

— 18 —

ОРЛОВСКІЯ ЕПАРХІАЛЬНЫЯ ВѢДОМОСТИ

XXXII ГОДЪ.

Цѣна годовому
изданію съ достав-
кою и пересылкою
6 руб. 50 коп.

№ 2.

Адресъ редакціи:
г. г. Орель. Орлов-
ская Духовная Кон-
систорія.

7-го января 1896 года.

ОТДѢЛЪ ОФИЦІАЛЬНЫЙ.

Распоряженіе Епархіальнаго Начальства.

Его Преосвященствомъ, Преосвященнѣйшимъ Мисаиломъ, Епископомъ Орловскимъ и Сѣвскимъ, назначены на должность слѣдственныхъ депутатовъ: по 2-му Ливенскому участку, священникъ церкви с. Замарайки Павелъ Ильинскій и по 5-му Елецкому участку, священникъ церкви села Рѣшетовой Дубравы Іоаннъ Богоявленскій.

Смирновъ.

1896 года.

ЖУРНАЛЪ № 5

утренняго засѣданія Орловскаго Епархіальнаго Съѣзда
Духовенства сессіи 1895 г. 4-го сентября.
(Продолженіе).

ЗАНЯТІЯ СЪѢЗДА.

Резолюціи
Его Преосвященства.

Ст. 1. Засѣданіе Съѣзда открыто чтеніемъ проекта журнала вечерняго засѣданія 3 сентября, который признанъ годнымъ къ перепискѣ на бѣло.

Ст. 2. Въ вечернемъ засѣданіи при разсмотрѣніи прошеній о пособіяхъ воспитанницамъ училища, выяснилось и по справкамъ подтвердилось, что дочь вдовы священника Евдокіи Васильевой Романовой принята Совѣтомъ Училища на казенное содержаніе, а такъ какъ она можетъ содержаться на средства своей матери, Съѣздъ постановилъ: воспитанницу Евгению Романову лишить казеннаго содержанія и освободившуюся вакансію предоставить нуждающейся воспитанницѣ.

Ст. 3. Прочитано отношеніе Совѣта Епархіальнаго женскаго училища, отъ 31 августа 1895 года за № 366, о томъ, что по расширеніи училищнаго зданія явится возможность принимать въ число пансіонерокъ воспитанницъ иноепархіальныхъ и инословныхъ, и что по этому Съѣздъ долженъ опредѣлить въ какомъ размѣрѣ слѣдуетъ взимать плату за содержаніе тѣхъ и другихъ? Первоначально о.о. депутаты

1895 г. сентября 7.

Смотрѣно.

Согласенъ. Испол-
нить.

настаивали
питанницъ
опасаясь
училищнаго
иноепархіа
могутъ свое
ренія; по
къ одному
питанницъ
сословныхъ
всѣ будутъ
теченіемъ
плывѣ не
своимъ по
зданіи, въ
лица доля
требуется,
нятыхъ во
и иноепарх
до свѣдѣні
первоначал
житіе. При
епархіальн
нія о.о. де
назначали
а за послѣ
за первый
дующіе 17
лотировкѣ
слѣдняя ци
ширеніи у
Училища,
ныхъ сред
въ число
иноепархіа.
только при

наго Съѣзда
тября.

революціи
Греосвященства.

г. сентября 7.

Смотрѣно.

асень. Испол-
нить.

настаивали на томъ, чтобы такихъ воспитанницъ не принимать пансіонерками, опасаясь того, что чрезъ замѣщеніе училищнаго общежитія воспитанницами иноепархіальными и иносословными, могутъ свои оставаться безъ удовлетворенія; по уясненіи же дѣла пришли къ одному заключенію: принимать воспитанницъ иноепархіальныхъ и иносословныхъ только тогда, когда свои всѣ будутъ удовлетворены и если съ теченіемъ времени, при большомъ наплывѣ не будетъ возможности всѣмъ своимъ помѣститься въ училищномъ зданіи, въ такомъ случаѣ Совѣтъ училища долженъ удалить, сколько потребуется, изъ общежитія прежде принятыхъ воспитанницъ иносословныхъ и иноепархіальныхъ, о чемъ доводить до свѣдѣнія каждой изъ таковыхъ при первоначальномъ принятіи въ общежитіе. При опредѣленіи платы съ иноепархіальныхъ и иносословныхъ, мнѣнія о.о. депутатовъ раздѣлились: одни назначали за первый годъ по 175 р., а за послѣдующіе—150 руб.; другіе—за первый годъ 200 руб., за послѣдующіе 175 руб. По открытой баллотировкѣ большинствомъ принята послѣдняя цифра. Постановлено: по расширеніи училищнаго зданія, Совѣтъ Училища, для увеличенія училищныхъ средствъ, можетъ принимать въ число пансіонерокъ воспитанницъ иноепархіальныхъ и иносословныхъ только при оставшихся вакансіяхъ, съ

Утверждается.

платою за содержаніе тѣхъ и другихъ за первый годъ 200 р., за послѣдующіе по 175 рублей.

Ст. 4. Прочитано отношеніе Совѣта Училища, отъ 31 августа 1895 года за № 365, съ указаніемъ количества денежных суммъ, взысканныхъ съ протоіерея Павловскаго въ уплату растроченныхъ имъ училищныхъ суммъ — 3572 р. 65 коп., изъ которыхъ по настоящее число поступило: 12 декабря 1888 года 1300 руб., съ 14 января 1889 года по 24 сентября 1894 года взыскано съ о. Павловскаго благочиннымъ Славскимъ 1700 руб. и съ 24-го сентября 1895 года по 1-е сентября сего 1895 года взыскано 275 рублей. Остается ко взысканію 297 р. 65 к. Постановлено: принять къ свѣдѣнію. Оставшіяся деньги 297 руб. 65 коп. чрезъ благочиннаго церквей г. Орла протоіерея Георгія Славскаго должны быть взысканы съ протоіерея Павловскаго практиковавшимся доселѣ способомъ, т. е. по 25 р. ежемѣсячно.

Ст. 5. Заслушанъ докладъ комиссіи по обозрѣнію училищныхъ нуждъ. Содержаніе его слѣдующее: „Исполняя порученіе Съѣзда, избранная комиссія дѣлала осмотръ предметовъ, предположенныхъ по Орловскому Епархіальному училищу, къ обновленію въ 18^{95/96} смѣтномъ году, и о результатахъ сего осмотра имѣетъ честь доложить Съѣзду, сего 1895 года, сентября 4 дня, слѣдующее: 1) окраска и полировка клас-

Исполнить.

Смотрѣно.

