

Государственная
ордена Ленина
Библиотека СССР
им. В. И. Ленина

НИШНЕСКІА

ЕПАРХІАЛЬНЫЯ ВѢДОМОСТИ

1888.

№ 22. ГОДЪ ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ. 15-го Ноября.

ОТДѢЛЪ ОФФИЦІАЛЬНЫЙ.

ВЫСОЧАЙШІЙ МАНИФЕСТЪ.

БОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ

МЫ, АЛЕКСАНДРЪ ТРЕТІЙ,

ИМПЕРАТОРЪ и САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССІЙСКІЙ,

ЦАРЬ ПОЛЬСКІЙ, ВЕЛИКІЙ КНЯЗЬ ФИНЛЯНДСКІЙ,

и прочая, и прочая, и прочая.

Неисповѣдимыми путями Промысла совершилось надъ нами чудо милости Божіей. Тамъ, гдѣ не оставалось надежды на спасеніе человѣческое, Господу Богу угодно было дивнымъ образомъ сохранить жизнь

Мнѣ, Императрицѣ, Наслѣднику Цесаревичу и всѣмъ нашимъ дѣтямъ.

Да соединятся молитвы всѣхъ вѣрныхъ нашихъ подданныхъ съ нашими благодарными къ Богу молитвами о нашемъ спасеніи.

Въ трепетномъ благоговѣніи предъ дивными судьбами Всевышняго, мы вѣруемъ, что явленная намъ и народу нашему милость Божія отвѣтствуетъ горячимъ молитвамъ, которыя ежедневно возносятся о насъ тысячи тысячъ вѣрныхъ сыновъ Россіи всюду, гдѣ стоитъ святая церковь и славится имя Христово. Промысль Божій, сохранивъ намъ жизнь, посвященную благу возлюбленнаго отечества, да ниспошлетъ намъ и силу вѣрно совершить до конца великое служеніе, къ коему мы волею Его призваны.

Данъ въ С.-Петербургѣ, въ 23-й день октября, въ лѣто отъ Рождества Христова тысяча восемьсотъ восемьдесятъ восьмое, царствованія же нашего въ восьмое.

На подлинномъ собственною Его Императорскаго Величества рукою написано:

АЛЕКСАНДРЪ

Распоряженія Епархіальнаго Начальства.

Н А З Н А Ч Е Н Ы:

14 октября монахъ Гербовецкаго монастыря *Епифаній*— исправляющимъ должность эконома въ семь монастырѣ.

17 октября священникъ села Кошерницы, 4-го округа Сорокского уѣзда, Іоаннъ *Иримица* — на должность благочиннаго въ 4-мъ округѣ Сорокского уѣзда.

17 октября священникъ села Бубей, 4 округа Аккерманскаго уѣзда, Николай *Чакиръ*— на должность законоучителя мѣстнаго женскаго училища.

21 октября сверхштатный псаломщикъ села Форосной, 2 округа Хотинскаго уѣзда, Никифоръ *Пентаковъ*, согласно прошенію— штатнымъ псаломщикомъ при церкви сего села.

23 октября священникъ села Широуць (Владычнаго), Хотинскаго уѣзда, Александръ *Елашъ* — до усмотрѣнія на должность законоучителя мѣстнаго народнаго училища.

24 октября священникъ села Росошань, Хотинскаго уѣзда, Георгій *Лелли*— временно законоучителемъ мѣстнаго народнаго училища.

24 октября священникъ села Маркоуць, 5 округа Хотинскаго уѣзда, Ѳеодоръ *Крокосъ*— на должность законоучителя мѣстнаго народнаго училища.

24 октября священникъ села Шофронкань, 4 округа Бѣлецкаго уѣзда, Григорій *Прохоровичъ*— на должность духовника въ семь округѣ.

24 октября уволенный ученикъ изъ 4 класса Кишиневской духовной семинаріи, Василій *Поповичъ*— на должность псаломщика къ церкви села Ципалы, 2 округа Кишиневскаго уѣзда.

Р У К О П О Л О Ж Е Н Ы:

9 октября окончившій курсъ наукъ Кишиневской духовной семинаріи Николай *Сербовъ* — во священника къ церкви села Бринзень, 4 округа Оргѣвскаго уѣзда.

18 октября окончившій курсъ наукъ Кишиневской духовной семинаріи Евѣимій *Гербановскій* — во священника къ церкви села Каларашовки, 2 округа Сорокского уѣзда.

2 октября окончившій курсъ наукъ Кишиневской духовной семинаріи Александръ *Евстратіевъ* — во священника къ церкви села Миклеушень, 4 округа Кишиневского уѣзда.

П Е Р Е М Ъ Щ Е Н Ы:

14 октября и. д. эконома Гербовецкаго монастыря іеромонахъ *Самуилъ* — согласно прошенію — въ число братства Шабскаго монастыря.

17 октября іеромонахъ Каларашевскаго монастыря *Серапіонъ*, согласно прошенію — въ число братства Циганештскаго скита.

17 октября іеромонахъ Циганештскаго скита *Дамаскинъ* — въ число братства Каларашевскаго монастыря.

24 октября псаломщикъ села Ципалы, 2 округа Кишиневского уѣзда, Онисимъ *Стышачъ*, согласно прошенію — на должность сверхштатнаго псаломщика къ церкви села Горешть, того же округа и уѣзда.

П А Г Р А Ж Д Е Н Ы:

24 октября священникъ села Барты, 2 округа Измаильскаго уѣзда, Симеонъ *Доровъ* — за постройку новой каменной церкви — набедренникомъ.

У В О Л Е Н Ы:

17 октября и. д. благочиннаго 4 округа Сорокского уѣзда, священникъ Симеонъ *Щефирца* — согласно прошенію — отъ исправленія должности благочиннаго.

17 октября преподавательница закона Божія Кубейскаго женскаго училища Софія *Митрофанова* — отъ преподаванія закона Божія въ семь училищъ.

УМЕРШІЕ ИСКЛЮЧЕНЫ ИЗЪ СПИСКОВЪ:

Сверхштатный псаломщикъ села Горешть, 2 округа
Кишиневскаго уѣзда, Василій *Деревичъ*.

ПРИСОЕДИНЕНЫ КЪ ПРАВОСЛАВНОЙ ВѢРѢ:

4 октября дочь Трокскаго мѣщанина, Караима, дѣвица
Анна Яковлева Жарновскаго, — имѣющая отъ роду 20 лѣтъ,
— протоіереемъ Кишиневской Θεодоро - Тироновской церкви
Іоанномъ *Бутукомъ*, съ нареченіемъ ей имени „Пелагея.“

4 октября протоіереемъ Кишиневской Θεодоро-Тиронов-
ской церкви Іоанномъ *Бутукомъ* — еврейка, Кіевской губер-
ніи, Липовецкаго уѣзда, мѣстечка Монастырць, дѣвица
Брана Дувида-Лейбова Васкобойника, 17 лѣтъ отъ роду, и
дано ей имя „Марія“.



Государственная
ордена Лен. на
БИБЛИОТЕКА СССР
им. В. И. ЛЕНИНА

КНИШНЕВСКІА ЕПАРХІАЛЬНЫЯ ВѢДОМОСТИ

1888.

№ 22. ГОДЪ ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ. 15-го Ноября.

ОТДѢЛЪ НЕОФФИЦІАЛЬНЫЙ.

**Чудесное спасеніе Императора и Его Августѣйшей Семьи
отъ явной гибели, 17 октября.**

Не намъ, не намъ—не поддавнымъ Царя, обязаннымъ блюсти жизнь Его, какъ зѣницу ока, *а имени твоему* (Псалм. 113, 9), Тебѣ единому, Господи, подобаешь слава и благодареніе за спасеніе дорогой для насъ жизни возлюбленнаго Монарха нашего и Его Августѣйшей Семьи... „Мы вѣруемъ, говорится въ Высочайшемъ Манифестѣ, что явленная Намъ и народу Нашему милость Божія отвѣтствуетъ горячимъ молитвамъ, которыя ежедневно возносятъ о Насъ тысячи тысячъ вѣрныхъ сыновъ Россіи всюду, гдѣ стоитъ святая церковь и славится имя Христово.“ Промыслъ Божій видимо бодрствуетъ надъ Россіей, видящей единственный залогъ своего счастья въ благоденствіи своего безпредѣльно, горячо любимаго Монарха. Хотя желѣзнодорожный поѣздъ, въ которомъ ѣхалъ обожаемый Монархъ нашъ, съ Государыней Императрицей и Августѣйшимъ Семействомъ, потерпѣлъ крушеніе, но опасность не коснулась Божьяго

Помазанника и Онъ и Августѣйшее Семейство Его здоровы и невредимы. Вся Россія благословляетъ Провидѣніе, спасшее Государя! Государь только что совершилъ большое и тяжелое путешествіе, объѣхавъ почти весь югъ Россіи и Кавказъ. Путешествіе Государя было великимъ праздникомъ всего русскаго народа. Это было вполнѣ триумфальное шествіе Монарха, приносившее торжество, радсть и счастье всѣмъ подданнымъ. Каждый городъ, гдѣ появлялся Царь и Его вѣнценосная Супруга съ дѣтьми, ждалъ этого появленія, какъ великаго праздника. Государь не могъ не убѣдиться, что вѣрная Россія вся, какъ одинъ человекъ, чтить въ немъ отца и съ благоговѣйнымъ чувствомъ любви и преданности къ Нему встрѣчаетъ и провожаетъ Его. Послѣ только что совершеннаго путешествія, Государь Императоръ и его Августѣйшее семейство, своимъ всеобъемлющимъ сердцемъ, понимаютъ всю скорбь народную, что путь Его не обошелся безъ опасностей, и всю неизмѣримую радость, что Господь сохранилъ Государя на радость и счастье Россіи. Мы всѣ знаемъ, какъ Россія любитъ Своего Монарха, какъ дорожить Имъ, какъ сливаетъ въ одно свою жизнь съ Его жизнью, видя въ Немъ драгоценнѣйшее и великое звено народнаго единства, лучшей залогъ осуществленія народныхъ надеждъ. Мы знаемъ также, что въ этомъ случаѣ, еслибъ возможно было, каждый русскій, и бѣдный и богатый, и знатный и простой, самъ-бы побѣждалъ припасть къ стопамъ Государя—выразителя нашей силы, славы, вѣры, величія и единства, чтобы радоваться съ Нимъ осѣненію Его Божіею благодатію, Божіимъ покровительствомъ. Въ лицѣ Государя своего каждый на себѣ чувствуетъ эту Божію милость, это Божіе покровительство.

Любовь къ Государю еще болѣе увеличивается послѣ того, какъ мы видимъ его величіе, его нравственную мощь и силу, которыя обнаружили въ немъ въ эти страшныя и ужасныя минуты. Счастье личнаго спасенія и любимой дорогой Семьи Своей смѣшалось съ глубокимъ чувствомъ состраданія къ несчастнымъ, пострадавшимъ во время крушенія царскаго поѣзда. Самъ Государь принялъ на Себя всѣ распоряженія до мельчайшихъ подробностей—сперва по

раскопкѣ людей, потомъ далѣе -- по перенесенію раненныхъ и по телеграфированію приказаній и т. д. Сострадавіе, участіе къ несчастному — это драгоцѣнное человѣческое качество и оно явилось тутъ во всей своей искренней простотѣ и благородствѣ. Государя и человѣка видимъ тутъ, видимъ любящее сердце, открытое для всего добраго, великодушнаго, истинно — человѣческаго... Также и Императрица, послѣ всего, что она пережила, какъ мать и какъ супруга, направилась къ раненымъ и не отходила отъ нихъ ни на шагъ, переходя отъ одного къ другому, лаская ихъ, ободряя, утѣшая... Великіе Князья при докторахъ исполняли обязанности фельдшеровъ, помогая дѣлать перевязки, принося воду, лекарства... Великія Княжны то были при матери, то при братьяхъ, то при Государѣ, — и все это подъ дождемъ, при вѣтрѣ и въ страшной грязи въ теченіи пяти часовъ... Только исполнивъ свой долгъ Государя и человѣка, только тогда, когда послѣдній раненый нашелъ себѣ успокоеніе въ санитарномъ поѣздѣ, прибывшемъ на помощь, Государь вошелъ въ свитскій поѣздъ.

Глубоко потрясенной, много переживавшей Царской Семьи предстояло поблагодарить Бога за свое спасеніе и помолиться за погибшихъ. Это было сдѣлано на ст. Лозовой сельскимъ духовенствомъ, приглашеннымъ Государемъ, въ зданіи вокзала, въ 3-мъ классѣ, гдѣ сооруженъ кивотъ. И вотъ, наконецъ, по волю Государя, всѣхъ, счастливо избѣгнувшихъ гибели, соединяетъ общая трапеза за позднимъ обѣдомъ. Этою, глубоко трогательною, чисто русскою картиной общаго обѣда закончился страшный день 17 октября.

Во всѣхъ городахъ и селахъ, немедленно по полученіи извѣстія о чудесномъ спасеніи Императора и Его Семьи отъ неминуемой гибели, начались благодарственные моленія Господу Богу. Въ Кишиневѣ было совершенно торжественное молебствіе въ соборѣ, 20 октября въ 1 часъ дня, преосвященнымъ Аркадіемъ. На молебнѣ присутствовали всѣ высшіе чины администраціи города и представители военного вѣдомства, воспитанники и воспитанницы средне-учебныхъ заведеній г. Кишинева и множество народа. Большой

соборъ не могъ вмѣстить и половины желавшихъ присутствовать на молебнѣ, такъ что многимъ пришлось стоять на дворѣ.

