общественнаго самоуправленія на мѣстахъ, для дальнѣйшаго поступательнаго движенія русской культуры, во всѣхъ областяхъ, на всѣхъ поприщахъ.

Только слѣдуя самобытному пути, Россія станетъ свободна, сильна, просвѣщенна и богата.

Только на началахъ нерушимаго права и законности, Россія создастъ себѣ величайшее изъ благъ—законмѣрную „свободу жизни“.

Въ теченіе своего свыше тридцатилѣтняго существованія газета

„СВѢТЪ“ заслужила почетную извѣстность стойкостью своихъ взглядовъ, положенныхъ въ основу незабвен-

нымъ В. В. Комаровымъ, прямою убѣжденіемъ и близостью ихъ къ русскому народному міросозерцанію. Все это даетъ право „СВѢТУ“—считать себя органомъ національной русской мысли.

Въ 1913 году „СВѢТЪ“ будетъ издаваться по прежнему въ увеличенномъ размѣрѣ; будутъ развиваться отдѣлы: 1) Сельско-хозяйственный отдѣлъ и еженедѣльный сельско-хозяйственный фельетонъ. 2) Почтовый ящикъ, гдѣ на запросы подписчиковъ бесплатно даются юридическіе и агрономическіе совѣты. Въ этомъ отдѣлѣ принимаютъ участіе извѣстные юристы и агрономы. 3) Справочныя цѣны на все продукты сельскаго хозяйства.

Интересы провинціи особенно дороги „Свѣту“.

Помимо постояннаго состава редакціи, въ „СВѢТѢ“ какъ и раньше, по славянскому вопросу и многимъ общественнымъ, принимаютъ участіе выдающіеся дѣятели Государственнаго Совѣта и Государственной Думы.

По количеству и качеству даваемого матеріала и разносторонней программѣ, „СВѢТЪ“ является самой дешевой и полной газетой въ Россіи.

Подписная цѣна на „Свѣтъ“ съ пересылкою и доставкой:

| | | | | | |
|---|------------|---|------------|---|------------|
| НА ГОДЪ Съ 1 января по 31 декабря | 4р. | НА ПОЛГОДА Съ 1 января или 1 іюля | 2р. | НА 3 МѢС. Съ 1 янв., 1 апр. 1 іюля или 1 окт. | 1р. |
|---|------------|---|------------|---|------------|

Гг. подписчики, которые будутъ подписываться на газету „СВѢТЪ“ и „СБОРНИКЪ РОМАНОВЪ“ и посылать деньги съ однимъ переводомъ, благоволятъ высылать:

| | | | | | |
|--|------------|--|------------|--|------------|
| НА ГОДЪ Съ 1 янв. по 31 дек. газе та и 12 книгъ романовъ | 8р. | НА ПОЛГОДА Съ 1 января или 1 іюля газе та и 6 книгъ романовъ | 4р. | НА 3 МѢС. Съ 1 янв., 1 апр., 1 іюля или 1 окт. газ. и 3 книги романовъ | 2р. |
|--|------------|--|------------|--|------------|

Письма и деньги адресовать: С. — Петербургъ, редакція „Свѣтъ“, Невскій, 136.

Открыта подписка

Н А

„ЗАКОНОУЧИТЕЛЬ“

Церковно-педагогическій и общественный Журналъ,

ВЫХОДИТЬ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на полгода 2 р. 50 к.

На другіе сроки подписка не принимается.

Адресъ редакціи: г. Житомиръ, *Дмитріевская 24.*

ПРОГРАММА:

1 отдѣль. Передовыя статьи по вопросамъ церковно-педагогическимъ и общественнымъ.

2 отдѣль. Правительственныя распоряженія и мнѣнія по школьнымъ дѣламъ.

3 отдѣль. Сообщенія о законоучительствѣ въ предѣлахъ русскаго государства (извѣстія внутри Имперіи).

4 отдѣль. Положеніе Закона Божія за-границей (заграничныя извѣстія).