ной мебели
скамьяхъ
также на в
а равно е
щихъ при
обтертою
поволенія
комнатахъ
кіотъ; ест
шалые. П
устроить
новить об
самихъ ик
такъ какъ
онихъ явс
иконы, въ
и требует
небольшаг
на овья т
золоченны
иконъ въ
торыя треб
ренія вно
училищном
въ нихъ
особенно
Совѣта, н
гдѣ онъ и
сіи печи,
лица, не
которыя
дымятъ. П
бываетъ
внутри зас
затѣснены
живущихъ

ной мебели при училищѣ особенно на скамьяхъ вся постерта; окраска коекъ также на верхнихъ прутьяхъ вся сошла, а равно есть много шкафиковъ, стоящихъ при койкахъ, полинялыхъ и съ обтертою краскою,—все сіе требуетъ поновленія; 2) Св. иконы во многихъ комнатахъ училища находятся безъ кіотъ; есть кіоты на иконахъ обветшалые. По взгляду комиссіи нужно устроить кіоты для сихъ иконъ и обновить обветшалые. Поновленіе же самихъ иконъ, по видимому, не нужно, такъ какъ изображенія Святыхъ на оныхъ явственно видны, кромѣ одной иконы, въ которой многое послиняло и требуетъ обновленія. Иконы всѣ небольшого размѣра, потому и кіоты на оныя требуются небольшія съ позолоченными отливами. Есть немного иконъ въ окладахъ потемнѣлыхъ, которыя требуютъ почистки, или посеребрения вновь; 3) печи во всемъ зданіи училищномъ по виду крѣпки, незамѣтно въ нихъ нигдѣ трещинъ и одна изъ особенно изветшалыхъ, по взгляду Совѣта, находится на виду у Съѣзда, гдѣ онъ имѣетъ свои занятія,—только сіи печи, какъ говоритъ экономъ училища, не нагрѣваются хорошо, а нѣкоторыя изъ нихъ во время топки дымать. По взглядамъ комиссіи это бываетъ отъ того, что самыя печи внутри засорены сажею и проходы дыма затѣснены ею. По отзыву эконома и живущихъ въ училищѣ проходы дыма

Исполнить.

Смотрѣно.

въ самыхъ печахъ никогда не очищались такъ, чтобы пробивались для сего кафли въ зеркалахъ печныхъ, или вынимались, какъ это дѣлается въ жилыхъ домахъ. Форточекъ для сей чистки нигдѣ не вставлено въ печахъ, поэтому слѣдовало бы сдѣлать опытъ — вынуть одну или двѣ кафли въ печи, гдѣ проходитъ дымъ и посмотрѣть — не засорился ли свободный проходъ дыма въ ней и не накопилось ли тамъ много сажи, отъ того, можетъ быть и не нагрѣвается и дымить печь; послѣ сего, можетъ быть и не потребовалось бы ломать вдругъ 22 печи въ зданіи училища, какъ предполагается Совѣтомъ, съ замѣною всѣхъ новыхъ кафель; 4) въ банѣ печь требуетъ передѣлки вновь съ употребленіемъ тѣхъ же кафель, а также требуетъ передѣлки и кафельная печь въ одной изъ жилыхъ при банѣ комнатъ, такъ какъ сія печь значительно растреснулась и неотложно сію печь нужно передѣлать изъ опасности пожара. На передѣлки съ употребленіемъ матеріала крѣпкаго въ этихъ печахъ достаточно 150 руб.; 5) устройство асфальтоваго пола потому Совѣтомъ предполагается, что съ одной стороны корридора таковой полъ насланъ, а въ новой пристройкѣ имѣеть быть таковой же асфальтовый полъ, средина же остается съ деревяннымъ поломъ, доски въ коемъ значительно потерлись. По смѣтѣ архитектора на

23 сажня полагая по не опредѣл насланъ ас въ большей постерлась бенно въ в имѣють бы устроенные Также тре оконныхъ нѣсколько обветшалы добавочныхъ только цифъ высокою. I требуются рыхъ, оста 8) поправк обходимо в бѣлка внут тиркою все нія; 9) на требуетъ по какъ говор ставляется гдѣ незамѣ которыя св лости рѣш большаго п во время д это бывает выхъ проб которыя ле замазкою и одной пок

23 сажня сего пола требуется 230 р., полагая по 10 р. за квадратный сажень, не определяя какой толщины будет насланъ асфальтъ; 6) краска на полахъ въ большей части училищнаго зданія постерлась и требует поновленія, особенно въ виду новой пристройки, гдѣ имѣютъ быть новые окрашенные полы, устроенные по условію отъ подрядчика. Также требуется поправка и окраска оконныхъ рамъ и подоконниковъ—есть нѣсколько рамъ лѣтнихъ (5) довольно обветшалыхъ; 7) устройство двухъ добавочныхъ ямъ очевидно нужно, только цифра расхода на сіе кажется высокою. Не видно, какого размѣра требуются ямы при существованіи старыхъ, остающихся въ употребленіи; 8) поправка штукатурки требуется необходимо на прачечной, а равно побѣлка внутри и снаружы ея съ перетиркою всей штукатурки и внутри зданія; 9) на сараѣ крыша желѣзная требует поправки, но перекрывать ее, какъ говорится въ смѣтѣ, не представляется надобности, такъ какъ нигдѣ незамѣтно на крышѣ впадинъ, которыя свидѣтельствовали бы о гнилости рѣшетника, а равно не видно большаго поврежденія желѣза, а если во время дождя замѣчается течь, то это бываетъ отъ небольшихъ гвоздевыхъ пробоинъ въ желѣзной крышѣ, которыя легко могутъ быть устранены замазкою ихъ и потомъ окраскою. Для одной покраски масляной на сараѣ

крыши достаточно 200 руб.; только при семь слѣдуетъ рекомендовать слѣлать дверцы въ двухъ фронтонахъ на крышѣ, иначе чрезъ отверстіе въ оныхъ фронтонахъ свободно можетъ падать на потолоки въ сараѣ снѣгъ и дождь; 10) устройство вновь воротъ и ограды училищной на Введенскую улицу произведено очевидно хозяйственно и согласно плана. Что же касается новой пристройки къ училищному зданію, то, по обзору комиссіи, матеріаль, какой виденъ снаружи, употребляется доброкачественный; трещинъ въ званіи никакихъ не замѣтно; начались работы съ осени 1894 года и, по условію съ подрядчикомъ, имѣють окончиться въ совершенномъ видѣ новаго зданія къ осени 1896 года. Въ осень настоящаго 1895 года подрядчикъ обѣщался покрыть новое зданіе и приготовить полы и потолоки въ немъ, работы всѣ производятся при тщательномъ участіи строительнаго комитета, какъ видно изъ представленныхъ комитетомъ бумагъ по училищной постройкѣ и подъ наблюдениемъ Епархіальнаго архитектора. Деньги за работы выдаются по свидѣтельству произведенныхъ работъ архитекторомъ, съ удержаніемъ отъ подрядчика 1000 руб. залога въ обезпеченіе исправности произведенной имъ училищной постройки.