Въ семинарской церкви совершенно было молебствіе съ канономъ Пресвятой Богородицы 22 октября въ день Казанской Божіей Матери, послѣ литургіи. Предъ началомъ молебна отъ Ректоръ обратился къ ученикамъ съ краткою, прочувствованною рѣчью, въ которой раскрылъ ту мысль, что спасеніе Государя и Его Семьи совершенно исключительно чудодѣйственною Силою Божіею, охраняющей Царя для блага церкви и отечества. Молебствіе было совершенно и въ другихъ городскихъ церквахъ и учрежденіяхъ.

Подробныя свѣдѣнія о крушеніи Царскаго поѣзда.

Сообщаемъ со словъ „Правительственнаго Вѣстника“ слѣдующія потрясающія извѣстія. 17 октября, около полудня, Императорскій поѣздъ неся со скоростью 64 версты въ часъ между станціями „Тарановка“ и „Борки“ по высокой насыпи, возведенной въ глубокой балкѣ. Императорская Семья съ ближайшею Свитою кончала завтракъ. Вдругъ раздался страшный толчекъ, затѣмъ второй и третій.. Вагонъ-столовая обратился въ неузнаваемую, приплюснутую массу. Весь ходъ колесъ (телѣжка) отброшенъ далеко въ сторону; стѣны разбились на мельчайшія части, крыша, свернутая въ сторону, прикрыла жалкіе остатки вагона. Подъ этими-то обломками, казалось, была погребена Царская Семья. Но Богъ не попустилъ такого несчастья для Россіи: Царь, Царица и Августѣйшія Дѣти были сохранены для Отечества однимъ лишь чудомъ Всевышняго.

Рядомъ со столовой, въ томъ же вагонѣ, въ буфетѣ, была убита прислуга; зеркала и мебель въ столовой обратились въ мелкіе осколки. Вагонъ, въ которомъ находилась Великая Княжна Ольга Александровна, повернуло перпендикулярно пути и накренило надъ откосомъ; его передняя часть, сорванная совершенно, образовала зияющее отверстіе, чрезъ которое была, силою толчка, выброшена Великая Княжна съ довольно большой высоты на откосъ. Великій

Князь Михаилъ Александровичъ вмѣстѣ съ княземъ Оболенскимъ также были выброшены въ образовавшееся въ маленькомъ отдѣленіи столовой, при разрушеніи, отверстіе. Младшія Августѣйшія Дѣти, несмотря на силу, съ которой были выброшены, остались невредимыми и безпокоились лишь, не видя подлѣ Себя Августѣйшей Матери. Вагонъ министра путей сообщенія первый сошелъ съ рельсовъ и отъ него остались одни обломки. Вагоны, силою инерціи стремясь впередъ, бѣшено вскакивали одинъ на другой, разлетались и разбрасывали по откосамъ свои остатки. Изъ всего Императорскаго поѣзда уцѣлѣли лишь два переднихъ и три заднихъ вагона. Путь представлялъ собою страшную картину раздробившагося въ куски поѣзда. Слышались крики раненыхъ и стоны умирающихъ. Холодный дождь и слякоть какъ бы вторили страшной катастрофѣ.

Государь Императоръ, поблагодаривъ Бога за чудесное избавленіе Свое и Семьи, лично приступилъ къ осмотру мѣста крушенія. Лейбъ-хирургу Гиршу повелѣно было немедленно подать помощь раненымъ. Вытребованъ былъ свитскій поѣздъ и изъ Харькова былъ вызванъ санитарный поѣздъ. Начались розыски убитыхъ и раненыхъ. Нѣкоторыхъ трудно было узнать: такъ изувѣчило ихъ при катастрофѣ. Въ числѣ убитыхъ вскорѣ нашли лекарскаго помощника Чекувера и фельдъ-егеря, штабсъ-капитана Бреша. Оба они — старые служивые и на своемъ вѣку много сдѣлали рейсовъ на Императорскихъ поѣздахъ... Всего убитыхъ оказалось двадцать одинъ и раненыхъ, болѣе или менѣе серьезно, тридцать семь. Изъ послѣднихъ одинъ вскорѣ умеръ. Легкораненые и ушибленные не обращали вниманія на свои поврежденія и въ вышеуказанное число не вошли. Многіе были въ крови отъ порѣзовъ и царапинъ. Государь Императоръ, не смотря на ушибъ ноги, бодро ходилъ повсюду, спускался подъ крутой откосъ по липкой грязи, подъ дождемъ, къ раненымъ и ободрялъ всѣхъ Своимъ задушевнымъ словомъ и ласковымъ взглядомъ. Государыня Императрица, не обращая вниманія на пораненную руку, старалась оказать помощь лицамъ, болѣе потерпѣвшимъ, и Своимъ примѣромъ воодушевляла другихъ.

На дополнительномъ, такъ называемомъ, свитскомъ поѣздѣ, до прихода его на мѣсто катастрофы, царило страшное возбужденіе. Точныхъ свѣдѣній о катастрофѣ не было. Говорили, что есть раненые, убитые, но кто—было неизвѣстно. „Боже, сохрани и помилуй!“—невольно мелькало у каждаго въ головѣ, и одна мысль о возможномъ несчастіи леденила ужасомъ кровь... Казалось, поѣздъ тянулся цѣлую вѣчность, пока, наконецъ, не достигъ до печального мѣста. Изъ лицъ Свиты, флигель адъютантъ Шереметевъ пострадалъ значительно: у него оторвана часть пальца и помята грудь; фрейлина графиня Марія Васильевна Голенищева-Кутузова сначала въ возбужденіи не обратила вниманія на поврежденіе ноги и ходила, но вскорѣ должна была лечь, такъ какъ нога отказалась дѣйствовать; министр Императорскаго Двора, графъ Воронцовъ-Дашковъ, военный—генераль-адъютантъ Ванновскій и генераль-адъютанты: Даниловичъ, Рихтеръ и Черняевъ—всѣ получили значительные ушибы. Баронъ Шернваль, отдохавшій въ своемъ купѣ, сильно ушибленъ; онъ на носилкахъ былъ перенесенъ въ санитарный поѣздъ; подозрѣвали переломъ ноги, но впоследствии оказалось, что поврежденія кости нѣтъ. Надо было думать о дальнѣйшемъ движеніи. Въ виду загражденія пути, пришлось идти назадъ до станціи Синельниково и оттуда по екатерининской дорогѣ выйти на подходящую линію. Государь Императоръ пожелалъ посѣтить Харьковъ, гдѣ ранѣе назначенъ былъ приемъ, и затѣмъ ѣхать уже не на Витебскъ, а чрезъ первопрестольную столицу, поклониться святой Иверской Божіей Матери и помолиться въ кремлевскихъ соборахъ. Дождавшись окончанія перевязки раненыхъ, которая производилась лейбъ-хирургомъ Гиршемъ, лейбъ-педиаторомъ Раухфусомъ и желѣзнодорожнымъ врачомъ, Государь Императоръ лишь тогда только перешелъ въ Свитскій поѣздъ, который вскорѣ и тронулся въ путь. На станціи Лозовой, по повелѣнію Государя, уже ожидало сельское духовенство. Отслужены были благодарственный молебенъ о чудесномъ избавленіи отъ неминуемой гибели и панихида по несчастнымъ, погибшимъ при крушеніи.

Отчего произошло крушеніе? Этотъ вопросъ былъ у всѣхъ на устахъ. Теперь можно съ увѣренностью сказать лишь одно, что о какомъ-бы то ни было злоумышленіи не можетъ быть и рѣчи. Поломка-ли вагона министра путей сообщенія, или незначительное осѣданіе отъ дождей насыпи, или гнилая шпала, была тому причиной? Всѣ эти вопросы выяснитъ слѣдствіе. Государемъ Императоромъ была, на мѣстѣ крушенія поѣзда, лично вручена жандармскому офицеру часть гнилой шпалы для представленія при слѣдствіи.

Пріѣздъ и пребываніе Государя Императора съ Августѣйшимъ Семействомъ въ Харьковѣ, Москвѣ и встрѣча въ Петербургѣ.

Любовь къ Императору и Его Семьѣ, послѣ чудеснаго спасенія, достигла такого предѣла, дальше котораго нельзя идти. Это доказываютъ восторженные встрѣчи въ Харьковѣ, Москвѣ и Петербургѣ.

Пребываніе Ихъ Императорскихъ Величествъ въ Харьковѣ.

19 октября въ Харьковъ прибыли Ихъ Величества съ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ и Августѣйшими Дѣтьми, въ сопровожденіи министровъ и Свиты. При выходѣ изъ вагона, Ихъ Величествъ встрѣтили начальникъ губерніи, депутаціи дворянъ, земства, города, купечества, мѣщанъ и крестьянъ. Исправляющій должность губернскаго предводителя дворянства князь Голицынъ, подавая „хлѣбъ-соль“, обратился къ Ихъ Величествамъ съ слѣдующими словами: „Ваши Императорскія Величества! Дворянство Харьковской губерніи, собранное въ полномъ составѣ, заранее радовалось тому, что ихъ начинанія съ новыми уполномочіями будутъ благословлены присутствіемъ Царской Семьи въ семьѣ дворянъ. Но теперь, Государь и Государыня, послѣ чудеснаго явленія Божіей милости надъ Вами, наша радость стала иная: мы какъ будто лучше поняли, съ какою вѣрою и отрадою мы Васъ любимъ. Эта любовь святая, та же молитва, и ею да хранитъ Васъ Богъ. Благоволите же ми-

лостиво принять отъ безпредѣльно преданныхъ и любящихъ васъ дворянъ Харьковской губерніи „хлѣбъ-соль.“

Затѣмъ говорили рѣчи предсѣдатель губернской земской управы, городской голова Фесенко, представитель общества вспоможенія прикащиковъ, купеческій староста, мѣщанскій староста и староста одной изъ 25-ти харьковскихъ волостей.

Съ вокзала Ихъ Величества, Наслѣдникъ Цесаревичъ и Георгій Александровичъ прослѣдовали, по словамъ „М. В.“, въ желѣзнодорожную больницу, гдѣ находятся на излеченіе 10 человекъ раненныхъ. Недалеко отъ зданія этого лазарета, Государь Императоръ вышелъ изъ экипажа и тотчасъ же былъ окруженъ восторженными толпами народа, посреди котораго и слѣдовалъ до входа въ помѣщеніе больницы. Здѣсь имѣлъ счастье встрѣтить Ихъ Величествъ старшій врачъ Азовской дороги, докторъ Соколовскій, представившій Государю и Государынѣ подробный отчетъ о состояніи больныхъ. Всѣ больные удостоились высокой царской милости—Государыня подала имъ руку, которую они со слезами умиленія облобызали. Отсюда Ихъ Величества послѣдовали въ хирургическую факультетскую клинику профессора В. Ф. Грубе. Государь Императоръ подъ руку съ Государыней Императрицей изволили пройти черезъ дворъ клиники, сопровождаемые громадной толпой народа, не перестававшаго кричать „ура“; Августѣйшихъ Гостей у подъѣзда клиники встрѣтили и проводили въ верхнія палаты къ раненымъ, пострадавшимъ во время катастрофы 17 октября, ординаторы клиники д-ра Филипповъ и Тринклеръ. При входѣ въ клинику, Государь Императоръ направился въ одну изъ палатъ, гдѣ подходилъ къ каждой кровати, милостиво спрашивалъ всѣхъ раненныхъ, припоминая обстоятельства, при которыхъ каждый изъ нихъ пострадалъ и былъ вытасченъ изъ-подъ вагона; при этомъ Государь Императоръ освѣдомлялся у ординаторовъ о тѣхъ поврежденіяхъ, какія нанесены раненымъ. Въ это-же время Государыня Императрица изволила направиться въ другую палату, куда къ этому времени прибылъ съ вокзала директоръ хирургической клиники профессоръ В. Ф. Грубе, который

и сталъ давать объясненія Ихъ Величествамъ. Видъ раненныхъ настолько растрогалъ Государыню Императрицу, что Ея Величество прослезилась; всѣ раненные удостоились поцѣловать руку у Государыни Императрицы. Ихъ Величество особенно долго и внимательно изволили оставаться у кроватей двухъ тяжело-раненныхъ, о здоровьи и поврежденіяхъ которыхъ изволили подробно спрашивать докторовъ. Во время обхода раненныхъ Его Императорскому Величеству штатный ординаторъ клиники д-ръ Филипповъ подалъ рапортъ о состояніи здоровья всѣхъ раненныхъ. Во все время пребыванія въ клиникѣ Ихъ Императорскія Величества и Ихъ Императорскія Высочества окружены были густою толпой молодыхъ врачей и студентовъ-медиковъ 4 и 5 курсовъ. Освѣдомившись о числѣ больныхъ, Ихъ Величества изволили отбыть изъ клиники, трогательно простившись съ ранеными. Громадная толпа народа при появленіи Ихъ Величествъ снова закричала „ура“ и провожала Ихъ Величествъ до самаго экипажа.

Изъ университетской церкви Ихъ Величества и Высочества изволили отправиться въ городскую Александровскую больницу. И здѣсь, по словамъ „Ю. Кр.“, Ихъ Величества подходили къ каждому больному и спрашивали ихъ о здоровьѣ. Объясненія Ихъ Величествамъ о ходѣ болѣзни раненныхъ имѣлъ счастье давать деканъ медицинскаго факультета проф. Зарубинъ. Въ больницу фельдшерицы, при видѣ Ихъ Величествъ, бросились на колѣни и цѣловали руки Ея Величества.