5 отдѣль. Корреспонденціи по Россіи (извѣстія и замѣтки).

6 отдѣль. Печать.

7 отдѣль. Изъ области юридическо-законоучительской. Отвѣты редакціи по недоумѣннымъ вопросамъ законоучительства.

8 отдѣль. Смѣсь. Библиографія. Объявленія.

Редакторъ-издатель, Протоіерей А. ГОЛОСОВЪ.

Открыта подписка на 1913 г.

НА НОВЫЙ ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ЦЕРКОВНО-ОБЩЕСТ-
ВЕННЫЙ и МИССІОНЕРСКІЙ ЖУРНАЛЪ:

„ГОЛОСЪ ЦЕРКВИ“.

Журналъ: „ГОЛОСЪ ЦЕРКВИ“, вступая во второй годъ своего изданія имѣеть цѣлю освѣщать и разрѣшать въ строго-православномъ церковномъ духѣ все вопросы Вѣры и Церкви, а также и вопросы государственной, общественной, семейной и личной жизни и мысли, въ границахъ соприкосновенія ихъ съ ученіемъ Православной Вѣры и съ жизнью Православной Церкви.

Посему въ „ПРОГРАММУ“ журнала входятъ:

Отдѣлъ I: 1) Душеполезное чтеніе, т. е. статьи, дневники, письма, наблюденія и воспоминанія, а также и прочіе труды религіозно-назидательнаго содержанія. 2) Вѣроученіе и правоученіе Православной Церкви, въ научно-популярномъ изложеніи и въ удовлетвореніе запросовъ нашего времени. 3) Церковная проповѣдь на жгучіе вопросы современности. 4) Церковное управленіе. 5) Вопросы современнаго паствырства и церковный приходъ. 6) Церковная школа. 7) Внѣшняя и заграничная православная миссія. 8) *Внутренняя миссія*. 9) *Русское сектантство*, социализмъ, современный атеизмъ и спиритуализмъ. 10) Православная Церковь за границей. 11) Инословіе и иновѣріе.

Отдѣлъ II: 12) Церковь и Государство. 13) Церковь и Общество. 14) Церковь и семья. 15) Церковь и личная жизнь человѣка, 16) Церковь и современная пресса. 17) Церковь и современная мысль. 18) Библіографія и критика. 19) Политическое обозрѣніе. 20) Стихотворенія. 21) Почтовый ящикъ: отвѣтъ на запросы читателей по программѣ журнала.

Въ журналѣ принимаютъ участіе: просвѣщеннѣйшіе іерархи и пастыри Церкви, миссіонеры, мужи богословской и свѣтской науки и литературы, а равно и видные дѣятели на поприщѣ церковной, государственной и общественной жизни.

КЪ СВѢДѢНІЮ ПОДПИСЧИКОВЪ И СОТРУДНИКОВЪ ЖУРНАЛА.

1) Годовая цѣна журнала **ЧЕТЫРЕ** руб., за $\frac{1}{2}$ г. 2 руб. съ доставк. и перес. За границу **ПЯТЬ** руб. *Подписныя дни адресоватъ: „Москва. Кремль. Чудовъ монастырь. Въ редакцію „Голоса Церкви“.*

2) Плата за объявленія на послѣднихъ страницахъ: 1 стран. 20 руб., $\frac{1}{2}$ стран. 10 руб., $\frac{1}{4}$ стран. 5 руб., $\frac{1}{8}$ стран. 3 руб. При печатаніи много разъ дѣлается уступка по соглашенію.

3) Весь литературный матеріаль для „Голоса Церкви“ надлежитъ направлять и за всеми справками по журналу обращаться по адресу: „Москва. Бол. Тверская-Ямская, д. 48. Телеф. 172—76. Ивану Георгіевичу Айвазову“. Статьи для журнала надо писать четко и на одной сторонѣ листа.