Ст. 6. Сообразуясь съ докладомъ комиссіи, Съѣздъ одни статьи расхода на 18⁹⁵/₉₆ учебный голъ, оставленныя

неудовлетворенія, др въ сей смѣлать 25 руб. 20 коп полагая на по 70 коп , печныя ра Въ „единов 1-я и 2-я тому, что С печи въ уч ассигнуя на всего 110 Училища в править и шейся саж дымить и л устройство по заключе сумма 150 устройство училищнаго шаго дерев пола—отмѣ шеніе поло нята; 6 ста вочныхъ в тому, что С обойтись н больше,—л лица чаще существую штукатурк 114 руб.— становлено: сараѣ кры

неудовлетворенными, принялъ безъ измѣненія, другія измѣнилъ, а нѣкоторыя въ сей смѣтѣ отмѣнилъ, а именно: по статьѣ 25 „на ремонтъ“ вмѣсто 1563 руб. 20 коп. принялъ 1526 руб. 80 к., полагая на окраску 182 кроватей не по 70 коп., а по 50 коп.; 26 ст. на „печныя работы“ 145 р. 50 к. принята. Въ „единовременномъ расходѣ“ статьи: 1-я и 2-я приняты, 3-я измѣнена потому, что Съездъ нашелъ возможнымъ печи въ училищномъ зданіи поправить, ассигнуя на каждую печь по 5 руб.,— всего 110 руб. и предлагаетъ Совѣту Училища всѣ печи по возможности исправить и освободить отъ накопившейся сажи, отчего печи не будутъ дымить и лучше будутъ нагрѣваться; устройство банной печи необходимо; по заключенію комиссіи, требуемая сумма 150 руб. принята; 4 статья—на устройство въ корридорѣ нижняго этажа училищнаго зданія вмѣсто существующаго деревяннаго пола—асфальтоваго пола—отмѣнена; 5 статья—на окрашеніе половъ, дверей и оконъ—принята; 6 статья—на устройство добавочныхъ выгребныхъ ямъ отмѣнена потому, что безъ чистки выгребныхъ ямъ обойтись нельзя, хотя бы ихъ было и больше,—лучше всего Совѣту Училища чаще производить очистку ямъ существующихъ; 7 статья—на починку штукатурки на прачечной и окраску—114 руб.—принята; по 8 статьѣ постановлено: окрасить и поправить на сараѣ крышу, въ фронтонахъ навѣсить

Утверждаются.

двери, полагая на все это весьма достаточнымъ вмѣсто 336 руб.—120 руб. и, въ виду дешевизны въ настоящее время масла, произвести эту работу въ наступающую осень; статья 9-я— на устройство оградъ и воротъ на Введенскую улицу принята.

Ст. 7. За неприбытіемъ въ засѣданіе сѣзда Предсѣдателя Совѣта, послѣ сдѣланнаго ему чрезъ начальницу училища Предсѣдателемъ сѣзда приглашенія, для разъясненія нѣкоторыхъ недоразумѣній, смѣта оставлена незаконченною и приступлено къ чтенію доклада Совѣта училища на имя Его Преосвященства по дѣлу о пристройкѣ къ училищу съ южной стороны, договора Левакова съ Совѣтомъ училища на эту пристройку и заявленія архитектора Пухальскаго о вознагражденіи его за надзоръ и техническое наблюдение за работами и на разъѣзды (всего 400 руб.). Такъ какъ сѣзду неизвѣстно уплачена ли эта сумма Пухальскому вся сполна или часть ея, а Предсѣдателя Совѣта училища и на этотъ разъ не было въ засѣданіи сѣзда, постановлено: оставить вопросъ открытымъ.

Ст. 8. Прочитано отношеніе благочиннаго 3-го участка Малоархангельскаго уѣзда, протоіерея Алексѣя Крутикова, отъ 28 августа 1895 года за № 114, съ условіемъ священноцерковнослужителей с. Дроскова, того же уѣзда, о снятіи ими въ арендное содержаніе

Смотрѣно.

училищной дѣлящимися постановленіи всю переписку лица.

Ст. 9. Преленія 1-го класса училища, отъ № 178, объ нихъ лѣтъ, сына умерша духовной суммѣ 82 руб. сумму 82 руб. содержаніе къ расходу.

Ст. 10. Заведеніи духовной 7-го июля томъ-должна Орловской Соборной свѣчная лавка къ рѣшенію не находить постановленіи реписку по Орловскую дѣлю. Ст. 11. Преленія засѣданія постановлено: под закрытымъ.

Под

училищной Дросковской земли, съотносящимися по сему дѣлу переписками, постановлено: принять къ свѣдѣнію, а всю переписку передать въ Совѣтъ училища.

Ст. 9. Прочитано отношеніе Правленія 1-го Орловскаго духовнаго училища, отъ 31 августа 1895 года за № 178, объ отпускѣ, по примѣру прежнихъ лѣтъ, на содержаніе ученика 2-го класса училища Θεодора Воробьева, сына умершаго преподавателя Орловской духовной Семинаріи, въ количествѣ 82 руб. 50 коп., постановлено: сумму 82 руб. 50 коп. отпустить на содержаніе Воробьева, причисливъ ее къ расходу по семинаріи.

Ст. 10. Заслушано предложеніе Орловской духовной Консистеріи, отъ 7-го іюля 1894 года за № 6.06, о томъ-должна ли существовать при Покровской Соборной, г. Брянска, церкви свѣчная лавка. За неимѣніемъ данныхъ къ рѣшенію этого предложенія, създѣ не находить возможности сдѣлать свое постановленіе и возвращаетъ всю переписку по дѣлу объ этой лавкѣ въ Орловскую духовную Консистерію.

Ст. 11. Прочитанъ журналъ утренняго засѣданія 2-го сентября. Постановлено: подписать и засѣданіе считать закрытымъ.

Смотрѣно.

Утверждается.

Смотрѣно.

Смотрѣно.

Подлинный за надлежащимъ подписомъ.

(Продолженіе будетъ).

Смотрѣно.