Изъ Александровской больницы Ихъ Величества и Ихъ Высочества отравились обратно на вокзалъ. Во время слѣдванія Ихъ Величествъ по городу народъ огромными массами привѣтствовалъ Ихъ, бѣжалъ за Ними, а при остановкѣ цѣловали даже колеса Ихъ экипажа. Государь, тронутый восторженнымъ привѣтствіемъ харьковцевъ, произнесъ: „Я никогда не забуду этого пріема, благодарю, благодарю!“

Въ 12 час. дня Императорскій поѣздъ отошелъ со станціи, сопровождаемый горячими пожеланіями и мощнымъ „ура“, при одушевленномъ пѣніи народнаго гимна хоромъ

студентовъ и гимназистовъ. Государь и Государыня милостиво раскланивались, стоя у окна, съ провожавшими, оставивъ о Своемъ пребываніи неизгладимые слѣды въ сердцахъ всего населенія.

Пребываніе Ихъ Императорскихъ Величествъ въ Москвѣ.

Никогда еще жители первопрестольной столицы не стекались на встрѣчу посѣщавшаго Москву Монарха съ такимъ горячимъ, неудержимымъ желаніемъ увидать Его, какъ это было 20 октября. Всѣ жаждали собственными очами убѣдиться въ цѣлости и невредимости Государя, Государыни, Наслѣдника Престола и всей Императорской Семьи, столь чудесно самимъ Господомъ избавленныхъ отъ нагрянувшей на Нихъ неожиданной, смертоносной опасности. Никто не подозрѣвалъ, что крушеніе Императорскаго поѣзда имѣло столь страшныя послѣдствія, никто еще не зналъ, что спасеніе Императорской Семьи совершилось при столь явномъ чудотворномъ дѣйствіи Всеблагаго Промысла; никто, наконецъ, не представлялъ себѣ всего ужаса той страшной катастрофы, которая едва не повергла всю Россію въ бездну горя, отчаянія и страданія. Мысли цѣпенѣли при одномъ только предположеніи, что случилось-бы съ нами, если-бы Господь не простеръ Своей Десницы надъ Поманникомъ Своимъ! Ужасъ перваго впечатлѣнія смѣнило радостное чувство яснаго сознанія, что опасность миновала, что Царь нашъ возвращенъ намъ невредимымъ изъ грозной бѣды. Кто видѣлъ въ этотъ день московскія улицы и площади, залитыя густою, сплошною массой восторженно настроеннаго народа, съ нетерпѣніемъ ожидавшаго прибытія Императорской Семьи и встрѣчавшаго Его неумолкавшими громовыми кликами безграничнаго энтузіазма, тотъ, говорятъ „Моск. Вѣд.“, могъ воочию убѣдиться въ великой духовной связи, соединяющей Православнаго Царя съ православнымъ Его народомъ; кто видѣлъ это величавое, восхищающее и умиляющее душу зрѣлище, у того оно никогда изъ памяти не изгладится, какъ одно изъ самыхъ свѣтлыхъ, самыхъ радостныхъ воспоминаній. Государь пробылъ

въ стѣнахъ Москвы лишь нѣсколько часовъ; Ему оставалось совершить еще послѣдній переѣздъ до конечной цѣли своего долгаго пути, Москва въ лицѣ представителей всѣхъ своихъ сословій напутствовала Его искренними пожеланіями благополучія, призывая надъ Нимъ и впредь милость Божию.

Его Императорское Величество Государь Императоръ съ Государыней Императрицей и Августѣйшими Дѣтьми Наслѣдникомъ Цесаревичемъ, Великими Князьями Георгіемъ и Михаиломъ Александровичами и Великими Княжнами Ксеньей и Ольгой Александровнами прибыли въ Москву въ 1 часъ пополудни. Ко времени прибытія Ихъ Величествъ, на николаевскомъ вокзалѣ собрались: Его Высочество Великій Князь Михаилъ Михайловичъ, находившійся въ Москвѣ проездомъ, московскій генералъ-губернаторъ князь В. А. Долгоруковъ, министръ народнаго просвѣщенія статсъ-секретарь И. Д. Деяновъ, командующій войсками округа генералъ-адъютантъ А. С. Костанда, губернскій предводитель дворянства графъ С. Д. Шереметевъ съ уѣздными предводителями и депутатами дворянства, исполняющій должность городского головы товарищъ М. Ѡ. Ушаковъ съ гласными, старшины сословій купеческаго, мѣщанскаго и ремесленнаго съ выборными и депутаціями, высшія начальствующія лица правительственныхъ и благотворительныхъ учрежденій, консулы, почетныя лица столицы, именитое купечество и дамы высшаго круга Москвы. Дебаркадеръ желѣзной дороги окружало множество народа. При приближеніи поѣзда, астраханцы взяли „на караулъ,“ оркестръ заигралъ „встрѣчу“ и грянуло восторженное „ура“ народа. Высшія лица окружили Императорскій вагонъ. Ихъ Величества и Ихъ Высочества Наслѣдникъ Цесаревичъ, Георгій и Михаилъ Александровичи и Ксенія Александровна вышли изъ вагона и милостиво здоровались со встрѣчающими. Генералъ-губернаторъ и командующій войсками поднесли Государю Императору всеподданнѣйшіе рапорты, князь В. А. Долгоруковъ имѣлъ счастье поднести Государынѣ Императрицѣ и Великой Княжнѣ Ксеніи Александровнѣ роскошныя букеты изъ живыхъ цвѣтовъ; Ея Величество приняла также букетъ отъ супруги

командующаго войсками Костанда. Ихъ Величества направились къ почетному караулу у Царскихъ покоевъ; здѣсь предстали Имъ на пути губернской предводитель дворянства съ дворянами и поднесли хлѣбъ-соль на серебряномъ блюдѣ. При поднесеніи, графъ С. Д. Шереметевъ произнесъ краткія привѣтственныя слова. Затѣмъ поднесена была хлѣбъ-соль отъ города и городскихъ сословій исполняющимъ должность головы М. Ѳ. Ушаковымъ. Принявъ хлѣбъ-соль и милостиво выразивъ свою Царскую благодарность, Государь Императоръ принялъ почетный караулъ, поздоровался съ нимъ, причемъ оркестръ заигралъ народный гимнъ, и, пройдя по фронту, принялъ на лѣвомъ флангѣ ординарцевъ.

Затѣмъ Ихъ Величества и Ихъ Высочества прошли въ Царскіе покои, въ залъ коихъ ожидали дамы высшаго круга и начальницы женскихъ учебныхъ заведеній. Принимая привѣтствія дамъ и выраженіе чувствъ по поводу грозившей опасности, Государь Императоръ изволилъ сказать, что только дивная милость Божія дала Имъ возможность невредимыми доѣхать до Москвы. Государыня Императрица, обходя дамъ, милостиво допускала ихъ къ рукѣ и ошачливила краткою бесѣдой. Пройдя на Императорскій подъѣздъ, Ихъ Величества въ открытомъ экипажѣ, за коимъ слѣдовала экипажъ Ихъ Высочествъ, направились, въ сопровожденіи генераль-губернатора, министровъ Императорскаго Двора и военнаго, прибывшихъ въ Императорскомъ поѣздѣ, министра народнаго просвѣщенія, командующаго Императорской квартирой генераль-адъютанта Черевина, командующаго войсками московскаго округа, гофмаршала князя Оболенскаго и другихъ начальствующихъ лицъ, къ часовнѣ Иверской Божіей Матери. По лѣвой сторонѣ площадей и улицъ шпалерами стояли войска московскаго гарнизона, а офицеры кавалькадой слѣдовали верхомъ. Народъ, съ утра тѣсною массой занимавшій обѣ стороны улицъ, воодушевленно, восторженно привѣтствовалъ со слезами радости Своего обожаемаго Монарха и Его Семью несмолкаемыми кликами. Въ часовнѣ Иверской Божіей Матери Высочайшіе Путешественники, осѣненные чудодѣйственною милостію Господней, встрѣчены были викаріемъ преосвященнымъ Александромъ,

епископомъ можайскимъ, съ мѣстнымъ архимандритомъ и прочимъ духовенствомъ и, приложившись ко кресту, колѣнопреклоненно поверглись предъ Чудотворною иконою. Горячо молились вмѣстѣ съ Ними и многочисленныя толпы народа, занимавшія площадь предъ часовней.

Послѣ этого Ихъ Величества проѣхали въ Кремль къ Чудову монастырю. Чудовская площадь занята была стоявшими впереди массъ народа студентами университета, студентами и воспитанниками лицея Цесаревича Николая и Лазаревского института восточныхъ языковъ, воспитанники гимназій, технического, реального, комиссаровскаго и другихъ училищъ, межеваго института и городскихъ школъ, а на площади между соборами располагались рядами воспитанники 3-го военного александровскаго училища и кадеты изъ всѣхъ московскихъ кадетскихъ корпусовъ. Энтузіазмъ студентовъ и учениговъ былъ неописуемый: массы молодежи восторженно ликовали при видѣ Отца Отечества съ Супругой и Дѣтьми своими, избѣжавшаго страшной бѣды. Милостиво отвѣчая поклонами на привѣты юношей и дѣтей съ крыльца Чудова монастыря, на коемъ Ихъ Величество встрѣтили завѣдывающій дворцовою частью въ Москвѣ графъ А. В. Орловъ-Давыдовъ съ чинами дворцоваго вѣдомства, Государь Императоръ, Государыня Императрица и Августѣйшіе Ихъ Дѣти поднялись въ храмъ монастыря. Встрѣчали Ихъ во храмѣ старшій викарій епископъ Мисаиль съ архимандритомъ Чудова монастыря и монашествующими. Приложившись къ мощамъ Спасителя Алексія и принявъ поднесенныя епископомъ иконы, Ихъ Величества и Ихъ Высочества, предшествуемые епископомъ и духовенствомъ въ облаченіяхъ, прослѣдовали въ Успенскій соборъ чрезъ сѣверныя двери его, гдѣ ожидали Ихъ высокопреосвященный митрополитъ Іоанникій съ архимандритами всѣхъ московскихъ монастырей и старшимъ духовенствомъ. Облаченія на духовенствѣ всюду были золотыя парчевыя.

Митрополитъ обратился окъ Государю Императору со слѣдующею рѣчью: „Благочестивѣйшій Государь! Въ отеческой заботливости о благѣ и счастіи милліоновъ Твоихъ вѣрно поддан-

ныхъ, Ты предприемлешь продолжительныя, далекия и небезопасныя путешествія по обширнѣйшей въ мірѣ Имперіи Твоей, чтобы самому, какъ Верховному Хозяину земли Русской, видѣть все своими глазами, возбуждая, гдѣ нужно, энергію къ дѣятельности въ поставленныхъ Тобою мѣстныхъ правителяхъ, направлять на прямой путь всякія уклоненія отъ предначертаннаго Тобою плана, укрѣплять и ободрять дѣятелей, понимающихъ Твои благія предначинанія и въ предѣлахъ предоставленной каждому власти способствующихъ исполненію мудрыхъ Твоихъ предначертаній ко благу народа Твоего и всѣхъ Твоихъ вѣрноподанныхъ, радовать лицезрѣніемъ Тебя, Августѣйшей Супруги Твоей, Государа Наслѣдника престола Твоего и всей царственной Семьи Твоей. Съ восторженною любовію слѣдили Твои вѣрноподанные за каждымъ шагомъ Твоего благодѣтельнаго для нихъ далекаго путешествія. Но этотъ восторгъ, эта любовь живѣе и сильнѣе чувствовались въ сердцѣ Россіи—Твоей первопрестольной столицѣ и выразились съ поражающею силой по полученіи перваго извѣстія о чудесномъ избавленіи Твоемъ отъ угрожавшей Тебѣ и Царственной Семьи Твоей страшной опасности. Лишь только получено было извѣстіе сіе, жители первопрестольной столицы Твоей, всѣ какъ одинъ человекъ, безъ различія пола и возраста, пошли въ храмъ Божій, чтобы вознести къ Царю царствующихъ горячія колѣнопреклоненныя благодаренія за чудесное избавленіе Тебя отъ страшной опасности, и молитвы ко Всевышнему, да хранитъ Тебя на всѣхъ путяхъ Твоей жизни. Господь видимо для всѣхъ явилъ милость Свою къ намъ, чудесно спаси Тебя и Августѣйшую Семью Твою отъ страшной опасности. Въ чувствѣ безпредѣльной преданности и любви къ Тебѣ умоляемъ милосердіе Отца Небеснаго, да продолжитъ милость Свою на насъ, сохраняя Тебя и Августѣйшую Супругу Твою и Царствующую Семью Твою отъ всякаго зла, да ограждаетъ Тебя на всѣхъ путяхъ Твоихъ святыми ангелами Своими, да преблагословенная Матерь Господа всесильною молитвою своею къ Сыну Своему и Богу сохранить въ мірѣ и безопасности вхожденіе Твое и исхожденіе Твое.

Выслушавъ затѣмъ краткое молебствіе съ многолѣтіемъ и приложившись къ чудотворнымъ иконамъ и мощамъ Святителей, Ихъ Величества, предшествуемые митрополитомъ со крестомъ, епископомъ и всѣмъ духовенствомъ прошли среди густыхъ рядовъ воспитанниковъ и народа въ Архангельскій соборъ, гдѣ прикладывались къ мощамъ св. Царевича Дмитрія, и затѣмъ прослѣдовали на Красное крыльцо.

Принявъ на верху Краснаго крыльца еще разъ отъ митрополита осѣненіе крестомъ, Ихъ Величества кланялись народу, столь густо занимавшему всѣ площади Кремля, что видѣлись лишь десятки тысячъ обнаженныхъ головъ и слышался какъ-бы одинъ громогласный, безконечный кликъ „ура.“ Ихъ Величества и Ихъ Высочество съ высшею свитою прослѣдовали внутрь дворца, гдѣ имѣли завтракъ, къ коему приглашены были генераль-губернаторъ князь В. А. Долгоруковъ, министры и другіе старшіе начальники.