Редакторы „Голоса Церкви“: Намѣстникъ Чудова монастыря архимандритъ Арсеній и и. д. Доцентъ Московской Духовной Академіи Московскій епархіальный миссіонеръ Иванъ Айвазовъ.

Редакція издаетъ народныя религіозно-просвѣтительныя и миссіонерскія брошюры подъ названіемъ „Лепта Обители св. Алексія“.

Цѣна за сотню 50 коп. съ пересылкой 75 коп.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1913 ГОДЪ

на духовный журналъ

„СТРАННИКЪ“

съ бесплатнымъ приложеніемъ **Общедоступной Богословской Библіотеки**, въ которую войдутъ:

1) два послѣднихъ тома (XI и XII)

ТОЛКОВОЙ БИБЛИИ

и 2) первый томъ (около 500 стр.) извѣстнаго сочиненія
проф. А. П. Лопухина

БИБЛЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ

при свѣтѣ новѣйшихъ изслѣдованій и открытій Изданіе 2-е.

Цѣна на журналъ „СТРАННИКЪ“ съ приложеніемъ 3-хъ томовъ „Общедоступной Богословской Библіотеки“ прежняя: 8 (восемь) рублей. съ пересылкой и доставкой, за границу 11 руб. съ перес.

Примѣчанія: а) желающіе имѣть выпуски „Общ. Богосл. Библіотеки“ въ изящномъ англійскомъ переплетѣ благоволятъ прилагать по 50 к. за выпускъ б) Новые подписчики, желающіе получить всѣ (30) вышедшіе выпуски „Общ. Богосл. Библіотеки“ или по крайней мѣрѣ ЭНЦИКЛОПЕДИИ (12 томовъ) и ТОЛКОВОЙ БИБЛИИ (10 томовъ) платятъ по 1 руб. за каждый выпускъ (съ пересылкою). а при выпискѣ на выборъ по 1 руб. 50 к. съ перес.

Подписчики, желающіе выписать только вышедшіе десять томовъ ТОЛКОВОЙ БИБЛИИ платятъ по 1 руб. 25 коп. за томъ.

За изящный англійскій переплетъ безразлично по 50 коп. за томъ

Адресъ редакціи журнала „Странникъ“: С.-Петербургъ,
Невскій пр., д. № 182.

За редактора С. Артемьевъ.

Издательница Р. А. Артемьева, урожд. Лопухина.

КІЕВСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО
ХУДОЖНИКОВЪ РЕЛИГІОЗНОЙ ЖИВОПИСИ

(Кіевъ, Сънная площадь № 6).

исполняетъ маслянными красками

художественную роспись храмовъ и живопись иконъ.

Каждая взятая работа, какъ по росписи большихъ соборныхъ храмовъ, такъ и скромныхъ станичныхъ и сельскихъ церквей, выполняется при обязательномъ участіи и руководествѣ Старшихъ Членовъ Т-ва, извѣстныхъ всей Россіи своей спеціальностью художниковъ.

Уставъ Т-ва утвержденъ Правительствомъ, по требованію
высылается бесплатно. 4—2

СОДЕРЖАНІЕ. Отдѣлъ официальный. I. Указъ Святѣйшаго Правительствующаго Синода. II. Распоряженія Епархіальнаго Начальства. III. Извѣстія. Отдѣлъ неофициальный I. Торжество перенесенія св. иконы „Божьей Матери—всѣхъ скорбящихъ“, бывшее въ г. Ставрополѣ 5 декабря 1912 года. II. Рождество Христово въ изображеніи художниковъ. III. Объявленія.

Временный Редакторъ, преподаватель епархіальнаго женскаго училища М. ЧЕМЕНА.

Цензоръ, священникъ Г. Ключаревъ.

СТАВРОПОЛЬ.

Типо-Литографія Т. Тимоѣева, уг. Театральной и Александровской.

1 9 1 3.



Миссіонерскія извѣстія по Ставропольской епархіи.

Еженедѣльный листокъ.

Приложеніе къ Ставропольскимъ Епархіальнымъ Вѣдомостямъ.