ПРАЗДНЫЯ МѢСТА

Діаконскія:

Село Нестерское, Мценскаго уѣзда, с. Критово, Малоархангельскаго уѣзда, с. Тростное, Елецкаго уѣзда, с. Петровское—Карцево, Ливенскаго уѣзда, с. Новосильское Елецкаго уѣзда и с. Ревны, Трубчевскаго уѣзда.

Псаломщическія:

Село Пожарово, Ливенскаго уѣзда, с. Гнань, Дмитровскаго уѣзда, с. Замарайка, Ливенскаго уѣзда, с. Муратово, Болховскаго уѣзда и село Столбище, Дмитровскаго уѣзда.

И з в ѣ с т і я.

Рукоположены во діакона: къ Преображенской церкви села Спасорославля, Болховскаго уѣзда, окончившій курсъ Орловской Духовной Семинаріи Василій Карповъ.

— *во іеродіакона* монахъ Мценскаго Петропавловскаго монастыря Филаретъ.

Опредѣленъ и. д. псаломщика къ церкви села Страшевичъ, Брянскаго уѣзда, заштатный псаломщикъ церкви того же села Георгій Ключаревъ.

Умерли: заштатный священникъ Троицкой церкви села Вышней Любовши, Ливенскаго уѣзда, Дмитрій Бенедиковскій и заштатный псаломщикъ церкви села Покровской Рѣчицы, того же уѣзда, Михаилъ Говоровъ.

Редакторъ, Секретарь Консисторіи А. Никоновичъ.

Дозв. Ценз. Орель. Января 7-го дня 1896 года.

ОТДѢЛЪ НЕОФФИЦІАЛЬНЫЙ.

Вспомогательныя средства въ дѣлѣ религіозно-нравственнаго воспитанія народа.

3. Распространеніе въ народѣ священныхъ изображеній и воспитательное ихъ значеніе.

Картины религіозно-нравственнаго содержанія имѣютъ большое воспитательное значеніе. Хорошая картина, какъ и хорошая св. икона, начертываютъ и углубляютъ въ душѣ человѣка живой образъ священныхъ лицъ и священныхъ событій, возбуждаютъ въ сердцѣ человѣка благочестивыя ощущенія и окриляютъ духъ его благоговѣніемъ и молитвою. Св. Григорій Великій въ письмѣ къ нѣкому Секундину говорить: „я послалъ тебѣ иконы (Спасителя, Божіей Матери, св. апостоловъ Петра и Павла), которыя ты просилъ написать для тебя. Ибо мнѣ весьма пріятно твое требованіе: такъ какъ ты всѣмъ сердцемъ и желаніемъ ищемъ того, коего образъ желаешь имѣть предъ очами своими, чтобы ежедневное чувственное созерцаніе содѣлало тебя опытнымъ (въ дѣлѣ спасенія) и взирая на икону, ты пылалъ любовію къ тому, коего желалъ имѣть образъ.“ Нашъ православный русскій народъ своею непосредственною религіозною настроенностію понималъ значеніе священныхъ изображеній и полюбилъ святыхъ иконы и священные картины, какъ дорогую святыню. Войдите въ самую незатѣливую крестьянскую избу, и вы увидите передній уголъ увѣшаннымъ священными изображеніями — картинами. И эта любовь народа къ свящ. изображеніямъ, и то высокое значеніе, какое имѣютъ свящ. изображенія въ дѣлѣ воспитанія народа, — все это должно бы побудить ревнителей религіозно

А

с. Критово, Малецкаго уѣзда, да, с. Новосильскаго уѣзда.

с. Гнань, Дмитроуѣзда, с. Мубище, Дмитровскаго уѣзда, окончившій Василій Карповъ.

Петропавловскаго уѣзда, церкви села Стромшицкь церкви

роицкой церкви уѣзда, Дмитрій кь церкви села аиль Говоровъ.

А. Никоновичъ.

я 1896 года.

нравственнаго воспитанія народа позаботиться о томъ, чтобы въ народѣ распространялись изображенія художественнаго исполненія, вѣрно рисующія свящ. лица и событія и возбуждающія высокія и святыя чувстваванія... А между тѣмъ здѣсь то, именно въ этой области религиозныхъ интересовъ народа, совершается странное и крайне нежелательное явленіе: въ народѣ распространяются изображенія неуклюжія, профанирующія св. лица, представляющія ихъ въ грубомъ видѣ, въ странныхъ позахъ и въ невозможныхъ костюмахъ. Къ такимъ изображеніямъ должны быть отнесены прежде всего иконы работы суздальскихъ „богомазовъ“. Иконы эти представляютъ лики святыхъ безъ опредѣленныхъ выраженій и очертаній, такъ что иногда трудно бываетъ отличить ликъ святаго мужескаго пола отъ женскаго; работа сама въ себѣ грубая, а подборъ и расположеніе красокъ чужды гармоніи и симметріи. И вотъ такія то иконы развозятъ суздальцы цѣлыми телѣгами по русскимъ ярмаркамъ для продажи народу, и народъ, не зная, гдѣ можно найти хорошую икону, по необходимости покупаетъ этотъ „товаръ“, который только портитъ народный религиозный вкусъ и воспитываетъ въ народѣ грубыя понятія въ области самой чистѣйшей и святѣйшей. При этомъ торговля и этими предметами, какъ и всякая базарная простонародная торговля, сопровождается обманомъ и подмѣномъ. Спрашиваетъ, напр., крестьянинъ у торговца иконами образъ великом. Георгія. Распродаль торговецъ все экземпляры образа этого святаго, а не хочется ему отпустить отъ себя покупателя, и вотъ онъ вручаетъ простодушному крестьянину первый попавшійся образъ другаго святаго. „А гдѣ же конь Георгія?“—спрашиваетъ крестьянинъ. „А развѣ не слышалъ: конь Георгія недавно кончился“, отвѣчаетъ беззастѣнчиво

торговецъ. И торговца, не обмана и образу.

Еще бо готовленіе д Усиленный множество бо творенію зап ную цѣль - н Богу. Центр ристовъ—ма „Лубочныя“ по всей Росс картинъ пре фанацію свя видите колѣ своихъ рукахъ извѣстныхъ с А самое очер т. д.—все эт видѣли лубоч нарисованъ р самымъ тупы изъ—подъ ко крови, а вни поднятыми п Смотря на по кто ихъ разр возможность Руси и омрач Но кром считается въ

торговец. И идетъ пристыженный покупатель отъ торговца, неся въ домъ свой предметъ торгашескаго обмана и невольно обманывая себя при поклоненіи образу.

