

О церковномъ пѣніи. Совершенно случайно довелось мнѣ прочесть въ № 1, за текущій годъ, „Современнаго Обозрѣнія (прилож. къ журн. „Кормчій“) перепечатанную изъ „Полоцкихъ Епарх. Вѣд.“ очень дѣльную статейку, содержаніе которой привожу дословно.— „Вычурное нотное пѣніе, какъ извѣстно, совершенно не соотвѣтствуетъ духу православнаго богослуженія. Такое пѣніе прямо таки убиваетъ религіозное настроеніе и, пожалуй, даже способно обратить въ бѣгство благочестиваго богомольца, будучи выполняемо даже первоклассными столичными хорами. Что же сказать о пѣніи замысловатыхъ нотныхъ вещей въ сельскихъ хорахъ съ ихъ убогими голосовыми средствами и жалкимъ музыкальнымъ развитіемъ исполнителей и самихъ регентовъ? Это нѣчто, поистинѣ, ужасное. Между тѣмъ это пѣніе въ послѣднее время, къ великому соблазну благочестивыхъ людей, стало входить въ большую моду. Что за странное пренебреженіе къ нашимъ обычнымъ простымъ и чудно-прекраснымъ церковнымъ напѣвамъ?! Вѣдь если ихъ выполнить мало-мальски порядочно, то какое чувство восторга и умиленія можно возбудить въ молящихся! Кромѣ того, въ пѣляхъ перехода отъ клироснаго пѣнія къ пѣнію общему, всей церковью, весьма важно держаться всегда однихъ и тѣхъ же церковныхъ напѣвовъ. Желательно было бы внушить нашимъ псаломщикамъ, чтобы они стремились къ тому, дабы совершенствовать свои хоры не въ смыслѣ расширенія ихъ репертуара, а въ смыслѣ улучшенія исполненія обычныхъ церковныхъ напѣвовъ, которые слѣдовало бы признать единственно допустимыми въ сельскихъ церквахъ“.

Нельзя не признать совершенно вѣрнымъ подобный взглядъ на неумѣлое и богопротивное исполненіе нашими псаломщиками партесныхъ пѣснопѣній. А всего удивительнѣе то, что нѣкоторые псалмопѣвцы, необычавъ не только въ капеллѣ, но въ хорахъ и на курсахъ пѣнія, берутся за выполненіе, въ продолженіе церковныхъ службъ, довольно сложныхъ и трудныхъ партесныхъ пѣснопѣній, размахивая въ тоже время руками направо и налево, т. е. въ стороны пѣвчихъ, ими же обученныхъ и еще болѣе не умѣлыхъ, чѣмъ сами руководители. О чинномъ стояніи лицомъ къ иконостасу, о положенномъ метаніи поклоновъ, здѣсь не можетъ быть и рѣчи, ибо доморощенные регенты слишкомъ бываютъ заняты козлогласованіемъ.

Не такъ давно мнѣ довелось быть очевидцемъ и слушателемъ такого пѣнія въ одной изъ нашихъ сельскихъ церквей. Я невольно вспомнилъ о прочитанной выше-приведенной статьѣ и о многихъ другихъ на ту же тему, и задался вопросомъ: почему и на какомъ основаніи многіе изъ г.г. псаломщиковъ не хотятъ, какъ слѣдуетъ, познаться съ учебнымъ цер. обиходомъ, по которому они въ большинствѣ случаевъ, не могутъ пѣть правильно? Почему непременно

имъ необходимо требуется пѣніе „нартесное“, тоже худо ими усвоенное?... Противъ этого увлеченія нужны своевременныя мѣры, тѣмъ болѣе, что и нѣкоторые батюшки сочувствуютъ нововведеніямъ своихъ сослуживцевъ. Правильное на гласы пѣніе: тропарей, стихиръ, ирмосовъ, прокимновъ и проч. исполняется только почтенными псаломщиками, что же касается молодыхъ, то они сочиняютъ или свои собственные гласы, или поютъ, какъ прокимны, вовсе безгласовъ, держась одной ноты. Псаломщическій классъ, вѣроятно, будетъ скоро къ услугамъ неопытныхъ. Священникъ *Закомельскій*.