Великая Княжна Ольга Александровна и получившіе ушибы при крушеніи поѣзда министръ путей сообщенія К. Н. Посеетъ, воспитатель Наслѣдника Цесаревича генераль Даниловичъ и другія лица Сзиты, прибывшей чрезъ часъ вторымъ свитскимъ поѣздомъ, оставались въ вокзалѣ. Въ пять часовъ вечера Ихъ Величества съ Августѣйшими Дѣтьми по улицамъ, занятымъ такъ же какъ и при первомъ поѣздѣ шпалерами войскъ и массами народа, возвратились на николаевскій проспектъ и, напутствуемыя искренними благожеланіями собравшихся высшихъ лицъ столицы, отбыли къ Петербургу.

Встрѣча Ихъ Императорскихъ Величествъ въ Петербургѣ.

23 октября, совершился въѣздъ Ихъ Величествъ въ столицу. Петербургъ, по словамъ „Правительственнаго Вѣстника“, приготовился къ торжественной встрѣчѣ Государя и Августѣйшей Семьи, и встрѣтилъ дѣйствительно торжественно. На всемъ протяженіи пути отъ варшавскаго вокзала по Измайловскому и Вознесенскому проспектамъ, мимо зданія государственнаго совѣта, по Большой Морской улицѣ, по Невскому къ Базанскому собору и оттуда въ Анничковскій дворецъ, расположились войска, воспитанники учеб-

ныхъ заведеній, юнкера, студенты и десятитысячныя массы народа. Казанскую площадь завяли по фасау собора студенты военно-медицинской академіи, студенты университета, училище правовѣдѣнія, лицей, первая гимназія, частныя гимназіи, городскія училища и сестры „Краснаго Креста“. Внутри собора находились воспитанницы женскихъ институтовъ. Всѣ улицы были украшены массами флаговъ, ковровъ, горностаевой опушкой, арматурами, вензелями и проч. Погода вполне благопріятствовала встрѣчѣ. Ровно въ 10 ч. 25 м. къ дебаркадеру подошелъ Императорскій поѣздъ. Раздалось громкое, невѣроятное по силѣ, „ура.“ Его Императорское Величество вышелъ изъ вагона въ сопровожденіи Государыни, Наслѣдника и великаго князя Георгія Александровича. Подойдя къ почетному караулу, Его Императорское Величество поздоровался съ нимъ и затѣмъ направился къ депутаціямъ. Въ это время поднесенъ былъ Государю образъ, а Императрицѣ букетъ въ роскошномъ золотомъ портъ-букетѣ. Первая депутація была отъ города. Она поднесла Государю Императору адресъ, въ роскошномъ переплетѣ. Поднесенъ былъ адресъ и отъ дворянъ с.-петербургской губерніи. При приѣмѣ адресовъ, Его Императорское Величество взволнованнымъ голосомъ благодарилъ всѣхъ. Волненіе Государя передалось всѣмъ и „ура“, сопровождаемое гимномъ, прерывалось рыданіями присутствующихъ. Плакали отъ радости, видя Царя и его семью здоровыми, спасенными чудомъ Божиимъ отъ страшной опасности. Описать, что произошло, когда Государь, сѣвъ въ коляску съ Императрицей, отѣхалъ отъ вокзала — невозможно. Это былъ сплошной стонъ восторга. У всѣхъ текли слезы. Медленно двигалась Царская коляска среди восторженной массы народа и войскъ. За Ихъ Величествами въ коляскѣ проѣхали Цесаревичъ и великій князь Георгій Александровичъ. У собора св. Троицы Государя Императора ожидало духовенство съ хоругвями и крестомъ. По всему пути хоры музыки играли народный гимнъ, а у собора гимнъ исполнялся учениками реальнаго училища принца Ольденбургскаго. Ихъ Величества и Ихъ Высочества проѣхали по Вознесенскому проспекту, Большой Морской и Невскому къ Казанскому собору. Здѣсь Авгу-

стѣйшая Семья была встрѣчена митрополитомъ Исидоромъ, находящимися въ Петербургѣ архіепископами Леонтіемъ и Никаноромъ, съ крестомъ и св. водой. Войдя въ соборъ и приложившись къ чудотворному образу Казанской Божіей Матери, Ихъ Величества и Ихъ Высочества поздоровались съ воспитанницами институтовъ. При выходѣ Государыни Императрицы изъ храма, ее окружили студенты и покрыли руки ея поцѣлуями; затѣмъ и коляску Ихъ Императорскихъ Величествъ окружили студенты университета (ихъ было болѣе тысячи человекъ), студенты-медики, правовѣды, юристы и прочіе воспитанники учебныхъ заведеній. Всѣмъ хотѣлось поближе посмотреть на Царственную чету, у всѣхъ на глазахъ видны были слезы. Могучее „ура“ раздавалось изъ устъ всей молодежи. Многіе студенты бросились на подножку коляски, цѣплялись за рессоры и ловили руки Государя и Императрицы и цѣловали ихъ. Государь благодарилъ молодежь взволнованнымъ голосомъ и слезы дрожали у него на глазахъ; онъ приказалъ вѣхать тише; всѣ бросались къ коляскѣ и она вѣхала нѣкоторое время среди толпы, восторгъ которой, смѣшанный со слезами умиленія, описать невозможно. Когда коляска двинулась быстрѣе, молодежь бѣгамъ провожала Монарха почти до зданія публичной бібліотеки. При въѣздѣ въ Анничковскій дворецъ расположились кавалергарды. Офицеры кавалергардскаго полка при сходѣ Государя и Государыни изъ коляски поднесли Ихъ Величествамъ складень. Послѣ завтрака, ровно въ 2 часа дня, Государь Императоръ, Государыня Императрица, Наслѣдникъ Цесаревичъ и великій князь Георгій Александровичъ направились по Караванной улицѣ, Литейному проспекту, Александровскому мосту, черезъ Выборгскую сторону, Самсоніевскій мостъ, Большую Дворянскую улицу въ Петропавловскую крѣпость. По дорогѣ, особенно на Петербургской сторонѣ, стояли десятки тысячъ народа и повсюду народъ, восторженно, со слезами радости, привѣтствовалъ державную Семью. Въ Петропавловской крѣпости Ихъ Императорскія Величества и Ихъ Императорскія Высочества были встрѣчены комендантомъ, офицерами, всей крѣпостной командою и духовенствомъ собора. Помолвившись въ храмѣ, Государь,

Императрица, Наслѣдникъ Цесаревичъ и великій князь Георгій Александровичъ отбыли изъ крѣпости чрезъ Александровскій паркъ, Тучковъ мостъ, Васильевскій островъ. Николаевскій мостъ, по Вознесенскому проспекту, на варшавскій вокзалъ. И здѣсь повсюду стояла толпа ликовавшаго народа, съ восторгомъ привѣтствовавшая Ихъ Императорскихъ Величествъ и Ихъ Императорскихъ Высочествъ. Ровно въ три часа Императорскій пѣздъ съ Царемъ и Царицей, Наслѣдникомъ и великимъ княземъ Георгіемъ Александровичемъ отошелъ въ Гатчину. Войскамъ по приказанію Его Императорскаго Величества былъ данъ дневной отдыхъ. Воспитанники учебныхъ заведеній на три дня освобождены отъ занятій. Вечеромъ городъ былъ иллюминованъ.

КРАТКІЙ ОЧЕРКЪ ИСТОРИИ

происхожденія и образованія пѣснопѣнія православной церкви съ его богослужебной и музыкальной стороны (I—IX в.)

[Продолженіе].

О св. Іоаннѣ Дамаскинѣ.

Святой Іоаннъ Дамаскинъ принадлежитъ къ числу знаменитыхъ пѣснописцевъ и пѣснопѣвцевъ VIII-го вѣка († 776 г.). Современники называли св. Іоанна *ла-тоструйнымъ*, по обилію благодати, на подобіе золота, текущей въ ученіи и жизни его, а также и по пріятному теченію звуковъ въ мелодіяхъ его. Греческая церковь славить св. Дамаскина, какъ своего сладкопѣвца и величаетъ его „пастыремъ, носящимъ цитру, стройную, звучную, какъ у Давида“¹⁾. Значеніе литургическихъ и церковно-музыкальныхъ трудовъ Іоанна Дамаскина въ нашей церкви особенно велико; онъ не только самъ составилъ множество священныхъ пѣснопѣній, каковы, на примѣръ, стихиры, каноны, но вмѣстѣ съ своими произведеніями привелъ въ стройную систему осмогласія и то, что дошло отъ древности, какъ самое лучшее и достойное увѣковѣченія. Оттого Октоихъ его сталъ распространяться еще при жизни своего

¹⁾ Историческій обзоръ пѣснопѣвцевъ, Арх. Филарета, стр. 187.

составителя, а по смерти его скоро вошелъ во всеобщее употребленіе въ Восточной церкви. Но св. Іоаннъ составлялъ свои произведенія въ томъ же направленіи и духѣ, въ тѣхъ же самыхъ родахъ, какіе наслѣдованы имъ отъ времени предшествовавшихъ. И это слѣдуетъ сказать о его пѣснопѣніяхъ не только съ ихъ словесной стороны, но и со стороны музыкальной. Въ отношеніи мелодій замѣчаніе о пользованіи его напѣвами, дошедшими отъ древности, слѣдуетъ принять даже въ болѣе строгомъ смыслѣ. Въ древности церковный пѣвецъ, слагая извѣстное пѣснопѣніе, имѣлъ въ виду уже готовую мелодію, то-есть, опредѣленный гласъ, который онъ обыкновенно и надписывалъ надъ своимъ произведеніемъ. Въ этомъ именно смыслѣ и слѣдуетъ понимать то общепринятое мнѣніе, что поэтъ и музыкантъ въ древности совмѣщались въ одномъ лицѣ ¹⁾.

Такимъ образомъ Іоанна Дамаскина нельзя собственно назвать изобрѣтателемъ особыхъ родовъ церковныхъ пѣснопѣній ни въ словесномъ, ни въ музыкальномъ отношеніи. Это несомнѣнно видимо изъ дошедшихъ до насъ извѣстій о существованіи родовъ пѣснопѣній, различныхъ по содержанию и напѣвамъ въ IV вѣкѣ и раньше. Въ IV вѣкѣ уже сложился опредѣленный законъ для Богослужбенаго пѣнія христіанской Церкви. О существованіи этого закона можно заключать *во первыхъ* изъ того, что Отцы Церкви имѣли особенные признаки, по которымъ они постоянно отличали церковное пѣніе отъ пѣнія языческаго, театральнаго, еретическаго, и вообще отъ всякаго другаго, не церковнаго пѣнія; — *во вторыхъ* — изъ того, что Трульскій соборъ (691 г.) запрещалъ церковному пѣвцу исполнять въ храмѣ *пѣніе неподобное и церковному строенію несочетанное*, и слѣдовательно указывалъ пѣвцу на тотъ характеръ и предѣлы въ церковномъ пѣніи, сохраненіе которыхъ составляло прямую обязанность церковнаго пѣвца. Мелодія христіанскихъ пѣснопѣвцевъ всегда принадлежала къ извѣстному ладу или гласу. Число гласовъ, какъ свидѣтельствуетъ древность и церковный Уставъ, не простиралось далѣе восьми. На восемь именно гласовъ св. Анатолій, патріархъ Константинопольскій (441—458 г.) пишетъ свои воскресныя стихиры

¹⁾ Журналъ минист. народн. просвѣщ. 1884 г. № 3, 95 стр.

Богородицѣ, существующія и доселѣ въ Октоихѣ; на восемь именно гласовъ св. Романъ сладкопѣвецъ пишетъ свои кондаки и икосы (5 в.); на восемь именно гласовъ Іаковъ, еп. Едесскій (710 г.), расположилъ свои пѣснопѣнія въ недѣлю Ваий. Имя св. Іоанна Златоустаго церковное преданіе Константинопольской церкви соединяетъ съ именемъ установителя закона церковнаго осмогласія — препод. Іоанна Дамаскина, — чѣмъ приписываетъ ему предварительные труды по разработкѣ системы церковнаго осмогласія ¹⁾. Такимъ образомъ основной законъ Богослужбнаго пѣнія христіанской церкви состоялъ въ осмогласіи. Закону церковнаго осмогласія слѣдовали и св. Іоаннъ Дамаскинъ, который по этому не есть учредитель и изобрѣтатель осмогласія. Однако труды Дамаскина по церковному пѣнію такъ многозначительны, что онъ вполне заслуживаетъ ту славу, какую пользовался у своихъ современниковъ и какую справедливо пользуется доселѣ.

Заслуги св. Іоанна для церковнаго пѣнія православной церкви:

Въ чемъ же состоитъ заслуга св. Іоанна Дамаскина? Заслуга его для церковнаго пѣнія православной церкви состоитъ.

1) Въ систематическомъ изложеніи теории церковнаго осмогласія для практическаго употребленія въ восточной церкви; во 2-хъ) въ составленіи *Октоиха* (ὄκτω — восемь и ἤχος — гласъ), который былъ практическимъ примѣненіемъ теории церковнаго осмогласія.

Пѣніе восточной церкви, хотя основывалось на осмогласіи, но знаніе гласовой мелодіи ограничивалось только богослужбною практикою; теоретическое построеніе мелодіи и взаимное отношеніе церковныхъ гласовъ оставалось въ тѣни, какъ предметъ, слишкомъ удаленный отъ предѣловъ церковной практики. Такимъ образомъ осмогласіе восточной церкви походило на языкъ, находившійся въ устахъ народа, но еще не получившій для себя грамматики ²⁾. Св. Іоаннъ Дамаскинъ первый изложилъ древнее осмогласіе во-

¹⁾ Церковное пѣніе въ Россіи, прот. Дим. Разумовскаго, вып. 1-й, стр. 13.