Еще большею безцеремонностію отличается приготовленіе для народа и торговля свящ. картинами. Усиленный спросъ на картины въ народѣ породилъ множество безцеремонныхъ предпринимателей по удовлетворенію запроса народа, поставившихъ себѣ единственную цѣль—наживу на трудовыя народныя приношенія Богу. Центральный пунктъ дѣятельности такихъ аферистовъ—мастеровъ есть Никольскій рынокъ въ Москвѣ. „Лубочныя“ картины, распространяемыя съ этого рынка по всей Россіи, ниже всякой критики. Сюжеты этихъ картинъ представляютъ собою верѣдко грубую профанацію свящ. текста писанія. Вотъ, наприм., вы видите колѣнопреклоненнаго человѣка, держащаго въ своихъ рукахъ глаза свои,—это оказывается иллюстрація извѣстныхъ словъ псалмопѣвца: *очи мои ко Господу*. А самое очертаніе лицъ, ихъ положеніе, обстановка, и т. д.—все это ниже всякаго невзыскательнаго вкуса. Мы видѣли лубочную картину Христа въ терновомъ вѣнцѣ: нарисованъ русскій массивный и здоровый мужикъ, съ самымъ тупымъ взоромъ, на главѣ его съ иглами вѣнецъ, изъ—подъ котораго распространяются по лицу полосы крови, а внизу стоятъ какія-то страшныя фигуры, съ поднятыми по направленію къ Спасителю кулаками. Смотря на подобныя картины, невольно хочется спросить, кто ихъ разрѣшаетъ къ печатанію, и зачѣмъ дана имъ возможность распространяться по лицу православной Руси и омрачать собою чистѣйшія истины святой вѣры?!

Но кромѣ зла доморощеннаго вамъ еще приходится считаться въ области иконописной со зломъ ваноснымъ,

иноземнымъ. Къ намъ проникаютъ и распространяются у насъ картины католическаго и лютеранскаго письма. Между этими картинами можно встрѣтить изображеніе Божіей Матери въ видѣ полной, румяной женщины, съ кокетливымъ взоромъ и съ нѣжною улыбкою; изображеніе такихъ святыхъ, которыхъ нѣтъ въ православныхъ святцахъ. Говорятъ, что картины эти, проникая во внутреннія губерніи, имѣютъ широкое распространеніе въ югозападныхъ губерніяхъ Россіи, большее распространеніе, нежели картины чисторусскія, потому что онѣ изданы изящнѣе, раскрашены золотомъ и при всемъ этомъ продаются гораздо дешевле русскихъ. Нельзя не усмотрѣть здѣсь скрытой мысли и цѣли пропагандировать въ наглядныхъ образахъ вѣроученіе католическое и протестанское среди православнаго населенія. И кто можетъ поручиться, что постоянно возрастающее распространеніе штундизма, этого отпрыска лютеранства, не имѣетъ связи съ распространеніемъ картинъ лютеранскаго характера? О замыслахъ и дѣятельности нашихъ сосѣдей въ этомъ дѣлѣ можно сказать тоже, что сказалъ въ окружной грамотѣ русскій патріархъ Іоакимъ: „Многіе торговые люди и покупаютъ листы на бумагѣ нѣмецкіе печатные и продаютъ; которые листы продаютъ нѣмцы еретики, лютеры и кальвинѣе, по своему ихъ проклятому мнѣнію, неистово и неправо, на подобіе лицъ своей страны, и въ одеждахъ своихъ странныхъ нѣмецкихъ, а не съ древнихъ подлинниковъ, которые обрѣтаются у православныхъ“ ¹⁾

Нельзя сказать, чтобы для противодѣйствія распространенію въ народѣ недостойныхъ изображеній не было ничего сдѣлано; напротивъ, здѣсь сдѣлано многое и очень многое. Наши Лавры, и особенно Троице-Сергіева

¹⁾ Акты, собранные археологическою экспедиціею, томъ V, стр. 154. Смори „Досуги“ Архіеп. Анатоля.

Лавра вып
множество
Владимірск
школы икон
образомъ,
ученикамъ
дѣятельност
иконописное
самую низку
также издав
картины дву
Главно
нашихъ ико
они, поднят
искусства, в
противной
возвратили
скому образ
оболочкѣ ду
отличіе дре
твердо помн
итальянское
ское направ
искусство в
вліяніемъ г
писцы, прин
вдохновляли
миеологичес
ской на пер
подобная кл
самой приро
предметовъ
произведенія
нарда-де Ви

Лавра выпускаетъ изъ своей иконописной мастерской множество иконъ прекраснаго и художественнаго письма. Владимірское Братство Св. Александра Невскаго открыло школы иконописанія въ с.с. Холцъ и Мстеръ и такимъ образомъ, давая правильное техническое образованіе ученикамъ иконописцамъ, оно въ тоже время парализуетъ дѣятельность мастеровъ иконописцевъ, обратившихъ иконописное дѣло въ промыселъ и низведшихъ его на самую низкую степень механическаго ремесла. Хороши также изданія картинъ по священной исторіи Сидорскаго, картины двенадцатыхъ праздниковъ Бахметьева, и др.

Главная и неопѣненная заслуга современныхъ нашихъ иконописныхъ учрежденій состоитъ въ томъ, что они, поднявъ дѣло иконописанія до художественнаго искусства, въ тоже время освободили его отъ вліянія противной духу православія итальянской школы и возвратили его къ древне-русскому православно-византійскому образу, такъ искусно выражавшему въ тѣлесной оболочкѣ духовность и святость жизни. Это существенное отличіе древне-русскаго искусства отъ западнаго нужно твердо помнить, въ виду еще раздающихся голосовъ за итальянское направленіе въ церковной живописи. Итальянское направленіе, или западное церковное живописное искусство выработалось на почвѣ антихристіанской, подъ вліяніемъ греко-римской мѣологии. Итальянскіе живописцы, принимаясь за изображеніе священныхъ предметовъ, вдохновлялись истуканами и рельефами, представлявшими мѣологическіе вымыслы. Отсюда въ живописи итальянской на первомъ планѣ выступаетъ внѣшняя красота, подобная классическимъ образамъ мѣологии, какъ бы у самой природы похищенная естественность изображаемыхъ предметовъ и изумительная свѣжесть колорита. Таковы произведенія знаменитыхъ живописцевъ Рафаэля, Леонарда-де Винчи и др. Завѣты родоначальниковъ итальян-