№ 4-й. 27-го января 1913 года.

Полемическія собесѣдованія уѣзднаго миссіонера 2-го района,
Куб. обл., священника Сергія Лаврова съ 1 по 24 декабря
1912 года.

(Извлеченіе изъ причтовыхъ „актовъ“ о миссіонерской дѣятельности его).

Село Вольное. 1—4 декабря. По совершеніи богослуженія 1-го—вечеромъ, въ субботу, и 2-го, въ воскресенье, мѣстнымъ причтомъ и каедральной проповѣди о миссіонера Лаврова, 2-го декабря въ 2 часа по полудни о миссіонеромъ была открыта въ храмѣ *публичная бесѣда*—чтеніе, въ охраненіе православія отъ вліянія сектантства: о церкви Христовой и кто можетъ быть ея членами?

Послѣ часовой рѣчи о миссіонера, выступилъ на собесѣдованіе о вѣрѣ новооявившейся въ селеніи сектанта Александръ Ивановъ Гречневъ, 28 лѣтъ, назвавшійся сектантомъ іудействующимъ.

Миссіонеръ выразилъ сектанту свое удивленіе, что онъ въ Армавирѣ бесѣдовалъ съ нимъ, первоначально, какъ *баптистъ*, а когда баптистская община, бывшая въ Армавирѣ на кирпичныхъ заводахъ, была разрушена

кружкомъ миссіонерскихъ сотрудниковъ, организованныхъ при мужскомъ монастырѣ, онъ выступалъ противъ миссіонера вмѣстѣ съ пресвитеромъ Ермоленко *защитникомъ адвентизма*, а нынѣ онъ называетъ себя уже третьимъ именемъ—*іудействующимъ*.

Сектантъ отвѣтилъ, что названіе секты для него безразлично, а въ душѣ его всегда было одно и тоже сомнѣніе въ истинѣ такъ называемой православной вѣры.

Миссіонеръ указалъ сектанту на легкомысліе и непостоянство его въ такомъ важномъ дѣлѣ, какъ вѣроисповѣданіе.

Сектантъ: важность жизни христіанской не въ вѣроисповѣданіи, а въ чистотѣ ея, которую онъ и хранитъ всегда неизмѣнно.

Миссіонеръ: не вѣрчисповѣданіе должно строиться на жизни, а, наоборотъ, жизнь на вѣроученіи, и если онъ такъ легко мѣняетъ вѣроученіе, то это обстоятельство ничто иное означаетъ, какъ то, что во всей его жизни нѣтъ твердаго фундамента.

Сектантъ: человекъ свойственно искать правду; разъ онъ разочарованъ въ ученіи и жизни баптистовъ, то имѣетъ право примкнуть къ обществу адвентистовъ, а когда и эти оказываются не въ состояніи удовлетворить его душу, то онъ въ правѣ ихъ оставить; и онъ оставилъ не только ихъ самихъ, но и все Новозавѣтное Писаніе, какъ не могущее твердо обосновать порядокъ жизни и ученіе людей; на Ветхозавѣтномъ Писаніи человекъ стоитъ тверже, за неимѣніемъ здѣсь явныхъ противорѣчій въ отношеніи къ правдѣ жизни и богопоклоненію.

Миссіонеръ: этотъ путь религіознаго искательства правды не ведетъ ко Христу, а удаляетъ отъ Него; не впередъ двигаетъ, а поворачиваетъ назадъ; а противорѣчія, указываемыя въ Новозавѣтномъ Писаніи, мнимыя.

Какъ на образецъ противорѣчій въ новозавѣтномъ писаніи *сектантъ* указалъ на 14-ю главу 1-го посл. ап. Павла

къ Коринѣ., гдѣ въ стихахъ 16 и 30-мъ говорится, что въ первенствующей церкви христіане за богослуженіемъ то стояли, то сидѣли.