²⁾ Церковное пѣніе, прот. Д. Разумовскаго, 43 стр.

сточной церкви въ строгой музыкальной системѣ, первый написалъ теорію для практики церковнаго пѣнія и разъяснилъ мелодическія основанія церковнаго осмогласія. Въ чемъ же состоитъ теорія осмогласія св. Іоанна Дамаскина?

Теорія осмогласія св. Іоанна Дамаскина.

Въ основаніе церковнаго пѣнія древнею православною церковію положены *начала и законы* древне эллинской музыки съ извѣстными ограниченіями. И церковное осмогласіе не есть изобрѣтеніе самого Іоанна Дамаскина или другихъ св. отцевъ Церкви, но есть часть византійской музыкальной системы, ссвременной отцамъ церкви, примѣненная только къ богослужебной практикѣ. Поэтому, для того, чтобы понять систему церковнаго осмогласія, нужно перенестись въ своеобразную область музыкальных системъ древнихъ эллиновъ.

Музыкальная теорія древнихъ эллиновъ.

Вся музыкальная теорія древнихъ эллиновъ основана на *тетрахордѣ*, т. е. на системѣ четырехъ струнъ (*χорδή*) или звуковъ съ тремя между ними интервалами, сумма которыхъ равнялась $2\frac{1}{2}$ тонамъ. Крайнія струны тетрахорда признавались *постоянными*, а среднія — *подвижными*, т. е. такими, которыхъ отношенія къ крайнимъ струнамъ и между собою могли измѣняться. Перемѣны этихъ отношеній подчинялись одному главному правилу: два интервала въ каждомъ тетрахордѣ должны быть равны между собою, а третій интервалъ, отличающійся отъ первыхъ своею большею или меньшею величиною, долженъ служить *характеристическимъ* признакомъ тетрахорда.

Интерваллы каждого тетрахорда могли быть раздѣлены:

Или	$\left \begin{array}{c} 1 \\ \hline \dots \dots \dots \end{array} \right \left \begin{array}{c} 1 \\ \hline \dots \dots \dots \end{array} \right \left \begin{array}{c} 1/2 \\ \hline \dots \dots \dots \end{array} \right = 2\frac{1}{2}. \text{ Напр. до-ре-ми-фа.}$
Или	$\left \begin{array}{c} 1\frac{1}{2} \\ \hline \dots \dots \dots \end{array} \right \left \begin{array}{c} 1/2 \\ \hline \dots \dots \dots \end{array} \right \left \begin{array}{c} 1/2 \\ \hline \dots \dots \dots \end{array} \right = 2\frac{1}{2} \text{ Напр. до-ре (дїэзь) — ми-фа.}$
Или	$\left \begin{array}{c} 2 \\ \hline \dots \dots \dots \end{array} \right \left \begin{array}{c} 1/4 \\ \hline \dots \dots \dots \end{array} \right \left \begin{array}{c} 1/4 \\ \hline \dots \dots \dots \end{array} \right = 2\frac{1}{2} \text{ Напр. до-ре (двойной дїэзь) — ми X — фа.}$

Верхнее дѣленіе тетра хорда съ отличительнымъ половиннымъ интервалломъ означало у грековъ *діатоническій* родъ пѣнія, — *среднее* съ отличительнымъ интервалломъ малой терціи — *хроматическій* родъ пѣнія, а *нижнее* съ отличительнымъ интервалломъ большой терціи — *энгармоническій* родъ пѣнія. Изъ этихъ трехъ родовъ пѣнія древнею православною церковію принято только *діатоническій*.

Сочетаніе діатоническихъ тетра хордовъ составляло звукорядь. Это сочетаніе у древнихъ грековъ произошло или посредствомъ сдѣяленія ихъ, когда конечный звукъ каждаго низшаго тетра хорда служилъ начальнымъ звукомъ слѣдующаго за нимъ высшаго, — или посредствомъ ихъ разьединенія.

Образцемъ сдѣяленныхъ тетра хордовъ, служить нашъ церковный звукорядь, состоящій изъ тетра хордовъ: 1) соль, ля, си, до; 2) до, ре, ми, фа; 3) фа, соль, ля, си бемоль (или ца). Образцемъ сочетанія разьединенныхъ тетра хордовъ служить, такъ называемая, италянская нынѣшняя мажорная гамма, начинающаяся съ *до*. Она состоитъ изъ двухъ тетра хордовъ, образующихъ октаву, именно: *do-fa* и *sol-do* съ разьединяющимъ ихъ цѣлымъ тономъ *fa-sol*.

Три соединенныхъ тетра хорда — *основной*, *средній* и *соединенный* — и одинъ прибавочный звукъ снизу, т. е. всего одинадцать звуковъ, начиная съ нижняго *ля* и кончая верхнимъ *ре*, составляли по теоріи греческой музыки, такъ называемую, *малую совершенную систему*.

Малая система можетъ быть представлена въ такомъ видѣ:

прабав.	Основной.	Средній.	Соединенный.
Ла	si do re mi	fa sol la	si (бемоль) do re.
	$\frac{1}{2}$ 1 1	$\frac{1}{2}$ 1 1	$\frac{1}{2}$ 1 1

Четыре тетра хорда — *основной*, *средній*, *разьединенный* и *верхній*, и сверхъ того одинъ прибавочный снизу составляли, такъ называемую, *великую совершенную систему*. Въ ней третій, или разьединенный тетра хордь отдѣлялся отъ втора-

го или *средняго* цѣлымъ тономъ, почему звукъ *си* являлся натуральнымъ — безъ бемоля (*си* бекарь).

прибав. Основной. Средній. Разъединенный. Верхній.

La. | si do re mi fa sol la. (бекарь) si do re mi fa sol la

$\frac{1}{2}$ 1 1 $\frac{1}{2}$ 1 1 (1) $\frac{1}{2}$ 1 1 $\frac{1}{2}$ 1 1

Какъ малая, такъ и великая, совершенныя системы существовали отдѣльно, и у греческихъ музыкантовъ пользовались равнымъ значеніемъ, потому что исключеніе какой либо изъ нихъ, какъ думали греческіе пѣвцы, лишало полноты музыкальную теорію. Впослѣдствіи изъ соединенія великой и малой системъ образовалась третья музыкальная система — неизмѣняемая *диатоническая система*, которая состояла всего изъ 16-ти звуковъ, т. е. изъ 14-ти звуковъ означенныхъ двухъ системъ, прибавочнаго снизу звука (*ля*) и звука *си-бемоль*.

Эта неизмѣняемая *диатоническая система* имѣетъ близкое отношеніе къ церковному звукоряду, который составляетъ часть ея — отъ *ля* до *си-бемоль*, а иногда до *до* — и *вся система осмолася восточной церкви неразрывно связана съ нею*.

Въ церковномъ звукорядѣ находится нижнее *sol*, котораго нѣтъ въ неизмѣняемой системѣ, потому что греки считали его слабымъ звукомъ и мало доступнымъ для слуха. Этотъ звукъ названъ былъ бенедиктинскимъ монахомъ, жившимъ въ II вѣкѣ, музыкантомъ Гвидо Аретинскимъ буквою *гамма* (Γ), занимающею третье мѣсто въ греческомъ алфавитѣ, потому что первыми буквами назывались другія звуки. Отъ этой начальной ноты Γ стали называться *гаммами* уже всѣ прочіе музыкальные ряды, съ какого бы звука они ни начинались. Поэтому и церковный звукорядъ можетъ называться церковною *гаммою*, или церковнымъ *звукорядомъ*.

О церковныхъ гласахъ.

Христіанская церковь, положивъ въ основаніе построенія своихъ мелодій, законы эллинской музыки, принимаетъ и содержитъ только *восемь гласовъ*, т. е. *восемь музыкаль-*

ныхъ лѣствицъ, или рядовъ въ предѣлахъ октавы, потому что и древнимъ эллинамъ извѣстно было восемь различныхъ ладовъ, или звуковыхъ лѣствицъ. Церковный гласъ не есть данная мелодія, но есть рядъ звуковъ, заимствованныхъ обыкновенно въ объемъ *пентахорда* (пятизвучія), изъ *октавы* (восьмизвучія) извѣстнаго строя или лада, для составленія изъ нихъ мелодій.

Октава состоитъ изъ сочетанія тетрахорда съ пентахордомъ. Въ диатоническомъ родѣ, къ которому принадлежитъ церковный звукорядъ, можно построить только *три* различныхъ *тетрахорда*:

$$\overbrace{1 \quad \frac{1}{2} \quad 1,} \quad \overbrace{\frac{1}{2} \quad 1 \quad 1,} \quad \overbrace{1 \quad 1 \quad \frac{1}{2}.}$$

Изъ тетрахордовъ образуются *пентахорды* (пятизвучіе) чрезъ присоединеніе цѣлаго тона либо внизу, или вверху каждаго тетрахорда и образуется шесть пентахордовъ:

$$\begin{array}{l} \text{внизу} \quad \overbrace{(1) \quad 1 \quad \frac{1}{2} \quad 1,}^1, \quad \overbrace{(1) \quad \frac{1}{2} \quad 1 \quad 1,}^2, \quad \overbrace{(1) \quad 1 \quad 1 \quad \frac{1}{2}}^3 \\ \text{вверху} \quad \overbrace{\frac{1}{2} \quad 1 \quad 1 \quad (1),}^4, \quad \overbrace{1 \quad \frac{1}{2} \quad 1 \quad (1) \quad 1 \quad 1 \quad \frac{1}{2} \quad (1)}^5, \quad \overbrace{1 \quad 1 \quad 1 \quad \frac{1}{2} \quad (1)}^6 \end{array}$$

Изъ нихъ 1-й тетрахордъ съ шестымъ, а 2-й съ пятымъ совершенно сходны по расположенію своихъ интервалловъ, и потому остаются только *четыре* существенно различныхъ пентахорда.

Пентахорды въ соединеніи съ тетрахордами образуютъ октаву, но при этомъ въ октавѣ можетъ стоять прежде *или* тетрахордъ, а потомъ пентахордъ, *или* пентахордъ и потомъ тетрахордъ.

Соединеніе тетрахорда съ пентахордомъ.

$$\overbrace{1 \quad \frac{1}{2} \quad 1 \quad (1) \quad 1 \quad \frac{1}{2} \quad 1} \quad \overbrace{|\quad \frac{1}{2} \quad 1 \quad 1 \quad (1) \quad \frac{1}{2} \quad 1 \quad 1} \quad \overbrace{|\quad 1 \quad 1 \quad \frac{1}{2} \quad (1) \quad 1 \quad 1 \quad \frac{1}{2}} \quad \overbrace{|\quad \frac{1}{2} \quad 1 \quad 1 \quad \frac{1}{2} \quad 1 \quad 1 \quad (1)}$$

Соединеніе пентахорда съ тетрахордомъ.

$$\overbrace{(1) \quad 1 \quad \frac{1}{2} \quad 1 \quad 1 \quad \frac{1}{2} \quad 1} \quad \overbrace{|\quad (1) \quad \frac{1}{2} \quad 1 \quad 1 \quad \frac{1}{2} \quad 1 \quad 1} \quad \overbrace{|\quad (1) \quad 1 \quad 1 \quad \frac{1}{2} \quad 1 \quad 1 \quad \frac{1}{2}} \quad \overbrace{|\quad \frac{1}{2} \quad 1 \quad 1 \quad (1) \quad \frac{1}{2} \quad 1 \quad 1}$$

Такимъ образомъ составилось не болѣе и не менѣе, какъ *восемь октавъ, существенно различныхъ между собою*

по своему мелодическому дѣленію, по степени и расположенію своихъ интервалловъ. Эти октавы послужили основаніемъ церковнаго осмогласія и для практическаго употребленія при пѣніи всегда располагались въ *голосовомъ регистрѣ*, и потому получили частное, чисто церковное названіе *гласовъ*. Гласъ, такимъ образомъ, есть древне-эллинскій ладъ или октава, приспособленная къ регистру человѣческаго голоса. Это такъ сказать *эхо* — отраженіе или выраженіе *теоріи* во внѣ, въ практикѣ пѣнія. Октавы, съ техническимъ дѣленіемъ на пентахордъ и тетрахордъ, послужили основаніемъ для четверицы *гласовъ главныхъ* или высокихъ, а октавы, съ техническимъ дѣленіемъ на тетрахордъ и потомъ на пентахордъ, послужили основаніемъ *побочныхъ, косвенныхъ или низкихъ* ¹⁾. Первая четверица гласовъ имѣетъ музыкальную связь со второю: каждый главный или верхній гласъ имѣетъ созвучный ему побочный или нижній гласъ. Такъ, первый (по нашему счету) церковный гласъ былъ сродно-музыкаленъ пятому, второй — шестому, третій — седьмому, четвертый — восьмому и наоборотъ.

Къ существеннымъ элементамъ церковнаго гласа принадлежатъ: *звуки господствующіе*, т. е. которые чаще всего встрѣчаются въ гласовой мелодіи и преобладаютъ въ ней, — и *звуки конечные*, на которыхъ пѣвецъ или оканчиваетъ свою мелодію вполне (финальные) или дѣлаетъ болѣе или менѣе продолжительную передышку (средніе — совершенные и не совершенные).

Заслуга св. Іоанна Дамаскина и состоитъ въ изложеніи этой теоріи церковнаго осмогласія для практическаго употребленія въ восточной церкви, съ раздѣленіемъ гласовъ на *главные* и *производные*. Его система церковнаго осмогласія такимъ образомъ неразрывно соединена съ *диатоническою льствицею* древнихъ эллинскихъ пѣвцовъ и восьмью музыкальными древними *ладами*.

Объ октоихъ св. Іоанна Дамаскина.