ской живописи сохраняются на западѣ и до сихъ поръ живописцами. Въ эпоху нашего поклоненія предъ западомъ и увлеченія западною цивилизаціею и просвѣщеніемъ мы и въ области церковной живописи преклонились предъ итальянскимъ живописнымъ искусствомъ и наполнили наши храмы чуждыми православію иноземными образами и картинами. Всѣ храмы, построенные въ XVIII и первой половинѣ XIX в.в., ясныя свидѣтели нашего увлеченія иностраннымъ и нашею измѣною завѣтамъ святой старины и истинному православію. Въ Орлѣ мы имѣемъ образцы итальянской живописи во многихъ храмахъ, на примѣръ въ церкви Богоугоднаго заведенія и особенно въ церкви Кадетскаго корпуса. Выдвигая на первый планъ внѣшнюю красоту изображаемыхъ лицъ и событій, живопись итальянская этимъ самымъ затемняетъ и даже совершенно подавляетъ въ ликахъ святыхъ красоту внутреннюю, духовную, которая нуждается въ особыхъ средствахъ для своего выраженія. Эту духовную красоту вполне воплощаетъ въ изображеніи святыхъ живопись византійско-русская. Отличительныя свойства греческаго стиля составляютъ скромность положенія изображаемыхъ ликовъ, отсутствіе въ ихъ тѣлѣ и лицахъ дебелости и красоты, соответствующее идеѣ объ изнуреніяхъ и подвигахъ, коими благоугодившіе Богу стяжали царствіе небесное, строгое соблюденіе костюмовъ, болѣе вѣрныхъ историческимъ преданіямъ о древнихъ одеждахъ, нежели костюмы, изображаемые новѣйшими живописцами, отсутствіе обнаженія разныхъ членовъ человѣческаго тѣла и строгая тщательность въ отдѣлкѣ соответственно полноты духовной жизни изображаемаго святаго. Все это извиняетъ недостатокъ въ греческой живописи искусства и художественности, такъ что христіанинъ, даже привыкшій восхищаться произведеніями западной живописи, смотря на икону, написанную во вкусѣ

византійск
молитвенн
православ
усилія кан
ревнуюци
старины.
дни, укра
а для до
пріобрѣсти
ственные.
Но б
проникают
живописи,
изображен
скаго рын
считаемъ
никовъ. С
противодѣ
ныхъ изоб
ные дни
и на стѣ
естественн
свѣтительн
достатки
пріобрѣсти
Но самым
устройств
картинъ х
терпять у
на устроѣ
затраченн
ихъ наро
и воспита
одномъ ва

и до сихъ поръ
ненія предъ запа-
цією и просвѣще-
писи преклонились
искусствомъ и на-
славлю иноземными
строенные въ XVIII
свидѣтели нашего
ны завѣтамъ свя-
вію. Въ Орлѣ мы
писи во многихъ
годнаго заведенія и
уса. Выдвигая на
ражаемыхъ лицъ и
самымъ затеняетъ
ликахъ святыхъ
рая нуждается въ
женія. Эту духовную
ображеніи святыхъ
ительныя свойства
многость положенія
ихъ тѣлѣ и лицахъ
е идеѣ объ изнуре-
вшіе Богу стяжали
е костюмовъ, болѣе
древнихъ одеждахъ,
шими живописцами,
овъ человѣческаго
лкъ соответствен-
аемаго святаго. Все
еческой живописи
что христіанинъ,
веденіями западной
исанную во вкусѣ

византійскомъ, проникается чувствомъ благоговѣнія и молитвеннымъ настроеніемъ. Возстановленію этой-то православной живописи и посвящены въ настоящее время усилія какъ церковной власти, такъ и частныхъ лицъ, ревнующихъ объ охраненіи добрыхъ и дорогихъ завѣтовъ старины. Храмы православные, построенные въ наши дни, украшаются величественною иконописью греческою, а для домашняго поклоненія мы имѣемъ возможность приобрести иконы и картины благолѣпныя и художественныя.

Но бѣда наша въ томъ, что въ народныя массы не проникаютъ хорошіе образцы современной церковной живописи, и народъ по прежнему покупаетъ уродливыя изображенія суздальскихъ мастеровъ и торгашей Никольскаго рынка. Въ этомъ грустномъ явленіи мы рѣшительно считаемъ отвѣтственными нашихъ приходскихъ священниковъ. Они имѣютъ всѣ средства къ тому, чтобы противодѣйствовать распространенію въ народѣ недостойныхъ изображеній. Посѣщая дома крестьянъ въ праздничные дни и по случаю требъ и видя въ переднемъ углу и на стѣнахъ избы грубыя изображенія, священникъ естественно, по долгу выполненія своей религіозно-просвѣтительной миссіи, долженъ разъяснить народу недостатки покупаемыхъ ими картинъ и указать способъ приобрести изображенія достойныя изображаемыхъ лицъ. Но самымъ прямымъ и цѣлесообразнымъ дѣломъ было бы устройство при церквяхъ приходскихъ складовъ иконъ и картинъ хорошаго письма. Приходская церковь не потерпитъ убытку, если часть своихъ средствъ затратитъ на устройство склада иконъ и картинъ, ибо деньги, затраченныя на покупку, всегда вырчатся отъ продажи ихъ народу; а между тѣмъ высокая просвѣтительная и воспитательная задача церкви будетъ выполнена въ одномъ важномъ и существенномъ дѣлѣ. Правда, хорошія

иконы, написанныя масляными красками сравнительно дороги по цѣнѣ, и нельзя надѣяться на широкое распространеніе ихъ въ народѣ. Но въ настоящее время, благодаря усовершенствованному способу воспроизведенія живописныхъ произведеній хромотипіей и хромофотографіей, можно имѣть хорошія иконы — картины за весьма дешевую цѣну. Мы считаемъ долгомъ обратить вниманіе приходскихъ пастырей церкви на прекрасныя хромофотографіи Е. И. Фесенко. Картины эти въ большинствѣ представляютъ точныя копіи чтимыхъ православною церковію иконъ Спасителя, Божіей Матери и многихъ святыхъ. Издаваемые хромофотографіей Фесенко изображенія св. иконъ печатаются масляными красками на плотной хорошаго качества бумагѣ или на холщевой клеенкѣ. Число красокъ, соотвѣтственно требованію оригинала, достигаетъ 12-ти и болѣе; изображенія покрываются бѣлымъ блестящимъ лакомъ, что придаетъ имъ особую прочность и предохраняетъ отъ сырости. Будучи наклеены на доску, изображенія хромофотографіи Фесенко по изяществу рисунка не уступаютъ живописнымъ, а по цѣнѣ гораздо дешевле послѣднихъ. Изданія священныхъ изображеній хромофотографіи Фесенко получили распространеніе и оцѣнены по достоинству. Нѣкоторыя епархіальныя Братства (напр. Тульское) завели у себя приготовленія иконъ чрезъ наклеиваніе этихъ изображеній на дерево, и народу нравятся эти иконы, и онъ охотно покупаетъ ихъ. Мы знаемъ, что Орловское Петропавловское Братство имѣетъ въ своемъ складѣ изданія Фесенко, но распространеніе ихъ въ народѣ, какъ слышно, идетъ туго, благодаря недостатку поддержки приходскаго духовенства ²⁾.