Миссіонеръ: главнѣйшее новозавѣтное таинство— искупленіе совершено на Голгоѣѣ. А здѣсь мы видимъ: „и стояху при крестѣ Іисуса Матерь Его, и сестра Матери Его“, и др., Іоан. 19, г. 11—26, стоялъ тутъ и Іоаннъ Богословъ, 26. Апостолы въ храмѣ именно стояли, когда учили: „вотъ мужи стоятъ въ храмѣ и учать“,—Дѣян. 5, 25. При этомъ миссіонеромъ, подробнымъ разборомъ указанныхъ мѣстъ, было установлено различіе между молитвеннымъ собраніемъ св. апостоловъ въ частныхъ домахъ и богослужебнымъ въ храмѣ или церкви; если въ домахъ вѣрующіе сидѣли и то не всегда, то за богослуженіемъ они всегда стояли на ногахъ.

Сектантъ ушелъ изъ храма и бесѣда была окончена въ 4 часа вечера.

Миссіонеръ совершилъ вечернее богослуженіе дня, соединивъ его съ проповѣдію слова Божія. какъ и 3-го декабря въ 8 часовъ утра о. миссіонеромъ была совершена литургія, за которой также имъ было сказано слово проповѣди св. Евангелія.

Въ 2 часа по полудни въ зданіи мѣстной церковно-приходской школы *Миссіонеромъ* была открыта и проведена вторая публичная бесѣда о почитаніи иконъ.

Иудействующій сектантъ на сей разъ ссылался исключительно на ветхій завѣтъ, доказывалъ непозволительность идолопоклоненія: Втор. 4 гл.; Ис. 44, 9—10; Пс. 113—12.

Миссіонеромъ было установлено различіе между идоломъ и истиннымъ священнымъ изображеніемъ,— 1 Цар. 5, 3—4; указано на проявленія неземной силы въ св. изображеніяхъ; что Спаситель пришелъ въ міръ дополнить законъ: „не пришелъ разорить законъ, а

исполнить“,—Мѡ. 5, 17; Мѡ. 3, 15. Ветхозавѣтная святыня—Іерусалимскій храмъ былъ разрушенъ, но христіанскіе храмы возникли во исполненіе пророчества Христа,—Іоан. 4 гл. 21—24. „Возсоздана скинія Давидова падшая“ по обѣтованію: „и то, что, въ ней разрушено, возсоздамъ и исправлю ее“,—Амос. 9, 11. „Домъ Мой домъ молитвы наречется для всѣхъ народовъ“,—Марка 11, 17.

Сектантъ: а гдѣ въ словѣ Божіемъ икона названа святыстю, какъ называютъ ее по просту?

Миссіонеръ: въ словѣ Божіемъ—2 Сол. 2, 3—4—5, иконы названы святыней, сказано: „въ храмѣ Божіемъ сядетъ ангихристъ, превозносящійся выше всего, называемаго Богомъ, или святынею“.

Послѣ бесѣды миссіонеромъ была совершена вечерня и утренняя св. великомученицѣ Варварѣ съ проповѣдью о почитаніи святыхъ угодниковъ Божіихъ, а 4-го декабря утромъ была совершена литургія съ проповѣдью о силѣ молитвы.

Послѣ литургіи была открыта *третья публичная бесѣда* о субботѣ, по требованію того же сектанта Александра Гречнева, высказанному имъ наканунѣ послѣ бесѣды о святынѣ иконѣ. Но сектантъ на сей разъ въ храмъ не явился, и бесѣда ограничилась проповѣдью миссіонера о субботѣ охранительнаго характера. И миссіонеръ отбылъ для проповѣди слова Божія въ станицу Убѣженскую.

Отъ епархіального бюро газетныхъ вырѣзокъ.

„Чудо“ во Франціи.