Практическимъ примѣненіемъ теоріи церковнаго осмо-

¹⁾ Богослужбное пѣніе правосл. грекороссійской церкви, прот. Д. Разумовскаго, 1886 г., 10 стр.

гласія служилъ *Октоихъ* или осмогласникъ, несомнѣнно составленный препод. Іоанномъ Дамаскинымъ. Октоихъ Дамаскина всегда состоялъ, какъ и доселѣ состоитъ, изъ восьми частей. Каждая часть его надписывается именемъ одного изъ восьми гласовъ. Такимъ образомъ распложеніе пѣснопѣній въ Октоихѣ подчинено пѣвческимъ началамъ, и весь Октоихъ основанъ на опредѣленномъ законѣ древняго церковнаго пѣнія—осмогласіи.

Нашъ славянскій Октоихъ по составу обширнѣе Октоиха св. Дамаскина. Въ книгѣ, извѣстной у насъ подъ этимъ названіемъ, содержатся труды пѣснопѣвцевъ, жившихъ *прежде* и послѣ преп. Іоанна Дамаскина. Такъ напр., вторыя воскресныя стихиры на *Господи воззвахъ*, называемыя въ славянскомъ Октоихѣ *восточными*, принадлежатъ Анатолію, патріарху Константинопольскому, писателю 5 вѣка; Евангельскія стихиры Октоиха написаны греческимъ Императоромъ Львомъ премудрымъ, въ исходѣ 9 или началѣ 10 вѣка; ексапостиларіи Октоиха составлены Императоромъ Константиномъ Багрянороднымъ, жившимъ въ 10 вѣкѣ. Очевидно, творцы пѣснопѣній, по древнему обычаю восточной церкви, составляли для своихъ пѣснопѣній мелодіи. Поэтому Октоихъ въ настоящемъ своемъ видѣ содержитъ въ себѣ мелодіи не одного Дамаскина, но и другихъ пѣснопѣвцевъ. Конечно, творенія пѣснопѣвцевъ, жившихъ *послѣ* Дамаскина, не могли войти въ составъ Октоиха его. Что же касается произведеній пѣснопѣвцевъ, жившихъ до него, то объ этомъ нужно сказать, что будучи усовершенителемъ и систематизаторомъ церковныхъ пѣснопѣній своихъ предшественниковъ въ музыкальномъ отношеніи, преп. Іоаннъ Дамаскинъ на ряду съ своими многочисленными произведеніями включилъ въ свой Октоихъ и то, что извѣстно было ему дошедшимъ отъ древности, какъ самое лучшее и достойное увѣковѣченія. Такимъ образомъ Іоанну Дамаскину принадлежитъ великая заслуга, что онъ въ своемъ Октоихѣ сохранилъ не только гласовую мелодію христіанской церкви, но и самый предметъ пѣнія.

Составъ Октоиха Іоанна Дамаскина.

Что касается состава Октоиха Дамаскина ¹⁾, то онъ со- держалъ въ себѣ только службу на воскресные дни, и всѣ пѣснопѣнія и мелодіи воскресныхъ стихирь, за исключе- ніемъ стихирь восточныхъ (анатолиевыхъ), евангельскихъ и нѣкоторыхъ другихъ, принадлежатъ св. Іоанну Дамаски- ну и имъ положены на музыкальные ноты. „Онъ—по сло- вамъ Константина Акрополита, писателя прошлаго вѣка,— украсилъ преславное Воскресеніе Спасителя стройными сво- ими мелодіями и притомъ не просто, но многообразно и мно- горазлично, составленіемъ разныхъ пѣснопѣній, удивитель- нымъ сочетаніемъ ихъ и преемственной смѣною ихъ при исполненіи.“ Въ мелодическимъ произведеніямъ Дамаскина, по свидѣтельству греческихъ пѣвцовъ, относятся мелодіи пѣснопѣнія „Господи возвахъ“ и первыхъ воскресныхъ стихирь. Ему же приписываютъ: мелодію 1-го гласа для причащнаго стиха — „вкусите и видите“ — мелодію 6-го гласа для Херувимской пѣсни, а также мелодіи для пѣсно- пѣнія: „нынѣ силы небесныя“ и „предстательство хри- стіанъ.“ Мелодіи Іоанна Дамаскина были въ великомъ ува- женіи у его современниковъ и донинѣ тщательно сохра- няются пѣвцами Константинопольской церкви, но русскою церковною археологіею еще не приведены въ извѣстность.

¹⁾ Октоихъ, содержимый въ настоящее время Греческою церковію, полнѣ октоиха Дамаскина, потому что содержитъ про- изведенія послѣдующихъ писателей; но во всякомъ случаѣ содер- жать въ себѣ тоже службу только на воскресные дни. Нашъ же славянскій Октоихъ, называющійся у Грековъ «параклитикомъ», содержитъ въ себѣ службы на дни недѣли, расположенныя по порядку осьми гласовъ и составленныя не Дамаскинымъ, а Іосифомъ пѣснописцемъ и другими. Такимъ образомъ въ нашемъ слав. Октоихѣ, печатанномъ 1603 г., въ самомъ заглавіи находится та- кое замѣчаніе: «твореніе отчасти Преподобнаго отца нашего Іоан- на Дамаскина, въ лѣто по Р. Х. 730: въ лѣто же 861 блаж. Θεοφανъ м. Никейскій и Іосифъ пѣснописецъ и Митрофанъ пат- ріархъ Константина града составиша тропари каноновъ по числу творенія ирмосовъ Іоанновыхъ и совокупиша въ едну книгу во 130 лѣтъ по немъ въ царство Михаила царя и Матери его Θεο- доры». (Филарет. истор. обзор. пѣснопѣвцевъ, 199 стр.)

Существенную часть Октоиха Иоанна Дамаскина составляет воскресный канонъ, составленный изъ ирмосовъ и тропарей. Что же нужно разумѣть подъ канономъ, ирмосами и тропарями? Канономъ (правило — *κανων*) въ богослужбныхъ книгахъ называется пѣснопѣніе, которое составлено опредѣленнымъ образомъ, по извѣстному правилу, и состоитъ изъ соединенія въ одно цѣлое нѣсколькихъ пѣсней, а именно: девяти, осьми, четырехъ, трехъ и двухъ. По числу содержащихся въ канонѣ пѣсней, каноны называются: состоящій изъ 9 и 8 пѣсней *полнымъ канономъ*; изъ 4 пѣсней *четырепѣсницемъ* и т. д. Каждая пѣснь канона заключаетъ въ себѣ нѣсколько тропарей. Въ октоихѣ Дамаскина былъ положенъ на ноты только первый тропарь въ каждой пѣсни и названъ *ирмосомъ*, то есть такую пѣсню, по образцу которой должны быть пѣты и прочіе. Иоаннъ Зонара въ своихъ объясненіяхъ на воскресные каноны преп. Иоанна Дамаскина даетъ такое опредѣленіе ирмоса: „ирмосъ получилъ свое названіе отъ того, что сообщаетъ порядокъ тропарямъ (канона) и тонъ пѣнію ихъ. Ибо тропари (каноновъ) размѣряются по напѣву ирмосовъ, принимаютъ ту самую гармонію, какою имѣютъ ирмосы. Иначе ирмосъ даетъ тонъ и мелодію тропарямъ, или образуетъ тропари на свой собственный образецъ“. Въ Иерусалимскомъ уставѣ или типикѣ говорится яснѣе: „ирмосъ есть первый стихъ въ пѣсни, съ которымъ сообразуются слѣдующіе въ числѣ стопъ и строкъ, дабы такимъ образомъ можно было пѣть ихъ стройно.“ „Тропари же въ канонахъ, продолжаетъ Зонара, получили свое названіе отъ того, что они вращаются (*τροπονται*) по мѣрѣ ирмосовъ, направляясь по нимъ въ измѣненіи голоса, или отъ того, что пѣвцы соображаются въ пѣніи ихъ съ ритмомъ и тономъ ирмосовъ. Ибо, если голосъ пѣвцевъ не будетъ соразмѣряться съ ними, то не выйдетъ согласія ни въ пѣніи, ни въ мелодіи, а только слышенъ будетъ безсвязный грубый крикъ“¹⁾.

Въ Октоихѣ, который служитъ практическимъ примѣ-

¹⁾ Церковное пѣніе Разумовскаго, стр. 51. Ср. истор. обзоръ пѣснопѣвцевъ преосв. Филарета стр. 206.

неніемъ теоріи осмогласія, всѣ пѣснопѣнія раздѣлены на восемь гласовъ. Но, по видимому, встрѣчается здѣсь противорѣчіе въ названіи нѣкоторыхъ пѣснопѣній „самогласными“. Противорѣчія на самомъ дѣлѣ нѣтъ. Такъ называемыя самогласныя стихиры всегда составлены въ опредѣленномъ церковномъ гласѣ, и такъ называются не потому, что написаны въ какомъ нибудь особенномъ гласѣ, отличномъ отъ восьми церковныхъ гласовъ, а потому, что имѣютъ только имъ принадлежащую мелодію, по характеру согласующуюся съ церковнымъ осмогласіемъ. Этимъ и отличаются *самогласныя* или *самоподобныя* стихиры, отъ такъ называемыхъ пѣснопѣній *подобныхъ*, т. е. такихъ, мелодіи которыхъ служатъ образцемъ для другихъ пѣснопѣній, называвшихся *несамогласными*. Самогласныя пѣснопѣнія обыкновенно полагались на ноты.

Значеніе осмогласія для практики церковнаго пѣнія.

Система церковнаго осмогласія усвоена всѣми христіанскими обществами и сохраняется донинѣ. Какое же она имѣетъ значеніе для практики церковнаго пѣнія? Значеніе церковнаго осмогласія, приведеннаго въ систему св. Іоанномъ Дамаскинымъ, становится особенно яснымъ при взглядѣ на историческія данныя касательно состоянія пѣнія до св. Іоанна. Хотя IV и V-й вѣка были временами особенно сильно развитаго церковнаго пѣнія, тѣмъ не менѣе въ это же время мы видимъ и большія злоупотребленія въ церковномъ пѣніи. Злоупотребленія эти происходили и отъ общей слабости человѣческой, а прямымъ образомъ отъ того, что народъ слишкомъ любилъ циркъ и зрѣлища, гдѣ раздавалась шумная и страстная музыка. Приходя съ зрѣлищъ въ храмъ, народъ хотѣлъ и здѣсь слышать голосъ страстей бурныхъ, отзывы сердца плотскаго. Пѣвцы же не всѣ были свободны отъ общей заразы. Музыка, употреблявшаяся при зрѣлищахъ, служила и для нихъ предметомъ подражанія. „Несчастный бѣднякъ, говоритъ Златоустъ нескромному пѣвцу церкви, тебѣ бы надлежало съ трепетомъ и благоговѣніемъ повторять Ангельское словословіе, а ты вводишь сюда обы-

чай плясуновъ, махая руками, топая ногою, двигаясь всѣмъ тѣломъ. Твой умъ омраченъ театральными сценами, и что бываетъ тамъ, ты переносишь въ церковь“. Блажен. Иеронимъ и Августинъ также указываютъ на нѣкоторыхъ, превращавшихъ храмъ молитвы въ театральную сцену. Иеронимъ, объясняя слова Апостола: *поюще въ сердцахъ вашихъ Господеви*, говорить: „пустъ слушаютъ это тѣ, на которыхъ лежитъ обязанность — пѣть въ церкви; пусть знаютъ, что Богу должно пѣть не голосомъ, а сердцемъ, и не такъ, какъ бы въ трагедіи — искусничать, нѣжиться, заставляя слушать въ церкви театральныя пѣсни; напротивъ, со страхомъ надлежитъ пѣть и съ разумніемъ. Пусть ктонибудь будетъ, какъ говорятъ они, *καχοφωνος* — худогласный; но если онъ имѣетъ добрыя дѣла, — онъ сладкій у Бога пѣвецъ.“ Соборъ Трульскій предписывалъ: „мы хотимъ, чтобы поющіе въ церквахъ не кричали беспорядочно, не оскорбляли чувства естественнаго, но и не вводили ничего неприличнаго Церкви; но, чтобы возносили Богу псалмопѣніе съ вниманіемъ и сокрушеніемъ духа“ (гл. 75). Не смотря на это, пѣвцы продолжали переносить изъ театра въ церковь мелодіи, или же кричали беспорядочно. Этотъ беспорядокъ, при ослабленіи образованности въ клирѣ, увеличивался время отъ времени и могъ довести церковный чинъ до крайняго разстройства. Итакъ, необходимо было оградить церковное пѣніе съ двухъ сторонъ — и противъ своеволія мнимыхъ знатоковъ пѣнія и противъ невѣжества неучей.

Св. Дамаскинъ своимъ Октоихомъ положилъ преграду тому и другому неустройству церковнаго пѣнія. „Онъ, скажемъ словами преосв. Филарета, сообщилъ церковному пѣнію и правильное однообразіе и чувства, достойныя христіанскаго служенія. Когда пѣніе ограничено осмью гласами: молящійся не развлекается множествомъ и разнообразіемъ мелодій; опредѣленное число напѣвовъ утверждаетъ въ общемъ вниманіи духъ и содержаніе молитвъ воспѣваемыхъ, и не занимаетъ много вниманія самымъ пѣніемъ. Также опредѣленность напѣвовъ положила конецъ произвольнымъ вымысламъ изысканнаго, разсѣяннаго, неблагоговѣйнаго искусства; а простота напѣвовъ осмогласника, выражая про-

стоту молитвы христіанской, располагаетъ душу къ такой же молитвѣ, и исторгая ее изъ шума суеты и ложныхъ прелестей, возноситъ къ престолу Божию“ ¹⁾). Вотъ въ чемъ состоитъ великая заслуга св. Іоанна Дамаскина, какъ творца Октоиха!