²⁾ Изданія Фесенко выписываются по слѣдующему адресу: Одесса, Ришельевская ул., контора хромофотографіи Е. И. Фесенко, домъ № 47-й.

Изобр
своего нег
нравственн
ченіе, какъ
наго содер
составител
нравственн
украшать
тексту раз
тинки библ
въ высшей
дѣтяхъ инт
вѣры, уясн
читанное и
сосредоточ
въ уяснені
привязывая
наглядным
производят
варя. Въ т
на экранѣ
показывают
событія, из
сильное вл
ихъ памяти
рода, гдѣ
манными к
число слуш
не могли
шебнымъ ф
фонаря въ
для деревн
для кажды
немыслимы

Изображенія священныхъ лицъ и событій, кромѣ своего непосредственнаго значенія въ дѣлѣ религіозно-нравственнаго воспитанія народа, имѣютъ большое значеніе, какъ иллюстрація текста книгъ религіозно-нравственнаго содержанія. Такое значеніе картинъ хорошо поняли составители книгъ по свящ. исторіи и другихъ религіозно-нравственныхъ произведеній для дѣтскаго чтенія и стали украшать свои изданія картинками, соотвѣтствующими тексту разсказа. Дѣти вообще любятъ картинки, но картинки библейскія и религіозно-нравственныя для нихъ въ высшей степени полезны: онѣ поддерживаютъ въ дѣтяхъ интересъ къ священной исторіи и къ предметамъ вѣры, уясняютъ и запечатлѣваютъ въ ихъ памяти прочитанное и выученное. Но и для взрослыхъ, непревыкшихъ сосредоточивать вниманіе на читаемомъ и нуждающихся въ уясненіи текста, картины имѣютъ большое значеніе, привязывая вниманіе къ читаемому и дополняя читаемое нагляднымъ изображеніемъ. Особенно сильное впечатленіе производятъ при чтеніи текста картины волшебнаго фонаря. Въ то время, когда лекторъ читаетъ текстъ книги, на экранѣ одна за другой выступаютъ картины, которыя показываютъ дѣйствующихъ лицъ и важныя моменты событій, изложеннаго въ книгѣ. Такія чтенія оставляютъ сильное впечатлѣніе на слушателей и утверждаютъ въ ихъ памяти выслушанное ими. Поэтому теперь нѣтъ города, гдѣ бы не были введены народныя чтенія съ туманными картинами, и чтенія эти привлекаютъ большое число слушателей. До послѣдняго времени села и деревни не могли пользоваться услугами такихъ чтеній съ волшебнымъ фонаремъ, такъ какъ пріобрѣтеніе волшебнаго фонаря въ 200—300 рублей стоило слишкомъ дорого для деревни, а выписка изъ столицъ свѣтлыхъ картинъ для каждаго чтенія въ отдѣльности дѣлало совершенно невысказаннымъ устройство чтеній въ селахъ и деревняхъ.

Въ послѣднее время, благодаря предпріятіямъ Н. П. Полушкина, Махина, подполковника Малиновскаго и другихъ, дѣло заведенія народныхъ чтеній въ селахъ и деревняхъ значительно упростилось. Мастерская, напр., Полушкина prepares фонари для школьныхъ чтеній въ 50 рублей, а картины ручной живописи стоятъ дюжина 14 рублей, въ тонахъ—9 рублей и черныя фотографическія 7 рублей. Точно также мастерская товарищества Махина prepares для народныхъ чтеній фонари стоимостью отъ 40 до 65 рублей, съ замѣчательнымъ приборомъ для отраженія непрозрачныхъ картинъ; самыя картины немного дороже картинъ изданія Полушкина, но преимуществуютъ предъ ними въ достоинствѣ ³⁾. Но особенно получаютъ распространеніе фонари изобрѣтенія подполковника Малиновскаго. Фонарь Малиновскаго для полученія изображеній не нуждается въ прозрачныхъ картинахъ, нарисованныхъ на стеклѣ. Онъ даетъ изображенія при обыкновенныхъ картинахъ, нарисованныхъ, безразлично, на деревѣ или на бумагѣ. И не только картины, но всевозможные предметы могутъ быть проэктированы въ этомъ фонарѣ, при чемъ прозрачность ихъ или непрозрачность не играетъ никакой роли. Нечего говорить о выгодахъ новаго способа: теперь, съ помощью аппарата Малиновскаго, любой рисунокъ можетъ быть вставленъ въ фонарь и проэктированъ. Фонари Малиновскаго имѣютъ разную цѣнность, начиная отъ 15 рублей и кончая 300 рублями. Съ фонаремъ вмѣстѣ могутъ быть выписаны книги и картины. Для насъ картины къ фонарю Малиновскаго имѣютъ то неопѣненное значеніе, что среди нихъ большое количество, числомъ до ста, иллюстрируютъ лучшія книги и брошюры религиозно-

³⁾ Адресъ мастерской Полушкина: Москва, патриаршіе пруды, домъ Михайлова; адресъ мастерской Махина: Москва, Рождественка, домъ Суздальскаго подворья.

нравственна
нибудь 70 р
красное рел
въ чтеніи
картинахъ.
обратить сам
средство. Въ
ціатива, а
чтеній, всегд
они пожелаю
удобное мѣс
и правила о
священников
вать такіа
рить: „Въ п
учителю уст
щихся и и
пѣніемъ моли
по указаніям
ника“. И в
благодаря с
дятся уже ч
принадлежат
въ Куракинѣ
села Спасек
добрымъ дѣл
ихъ служенія
нія народа!
вѣстники нед
распростран
восславнаго в

⁴⁾ Адресъ
скаго переулк.