„Французскія газеты говорятъ о чудѣ въ мѣстечкѣ Безье, близъ Монпелье. Одна жительница этого мѣстечка пошла на кладбище навѣстить могилы своихъ близкихъ. На одномъ изъ памятниковъ, какъ она замѣтила, статуя Малонны была вся покрыта мохомъ и грязью. Женщина вытерла статую платкомъ. Вдругъ, увѣряетъ она, статуя ожила и заговорила:

— Твой платокъ будетъ святымъ,— сказала Мадонна, —храни его, а Я благословляю тебя за твое усердіе!—
Послѣ этого, статуя вновь окаменѣла.

Подъ сильнымъ впечатлѣніемъ галлюцинаціи, женщина побѣжала домой, чтобы рассказать о случившемся. Дома ее встрѣтила параличная дочь, нѣсколько лѣтъ не встававшая съ постели. Мать накинула на дѣвочку платокъ, и случилось новое чудо, но уже реальное и засвидѣтельствованное сотнями очевидцевъ: ребенокъ началъ двигаться и черезъ минуту къ нему вернулась способность ходить.

Къ чудесной статуѣ установилось паломничество, оно теперь оспариваетъ славу у знаменитаго Лурда“.

(„Голосъ Москвы“, № 11-й, 1913 г.).

Изъ Обзора Синодальныхъ учрежденій за 1912 годъ.

Канцелярія оберъ прокурора Св. Синода.

„Во главѣ канцеляріи оберъ-прокурора стоитъ директоръ д. с. с. В. И. Якушевичъ.

Распредѣленіе занятій, возложенныхъ на канцелярію оберъ-прокурора, по отдѣльнымъ ея дѣлопроизводствамъ, зависитъ по учрежденію канцеляріи отъ непосредственнаго распоряженія оберъ прокурора. Расписаніемъ предметовъ занятій эти занятія распределены слѣдующимъ образомъ.

...II-е отдѣленіе (начальникъ отдѣленія к. с. Ф. И. Виноградовъ). II-му отдѣленію ввѣрены дѣла: по охраненію и распространенію православной вѣры; о миссіяхъ и миссіонерахъ; о присоединеніи къ православію иновѣрцевъ и раскольниковъ; о раскольникахъ и единовѣрцахъ; объ учрежденіи епархій, устройствѣ и преобразованіи монастырей, общинъ, братствъ, попечительствъ и блатворительныхъ обществъ; о постройкѣ церквей; о народномъ образованіи; о школахъ народныхъ, церковно-приходскихъ и др. о программахъ по закону Божию въ свѣтскихъ учебныхъ заведеніяхъ и о законоучителяхъ; о восточной православной Церкви; о лицахъ духовнаго сана, прибывающихъ изъ-за границы; о церквахъ при посольствахъ, о миссіяхъ и консульствахъ за границею и заграничномъ духовенствѣ; о духовной цензурѣ и о книгахъ, подносимыхъ Высочайшимъ Особамъ и Св. Синоду; о духовно-музыкальныхъ сочиненіяхъ, о чудотворныхъ и др. иконахъ; о крестныхъ ходахъ; о бракахъ и разводахъ“.

(„Колоколь“ № 2023-й, отъ 12 января 1913 г.).

„Баптистскій пресвитеръ“.

„Есть у насъ, въ Херсонской губ., баптистскій „пресвитеръ“, пѣкто Р. Онъ прежде служилъ табунщикомъ, затѣмъ объявилъ, что ему свыше открыта истина, и сталъ проповѣдывать штунду. Изворотливость скоро доставила Р. званіе „пресвитера“.

Не довольствуясь обильною стрижкою своихъ овецъ, Р. посѣщалъ и сосѣднія губервіи, гдѣ совершалъ незаконные сборы будто бы въ пользу Херсонскихъ баптистскихъ общинъ. Какъ производились Р. эти сборы и куда шли собранныя у „вѣрующихъ“ деньги, будетъ видно ниже изъ полученнаго нами сообщенія изъ Харьковской губервіи.

„Осевью“, пишутъ намъ, 1911 года сыскной агентъ заявилъ полиціи города Славянска, что въ городѣ появился какой то подозрительный человекъ съ ручнымъ саквояжемъ и, вмѣстѣ съ женщиной, извѣстной полиціи за воровку, отправился въ гостиницу „Петербургскую“.