О пѣсняхъ св. Іоанна Дамаскина, какъ словесныхъ произведенійхъ.

Св. Іоаннъ Дамаскинъ былъ не только пѣснопѣвецъ, но и пѣснописецъ. Онъ написалъ до 64 канонѣвъ, въ томъ числѣ каноны на Рождество Христово (*Спасе люди*), на Богоявленіе Господне (*шестьуетъ морскую*), на Вознесеніе Господне (*Спасителю Богу*), въ честь пророковъ, апостоловъ, святителей — учителей, преподобныхъ мучениковъ, службу въ день св. Пасхи и наконецъ Октоихъ или осмогласникъ, вскорѣ принятый за руководство всею православною Восточною церковію.

По вѣншему и внутреннему свойству пѣсни св. Дамаскина могутъ быть названы *образцовыми*. Всѣ пѣсенныя произведенія св. Іоанна составлены по образцу лирическихъ произведеній. Въ нихъ всѣ предметы изображены съ особеннымъ чувствомъ, которое развивается въ своемъ ходѣ то быстро, то медленно, то сильно и рѣзко, то спокойно и кротко; въ нихъ душа, въ избыткѣ чувствъ, то вся устремляется къ одному предмету, то переносится отъ одного къ другому живо и скоро. „Созерцаетъ ли она тайны и чудныя совѣты Божіи, взираетъ ли на дѣла всемогущей благодати Божіей, обращается ли къ своимъ грѣхамъ и немощи, она поражается или радостію и удивленіемъ, или скорбію и благоговѣніемъ“ ²⁾). Въмѣстѣ съ этимъ въ его пѣсняхъ заключаются и высокія догматическія истины — о лицѣ Христа Іисуса, о Богочеловѣкѣ, неслитно и нераздѣльно соединившемъ въ Себѣ Божеское и человѣческое естество; это со-

¹⁾ Историческій обзоръ пѣснопѣвцевъ, преосвящ. Филарета, стр. 208.

²⁾ Историческій обзоръ пѣснопѣвцевъ, стр. 213.

ставило родъ пѣсней, называемыхъ «догматиками.» И во всѣхъ другихъ пѣсенныхъ произведеніяхъ раскрываются тѣ или другіе догматы. Въ этомъ отношеніи важны всѣ воскресные каноны и стихиры Дамаскина.. Образцемъ богатства догматическихъ мыслей можетъ служить воскресный канонъ 7 гласа („Маниемъ Твоимъ), въ которомъ заключается почти вся христіанская догматика... А *Пасхальная служба* и *Антифоны* и *пѣсни надгробныя* могутъ служить образцами лирическихъ произведеній, въ которыхъ творчество человѣческое достигло самаго большого развитія. „Послѣ пасхальной службы, говоритъ преосв. Филаретъ, въ образцахъ творчества человѣческаго нельзя найти пѣсни болѣе полной чувствованіями столько же живыми, сколько и высокими, восторгами святыми и истинно неземными. Пасхальная служба — торжество неба и земли. Это — звучная и сладкая гармонія гласовъ — сердца, полного живѣйшею радостію о Побѣдителя смерти и ада. Пасха — торжество торжествъ и пѣснь пасхъ — изъ праздниковъ праздникъ душъ“ ¹⁾. Въ *Антифонахъ* и *пѣсняхъ надгробныхъ* изливаются воздыханія души о догучливыхъ страстяхъ, какъ жестокихъ врагахъ ея. Но голосъ скорби не выражаетъ отчаянія, а упованіе высшее на Господа. Тутъ мы видимъ глубокое чувство виновности нашей предъ Богомъ и нашей слабости грѣховной и вмѣстѣ съ тѣмъ самое живое упованіе на чудодѣйственность благодати.

Такимъ образомъ, св. Іоаннъ Дамаскинъ изложилъ теоретически музыкальную систему древняго осмогласія Восточной церкви, составилъ Октоихъ, какъ практическое руководство къ изученію теоріи церковнаго пѣнія и написалъ множество церковныхъ пѣснопѣній, которыя могутъ служить образцами произведеній словесныхъ, соединяя въ себѣ глубину мысли съ высокимъ и живымъ чувствомъ.

Авксентій Стадницкій.

1) Ibidem.

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я
О Б Ъ И З Д А Н І И

ВЫШНІЕ СВЯТЫХЪ ЕПАРХІАЛЬНЫХЪ ВѢДОМОСТЕЙ
ВЪ 1889 ГОДУ.

Въ 1889 году Кишиневскія Епархіальныя Вѣдомости будутъ издаваться, по примѣру прежнихъ годовъ, по программѣ утвержденной Святѣйшимъ Синодомъ. Вѣдомости выходятъ дважды въ мѣсяць—1 и 15 чиселъ, въ размѣрѣ отъ 2½ до 3½ печатныхъ листовъ.

Цѣна годовому изданію съ пересылкою и доставкою на домъ четыре (4) рубля.

Подписка принимается въ Редакціи Епархіальныхъ Вѣдомостей при духовной Семинаріи и у мѣстныхъ благочинныхъ.

При семъ Редакція, въ виду значительныхъ работъ, предстоящихъ ей до выпуска въ свѣтъ № 1-го Вѣдомостей, а также въ виду необходимости провѣрить, исправить и напечатать всѣ адреса подписчиковъ, покорнѣе проситъ своихъ уважаемыхъ подписчиковъ поспѣшить выпискою или чрезъ о.о. благочинныхъ, или же непосредственно отъ себя. Въ томъ и другомъ случаѣ Редакція убѣдительно проситъ сообщать адреса точно и ясно, съ указаніемъ почтоваго мѣста, куда должны быть направляемы Вѣдомости; о.о. же благочинныхъ Редакція проситъ въ своихъ отношеніяхъ о высылкѣ Епарх. Вѣдомостей для подвѣдомственного имъ округа обозначать адресъ каждой церкви, — по каковому адресу и будутъ посылаться Епархіальныя Вѣдомости. Заблаговременная выписка Вѣдомостей церквами и частными лицами весьма желательна въ особенности для того, чтобы заранѣе можно было опредѣлить потребное количество печатанія номеровъ и не запаздывать высылкою первыхъ изъ нихъ.



V годъ. ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА годъ V.

„РУССКІЙ ПАЛОМНИКЪ“,

*первый русскій иллюстрированный журналъ для религіозно-
нравственнаго чтенія,*

въ 1889 году.

„Русскій Паломникъ“ одобренъ для всѣхъ среднихъ и низ-
шихъ учебныхъ заведеній.

„ПРОГРАММА РУССКАГО ПАЛОМНИКА“:

I. Часть литературная. Путешествія по св. мѣстамъ Россіи и Востока, описанія св. мѣстъ, св. обитателей, храмовъ, чудотворныхъ св. иконъ и др. святынь; историческіе повѣсти и рассказы изъ библейскаго и евангельскаго быта, повѣсти и рассказы изъ религіозной жизни русскаго народа, стихотворенія, легенды; житія святыхъ, біографіи дѣятелей Церкви, какъ современныхъ такъ и почившихъ, преимущественно архиастырей русскіхъ и Восточныхъ; описанія трудовъ и подвиговъ православныхъ миссіонеровъ; этнографо-историческія статьи, посвященныя инославнымъ христіанскимъ церквамъ, особенно Восточнымъ; статьи по предметамъ православнаго вѣроученія и нравоученія, назидательныя размышленія и рассказы, проповѣди знаменитыхъ проповѣдниковъ — цѣлыя и въ отрывкахъ; популярныя статьи по всѣмъ церковнымъ наукамъ и по всѣмъ отраслямъ церковнаго искусства, современныя извѣстія изъ церковной жизни въ Россіи, такъ и за границую и пр.

По всѣмъ этимъ отдѣламъ редакція уже имѣеть въ своихъ рукахъ много интересныхъ и разнообразныхъ статей. Такъ въ наступающемъ году будутъ помѣщены: „По Святой Землѣ“ прот. В. Я. Михайловскаго, „Путь къ Синаю“ митроп. Саввы Косановича (пер. съ сербскаго), „Письма съ Авона“, „Тихвинскій монастырь“, „Очерки Царырада“, „Святѣиши Москвитѣ“, рядъ статей д-ра А. В. Елишева, рассказы К. К. Случевскаго, Ѳ. Ѳ. Тютчева, стихотворенія: О. Н.

Чюминой, В. А. Иванова, корреспонденціи книгоноши И. К. Голубева и мн. другихъ.

Литературныя произведенія большого объема будутъ редакціею выдѣлены въ

Особое литературное приложение

и будутъ прилагаться при журналѣ особыми книжками.

Такихъ книжекъ въ 1889 году будетъ шесть, не менѣе 10 листовъ каждая.

I книжка, которая выйдетъ при первомъ-же № журнала, будетъ заключать въ себѣ два интереснѣйшихъ произведенія: 1) „*Въ древней Палестинѣ*“ (разсказъ) и 2) „*Цецилія или первыя времена христіанства*“ (истор. повѣсть). Въ слѣдующихъ книжкахъ будутъ печататься: „*Путеводитель по Св. Землѣ*“ (съ иллюстраціями, портретами и картами) — д-ра А. В. Елишева, рядъ истор. повѣстей, большіе біографическіе разсказы и пр.

II. Часть художественная. Портреты Восточныхъ патріарховъ, архипастырей Россіи и Востока, знаменитыхъ проповѣдниковъ и вообще дѣятелей Церкви; снимки со святыхъ иконъ; виды св. мѣстъ, обителей, храмовъ и другихъ святынь; копіи съ картинъ великихъ мастеровъ христіанской живописи; оригинальные рисунки изъ жизни святыхъ; иллюстраціи къ статьямъ, автографы, копіи съ древнихъ предметовъ и рукописей, планы, карты и пр.

Между прочимъ, въ наступающемъ году редакція дастъ: 1) *Двадцать копій*, въ уменьш. размѣрѣ, съ картинъ великихъ мастеровъ (Рафаэля, Рубенса, Рембрандта, Вернэ, Пуссэна и др.), изображающихъ *сцены изъ Библии*, 2) рядъ высокохудожественныхъ рисунковъ подъ общимъ названіемъ „*Библейскія женщины*“; 3) рядъ картинъ, изображающихъ *Святыхъ Москвы* и пр.

Кромѣ всего перечисленнаго, редакція въ 1889 году разошлетъ подписчикамъ

ТРИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ПРЕМІИ:

I. Большую, исполненную многими красками копію съ акварели, специально исполненной для „Русскаго Палом-

ника“, известнымъ академикомъ Шрейберомъ и изображающей:

„АФОНЪ ПРИ ЗАКАТЪ СОЛНЦА“.

II и III. Двѣ большихъ копій гравюры съ картинъ знаменитыхъ художниковъ. Гравюры эти будутъ разосланы къ Пасхѣ и Рождеству.

Цѣна „Русскаго Паломника“ прежняя: на годъ, съ пер. и дост., со всеми преміями и приложениями, шесть рублей, допускается разсрочка.

Пробный № высылается за двѣ семикоп. марки.

Просимъ Гг. подписчиковъ, во избѣжаніе замедленія въ высылкѣ приложений, подписываться заблаговременно.

Адресъ редакціи: С.-Петербургъ, Владимірскій пр. д. № 13.

Редакторъ-Издатель А. И. Поповицкій.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1889 ГОДЪ

н а

„НОВОРОССИЙСКІЙ ТЕЛЕГРАФЪ“

Г А З Е Т У

ПОЛИТИЧЕСКУЮ, ЭКОНОМИЧЕСКУЮ и ЛИТЕРАТУРНУЮ.

(годъ двадцатый).

„НОВОРОССИЙСКІЙ ТЕЛЕГРАФЪ“, по примѣру большихъ столичныхъ газетъ,

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕДНЕВНО.

не исключая понедѣльниковъ и дней послѣпраздничныхъ

(350 №№ въ годъ).

Газета наша будетъ издаваться въ наступающемъ году въ томъ-же направленіи и при томъ-же составѣ сотрудниковъ, какъ и въ предъидущіе годы.

Въ числѣ постоянныхъ сотрудниковъ газеты состоятъ: *И. Ф. Василевскій* (Буква), *А. С. Степановъ* (передовыя статьи, бывший сотрудникъ „Голоса“), *М. В. Перучевъ*, *И. Н. Потапенко*, известный бессарабскій дѣятель *М. К. Зозулинъ*, *П. А. Серібенко* (Бѣдный Юрикъ), *П. И. Компанъ*, Наблюдатель (псевдонимъ). По беллетристическому отдѣлу, кромѣ *И. Н. Потапенко*, будутъ по прежнему помѣщать свои произведенія г-жа *Пазарева*, *В. С. Лихачевъ* и *Зео*.

Кромѣ того, намъ обѣщали свое сотрудничество профессора *А. И. Курничниковъ*, *И. Г. Табачниковъ* и *В. И. Шерцъ*, а также и известный сотрудникъ „Новаго Времени“ *А. И. Молчановъ*.

Въ Парижѣ, Лондонѣ, Вѣнѣ, Константинополѣ, Петербургѣ, Москвѣ и Варшавѣ у насъ имѣются постоянные корреспонденты.

Такого состава редакціи не имѣетъ ни одна провинціальная газета въ Россіи.

Въ будущемъ году редакція будетъ по прежнему помѣщать рисунки, касающіеся современныхъ событій и портреты выдающихся дѣятелей, а также будетъ пользоваться услугами своихъ столичныхъ корреспондентовъ, ежедневно доставляющихъ намъ важнѣйшія новости по внутреннимъ вопросамъ (законодательнымъ, административнымъ, экономическимъ финансовымъ и проч.). *Сообщеніе столичныхъ корреспондентовъ* получаютъ нами и печатаются въ „Новороссійскомъ Телеграфѣ“ одновременно съ телеграммами и во всякомъ случаѣ 2 — 3 днями раньше появленія ихъ въ другихъ одесскихъ газетахъ, гдѣ они помѣщаются уже въ видѣ перепечатокъ изъ столичныхъ изданій.

Кромѣ телеграммъ „Свѣт. Тел. Агентства“, мы даемъ постоянно, въ теченіе цѣлаго года (а не передъ годовой только подпиской), телеграммы отъ нашихъ столичныхъ корреспондентовъ, которые какъ по вопросамъ внутренней жизни, такъ и внѣшней политики государства, всегда присылаютъ свои сообщенія раньше „Свѣт. Тел. Агентства“ и вмѣстѣ съ тѣмъ въ болѣе обстоятельной формѣ.

„Новороссійскій Телеграфъ“ имѣетъ въ своей программѣ „Юридическую хронику“ съ правомъ относиться крити-

чески къ рѣшеніямъ судовъ, а также пользуется правомъ помѣщать рефераты судебныхъ засѣданій *военно-окружнаго суда*. Эти права имѣютъ не всѣ мѣстные газеты.

Подписка принимается: въ Одессѣ, въ конторѣ редакціи, на Преображенской улицѣ, домъ Агаркова, противъ Херсонской улицы, и въ отдѣленіи газеты при типографіи: Новая улица, домъ Озмидова.

Кромѣ того, подписка принимается въ *Кишиневѣ*, въ бібліотекахъ: А. Т. Грищенко (уголь Губернской и Гостинной ул.), А. П. Дромашко (близъ женской гимназіи, соб. домъ), въ книжномъ магазинѣ г. Шаха. Въ *Бендерахъ*: въ бібліотекѣ г. Муслина. Въ *Пиколтевѣ*, въ книжномъ магазинѣ М. О. Шаха, и у г. Рыбакова, Садовая № 29.

У С Л О В І Я П О Д П И С К И :

Безъ доставки и пересылки.

На 1 мѣсяць 1 р. 30 к.—на 2 м. 2 р. 50 к.—на 3 м. 3 р. 50 к.—на 4 м. 4 р. 50 к.—на 5 м. 5 р. 50 к.—на 6 м. 6 р. 50 к.—на 7 м. 7 р. 50 к.—на 8 м. 8 р. 50 к.—на 9 м. 9 р. 50 к.—на 10 м. 10 р. 50 к.—на 11 м. 11 руб.—на 12 м. 12 руб.

Съ доставкою и пересылкою.

На 1 мѣсяць 1 руб. 50 к.—на 2 м. 2 р. 75 к.—на 3 м. 4 р.—на 4 м. 5 р. 50 к.—на 5 м. 6 р. 50 к.—на 6 м. 7 р. 50 к.—на 7 м. 9 р.—на 8 м. 10 р.—на 9 м. 11 р.—на 10 м. 12 р.—на 11 м. 13 р.—на 12 м. 14 р.

За границу къ стоимости экземпляра въ Россіи слѣдуетъ прибавлять на пересылку за каждый мѣсяць по 60 коп., въ годъ 7 р. 20 к.

Для *годовыѣхъ* подписчиковъ *допускается* разсрочка въ уплатѣ подписныхъ денегъ, если о ней будетъ заявлено въ началѣ при годовой подпискѣ. Взносы разсроченной платы могутъ быть или *полугодовыѣ* (по 7 р. къ 1-му января и къ 1-му іюня), или по *четвертямъ* года (по 3 р. 50 к. къ 1 января, 1-му марта, 1-му іюня и 1-му сентября), т. е. всегда за *мѣсяць впередъ* до наступленія срока разсрочки).

Для казенныхъ, земскихъ и городскихъ учрежденій, а также для лицъ, служащихъ въ сихъ учрежденіяхъ, *допускается подписка въ кредитъ*, по письменнымъ официальнымъ бумагамъ чрезъ назначеевъ, съ условіемъ высылки денегъ въ теченіи первыхъ 3-хъ мѣсяцевъ 1889 года.

Для свѣдѣнія подавателей объявленія. Для *увеличенія распространенности объявленій*, печатаемыхъ въ „Новорос. Телеграфъ“, редакція приобрѣла право ежедневно расклеивать 4-ю страницу съ объявленіями на слѣдующихъ главныхъ станціяхъ юго западной желѣзной дороги: *Одесса, Кіевъ, Кишиневъ, Елисаветградъ, Балта, Тирасполь, Бендеры, Волочискъ, Казатинъ, Бѣлостокъ, Граево, Імеринка, Фастовъ, Бердичевъ, Винница, Бирзула, Утены, Раздольная* и др., всего на 36 станціяхъ юго-западныхъ линій, имѣющихъ протяженіе до 2500 верстъ и обнимающихъ районъ семи южныхъ и юго-западныхъ губ.

Списокъ получателей грузовъ, привозимыхъ въ Одессу по желѣзной дорогѣ, печатается *исключительно* въ „Новороссійскомъ Телеграфѣ.“

ОБЪ ИЗДАНИИ ЕЖЕМѢСЯЧНАГО ЖУРНАЛА
„ДУШЕПОЛЕЗНОЕ ЧТЕНІЕ“

въ 1889 году.

Изданіе журнала „*Душеполезное Чтеніе*“ въ 1889 году, тридцатомъ съ начала его изданія, будетъ продолжаемо на прежнихъ основаніяхъ. Редакція останется вѣрною своей первоначальной задачѣ — служить духовному и нравственному наставленію христіанъ, удовлетворять потребности общеназидательнаго и общепонятнаго духовнаго чтенія.

Въ составъ журнала входятъ по прежнему:

1) Труды относящіеся къ изученію св. Писанія. 2) Статьи вѣроучительнаго и правоучительнаго содержанія. Въ

нихъ не будутъ упускаемы изъ вида современныя явленія въ общественной и частной жизни, согласныя или несогласныя съ ученіемъ и установленіями православной Церкви. Иногда обсужденію этихъ явленій будутъ посвящаемы особыя статьи. 3) Церковно-историческіе рассказы. 4) Воспоминанія о лицахъ, замѣчательныхъ по заслугамъ для Церкви и по духовно-правственной жизни. 5) Статьи относящіяся къ православному Богослуженію. 6) Общепонятное и духовнопоучительное изложеніе свѣдѣній изъ наукъ естественныхъ. 7) Описаніе путешествій къ святымъ мѣстамъ. 8) Свѣдѣнія и сужденія о расколѣ. 9) Имѣющія руководственное для пастырей и мірянъ значеніе резолюціи, мѣнія, донесенія и письма Моск. митрополита Филарета. 10) Разныя извѣстія и замѣтки.

Душеполезное Чтеніе въ 1889 году будетъ по прежнему выходить ежемѣсячно.

Цѣна годовому изданію безъ доставки и пересылки **3 р. 50 к.** съ пересылкой иногороднымъ и съ доставкой московскимъ подписчикамъ **4 р.**

Оставшіеся неразобранными полныя экземпляры *Душеполезнаго Чтенія* за старые годы продаются по пониженнымъ цѣнамъ, именно за 1864, 1865 и 1878 годы продаются въ Редакціи по 1 р. 50 к. за экземпляръ, а съ пересылкою по 2 рубля; 1870, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1879, 1880, 1882, 1883, 1885, 1886 и 1887 годы продаются въ Редакціи по 2 р. 50 к., съ перес. по 3 р.; за 1888 г. 3 р. 50 к., съ пер. 4 р.

Подписка на *Душеполезное Чтеніе* принимается: въ Москвѣ, въ квартирѣ редактора, при Николаевской, въ Толмочахъ, церкви, протоіерея Василия Нечаева; также въ складѣ духовнонравственныхъ книгъ при Петровскомъ монастырѣ; въ С.-Петербургѣ у книгопродавца И. Л. Тузова, Большая Садовая.

Иногородные благоволятъ относиться для подински исключительно въ Редакцію *Душеполезнаго Чтенія* въ Москвѣ.

Издатель-редакторъ протоіерей **Василій Нечаевъ.**

„ПРИ РЕДАКЦІИ ДУШЕПОЛЕЗНАГО ЧТЕНІЯ“,

также въ складѣ духовно-нравственныхъ книгъ въ Москвѣ, и у книгопродавца Тузова въ Петербургѣ, продаются:

1) *Сборникъ для любителей духовнаго чтенія*, изданный по случаю двадцатипятилѣтняго юбилея „Душеполезнаго Чтенія“, прот. В. Нечаева, съ портретомъ автора. Цѣна 1 р. 80 к., съ пересылкой 2 р.

2) *Очерки христіанской жизни*. Второе изданіе 1885 года. Прот. В. Нечаева. Цѣна 80 к., съ пер. 1 р.

3) *Черты христіанскаго ученія*. Прот. В. Нечаева. Ц. 1 р. съ пересылкой 1 р. 20 к.

4) *Духовная пища*. Сборникъ для религіознаго чтенія. Прот. В. Нечаева. 1884 г. Ц. 1 р., съ пер. 1 р. 20 к.

5) *Толкованіе на литургію по чину св. Златоуста и св. Василія Великаго*. Прот. В. Нечаева. Третье изданіе. Цѣна 80 к., съ пересылкой 1 р.

6) *Обозрѣніе употребительнѣйшихъ церковныхъ молитвъ*. Изданіе второе, исправленное. Прот. В. Нечаева. 1880 г. Цѣна 40 к., съ пересылкой 50 к.

7) *Толкованіе на прѣрѣчїи изъ книги Притчей и изъ книги Премудрости Соломоновой*. Прот. В. Нечаева. Цѣна 1 р., съ пер. 1 р. 20 к. (Эта книга впервые объявляется въ продажѣ).

8) *Толкованіе на прѣрѣчїи изъ книгъ: І. Навина, Судей, Царствъ, Іова и Паралипоменонъ*. Прот. В. Нечаева. 1884. Цѣна 80 к., съ пересылкой 1 р.

9) *Разказы изъ исторіи христіанской аскетической жизни*. Цѣна 80 к.; съ перес. 1 р.

10) *Два указателя къ Душев. Чтенію*: одинъ за первое десятилѣтіе (съ 1860 по 1869), 15 к., съ пересылкой 20 к., другой за второе десятилѣтіе (1870 по 1879 г.), 15 коп., съ пересылкой 20 коп.

Кромѣ сихъ книгъ при Редакціи ДУШЕПОЛЕЗНАГО ЧТЕНІЯ продаются слѣдующія брошюры прот. В. НЕЧАЕВА:

1. *Грѣхи чувствъ*: зрѣніе, слухъ, вкусъ, обоняніе, осязаніе и внутреннее чувство.

2. *Женихи и невѣсты.* Цѣна 5 к.
3. *Лица безбрачныя.* Ц. 4 к.
4. *Раздоръ между мужемъ и женой.* Ц. 5 к.
5. *Многочадіе и безчадіе.* Ц. 6 к.
6. *Отчимы и мачихы, пасынки и падчерицы.* Ц. 4 к.
7. *Убоіе (слѣпые, нѣмые, увѣчныя и т. д.)* Ц. 6 к.
8. *Утѣшеніе и совѣты людямъ живущимъ въ бѣдности.*

Ц. 4 коп.

9. *Дружба.* Ц. 6 к.
 10. *Духовное завѣщаніе.* Ц. 5 к.
 11. *О путешествіяхъ къ св. мѣстамъ.* Ц. 6 к.
 12. *О тѣлесныхъ дѣйствіяхъ при богослуженіи и молитвѣ* (стояніе, коленопреклоненіе, поклоны поясные и земные, главопреклоненіе, паденіе ницъ, воздѣяніе рукъ, поклоненіе лицемъ на востокъ, крестное знаменіе). Ц. 8 к.
 13. *О христіанскихъ именахъ.* Ц. 7 к.
 14. *Изъясненіе краткихъ изреченій, употребляемыхъ при богослуженіи* (Аллилуія, Славословіе Св. Троицѣ, Аминь, Премудрость, Прости, Господи помилуй, Миръ всѣмъ, Вѣчная память). Ц. 8 к.
 15. *О вечеринкахъ и балахъ.* Ц. 5 к.
 16. *Злоупотребленіе словами св. Писанія.* („Съ преподобнымъ преподобенъ будеши, со строптивымъ развратиши-ся.“ Пс. 17, 26, 23. „Ложь копъ воспасеніе“ Пс. 32, 17. „Сотворите себѣ други отъ мамоны неправды.“ Лук. 16, 9).
- Ц. 7 коп.
17. *Гордость.* Цѣна 5 коп.

Выписывающіе эти брошюры за пересылку не платятъ.



СО Д Е Р Ж А Н І Е.

Отдѣлъ оффиціальный. 1) Высочайшій Манифестъ. 2) Распоряженія Епархіальнаго Начальства.

Отдѣлъ неоффиціальный. 1) Чудесное спасеніе Императора и Его Августѣйшей Семьи отъ явной гибели, 17 октября. 2) Краткій очеркъ исторіи пѣнія. 3) Объявленія.

21-й № разосланъ подписчикамъ 8-го ноября.

Кишиневскія Епархіальныя Вѣдомости выходятъ два раза въ мѣсяць—1 и 15 чисель.

Цѣна годовому изданію съ пересылкою и доставкою на домъ 4 рубля

Подписка принимается въ редакціи Епархіальныхъ Вѣдомостей при духовной семинаріи и у мѣстныхъ благочинныхъ.

Редакторъ Преподаватель Семинаріи Авксентій Стадницій.

Дозволено цензурою. Кишиневъ, 21 Ноября 1888 г. Цензоръ Ректоръ Семинаріи Протоіерей Александръ Яновскій.

Печатано въ типографіи Ф. В. Грузинцева въ Кишиневѣ.