Помощникъ пристава г. Славянска отправился туда вмѣстѣ съ стражниками и, узнавъ въ какомъ номерѣ помѣстились „гости“, постучалъ въ дверь прося отворить. Когда послѣ нѣсколькихъ требованій дверь не отворялась, полицейскіе, при помощи потребованнаго ключа, отворили дверь, и ихъ глазамъ представилась такая картина: женщина въ костюмѣ Леды и мужчина, костюмъ котораго не отличался отъ его собесѣдницы.

На вопросъ, кто онъ и чего сюда забрался, былъ отвѣтъ: я пріѣхалъ въ гостиницу отдохнуть, а эту женщину пріютилъ на ночь, такъ какъ она безпріютная (баптистскій милосердный самарянинъ)!.. Обстановка на столѣ показывала большое гостепримство: на немъ стояли бутылки съ водкой, наливкой и пивомъ. Тутъ-же, на столѣ, лежала книжка „Гусли“ и св. Евангеліе. Пом. пристава догадался, съ кѣмъ имѣетъ дѣло. Незнакомецъ заявилъ, что онъ пресвитеръ баптистской общины и въ своемъ поступкѣ не видитъ ничего преступнаго (конечно „спасенному“ все можно), за что слѣдовало бы его безпокоить.

Пом. пристава осмотрѣлъ его ручной саквояжъ и тамъ нашелъ книгу для сборовъ. Сборъ производится безъ надлежащаго разрѣшенія и деньги переводились на имя І. Р.

Послѣ этого „пресвитеръ“ сталъ молить не губить его и при объясненіи наединѣ обѣщалъ дать до 300 р. за молчаніе. Однако протоколъ обо всемъ этомъ былъ составленъ“.

„Какой конецъ этого дѣла, еще не извѣстно. Во всякомъ случаѣ баптистскій „пресвитеръ“ не унываетъ. Не

такъ давно, въ этомъ году, помощникъ пристава г. Тирасполя дѣлалъ обходъ съ ревизіей дома терпимости, увидѣлъ въ одномъ изъ нихъ мужчину, старавшагося прикрыть рукою свое лицо; отнявъ у неизвѣстнаго отъ лица руку, онъ пораженъ былъ, узнавъ того же „пре-свитера“.

„Безъ всякаго сомнѣнія, уже на слѣдующій день пре-свитеръ совершалъ для сектантовъ моленіе, быть можетъ, и „преломленіе“, во время котораго „держалъ“ проповѣдь, порицая православныхъ за ихъ грѣхи и убѣждая своихъ пасомыхъ, что онъ съ ними уже спасенъ и никто его не похититъ изъ рукъ дорогого Иисуса“, и лицемѣрно пѣлъ съ обманываемыми имъ „братьями“ и „сестрами“, по тѣмъ же побывавшимъ въ гостиницѣ г. Славянска „Гу-слямъ“ изъ 200-й пѣсни:

„Я не стыжусь! Я знаю, я спасенъ!
И больше, чѣмъ спасенъ! Насыщенъ хлѣбомъ,
Напоенъ я живительной водою.
Обогащенъ дарами, принять небомъ“!

„Заблудшіе братья, добрые люди! За кѣмъ вы пошли? Подумайте, куда васъ ведутъ? Пора, давно уже вамъ пора прийти въ разумъ и выйти изъ сектантскаго болота для спасенія душъ вашихъ“!

(„Колоколь“ № 2023-й, отъ 12 янв. 1913 г.).

Содержаніе: 1) Полемическія собесѣдованія уѣзднаго миссіонера 2-го района, Куб. обл., священника Сергія Лаврова съ 1 по 24 декабря 1912 года. 2) Отъ епархіальнаго бюро газетныхъ вырѣзокъ.

Епархіальный миссіонеръ-проповѣдникъ,
Протоіерей Свмеонъ Никольскій.