нравственнаго содержанія ⁴⁾. Такимъ образомъ за какихънибудь 70 рублей можно устроить въ любомъ селѣ прекрасное религіозно-воспитательное учрежденіе, состоящее въ чтеніи назидательныхъ книгъ съ иллюстраціею въ картинахъ. Рекомендуемъ сельскимъ пастырямъ церкви обратить самое серьезное вниманіе на это воспитательное средство. Была бы съ ихъ стороны только добрая инициатива, а скромныя средства, нужныя на устройство чтеній, всегда найдутся у того самого народа, которому они пожелаютъ служить въ дѣлѣ его воспитанія. Самое удобное мѣсто для устройства чтеній представляетъ школа, и правила о школахъ грамоты приглашаютъ учителей и священниковъ въ воскресные и праздничные дни устраивать такія чтенія. Параграфъ 22-й сихъ правилъ говоритъ: „Въ праздничные и воскресные дни предоставляется учителю устраивать вечернія чтенія въ школахъ для учащихся и ихъ родителей. Чтенія эти сопровождаются пѣніемъ молитвъ и церковныхъ пѣснопѣній и производятся по указаніямъ и подъ руководствомъ приходскаго священника“. И въ нѣкоторыхъ школахъ Орловской епархіи, благодаря стараніямъ законоучителей и учителей, заводятся уже чтенія съ картинами. Къ такимъ школамъ принадлежатъ: Ломовецкая, Кромскаго уѣзда, Поздѣвская въ Куракинѣ, Малоархангельскаго уѣзда, Повѣткинская села Спасекаго, Орловскаго уѣзда, и друг. Пожелаемъ добрымъ дѣлателямъ полного успѣха на новомъ поприщѣ ихъ служенія въ дѣлѣ религіозно-нравственнаго воспитанія народа! Мы вѣримъ и надѣемся, что они добрыя вѣстники недалекаго будущаго широкаго и плодотворнаго распространенія духовнаго свѣта въ средѣ нашего православнаго народа.

Протоіерей В. Сахаровъ.

⁴⁾ Адресъ мастерской: Москва, Арбатъ, уголъ Спасо-Никольскаго переулка, д. Разцвѣтовой, кв. № 2-й, Софьи Конст. Акимовой.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1896 г.

На большой семейный иллюстрированный и литературный журналъ.

ЖИВОПИСНОЕ

Годъ изд. 61-й. **ОБОЗРѢНІЕ** Годъ изд. 61-й.

Въ наступающемъ 1896 году въ журналъ „ЖИВОПИСНОЕ ОБОЗРѢНІЕ“ и его ежемѣсячныхъ литературныхъ приложеніяхъ, не смотря на громадныя расходы, вводятся ВАЖНЫЯ и СУЩЕСТВЕННЫЯ УЛУЧШЕНІЯ, дающія возможность нашимъ подписчикамъ имѣть

ДВА САМОСТОЯТЕЛЬНЫХЪ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ ИЗДАНІЯ
НЕ ВОЗВЫШАЯ ПРЕЖНЕЙ ПОДПИСНОЙ ЦѢНЫ:

1) Еженедѣльный семейный художественно-литературный журналъ—

52 иллюстрированныхъ номера, гдѣ помѣщаются только новыя литературныя произведенія извѣстныхъ русскихъ и иностранныхъ писателей. Каждый номеръ состоитъ, въ общемъ, изъ 2½—3-хъ листовъ большого формата, отпечатанныхъ на роскошной бумагѣ, украшенныхъ большими гравюрами лучшихъ художниковъ.

Въ виду предстоящаго въ 1896 году СВЯЩЕННАГО КОРОНОВАНІЯ ИХЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ВЕЛИЧЕСТВЪ, журналъ „Живописное Обозрѣніе“ дастъ цѣлый рядъ оригинальныхъ рисунковъ, относящихся къ этому событію.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА займетъ также видное мѣсто въ рисункахъ и описаніяхъ журнала.

При номерахъ журнала, между прочимъ, въ теченіе года будетъ выдано:

1) 52 номера—„Хроника событій за недѣлю“—2) 12 номеровъ „Парижскихъ новѣйшихъ модъ“ съ рисунками.—3) 12 раскрашенныхъ модныхъ картинъ (Новость).—4) 12 выкроекъ въ натураль-

ную величину. мовъ, шерсть для выпливания полезныхъ въ (романы, тань

2) Новое еже

ДВѢ

Въ составѣ ксскіе и современныя Русскихъ и И

Тома эти будутъ изящно отпечатаны другихъ болы до 25 листовъ ИЗВЕДЕНІЙ

Въ каждомъ ОДИНЪ вполноторыя будутъ полнены

Не смотря на нѣ, ставящія художественна

ПОДПИС

на годъ съ д въ С

На полугода

Разсрочнню съ главн

Годовые поджалающіе пр изведеніе изъ

ную величину.—5) Рисунки для вышивки бѣлья, платьевъ, костюмовъ, шерстью, снурками, шелкомъ, золотомъ и проч.—6) Рисунки для выпиливанія (оригинальные) разныхъ изящныхъ предметовъ, полезныхъ въ хозяйствѣ.—7) 12 новѣйшихъ музыкальныхъ пьесъ (романсы, танцы и проч.). 8) Стѣнной календарь, отпечатанный цвѣтными красками и золотомъ.

2) Новое ежемѣсячное приложеніе, замѣняющее большой литературный журналъ.

ДВѢНАДЦАТЬ БОЛЬШИХЪ ТОМОВЪ

Въ составъ которыхъ входятъ „новые историческіе, этнографическіе и современные романы, повѣсти, рассказы и стихотворенія Русскихъ и Иностранныхъ писателей, а также научныя, сельскохозяйственныя статьи, смѣсь и проч.“.

Тома эти будутъ выходить ежемѣсячно (между 1 и 10 числами), изящно отпечатанными, въ форматѣ книгъ „Вѣстника Европы“ и другихъ большихъ ежемѣсячныхъ журналовъ, въ размѣрѣ отъ 20 до 25 листовъ. Каждый томъ будетъ состоять изъ **НОВЫХЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ РУССКИХЪ И ИНОСТРАННЫХЪ ПИСАТЕЛЕЙ**. Въ каждомъ томѣ, между прочимъ, обязательно будетъ помѣщенъ **ОДИНЪ** вполне законченный романъ или повѣсть, изъ коихъ нѣкоторыя будутъ иллюстрированы извѣстными художниками и дополнены портретами писателей и выдающихся личностей.

Не смотря на новыя весьма цѣнныя улучшенія въ нашемъ изданіи, ставящія его, по богатству и разнообразію литературнаго и художественнаго матеріала, внѣ всякихъ сравненій съ существующими однородными изданіями,

ПОДПИСНАЯ ГОДОВАЯ ЦѢНА ОСТАЕТСЯ ПРЕЖНЯЯ:

на годъ съ доставкою въ Спб. и по Имперіи: 8 р.—Безъ доставки въ Спб. 7 р.—Въ Москвѣ 7 руб. 75 коп.

На полугодъ (съ доставкою)—4 р. 50 к.—На три мѣсяца—2 руб. 50 коп.—За границу на годъ—16 руб.

Разсрочка взносовъ на другіе сроки допускается по соглашенію съ главной конторой.

Годовые подписчики журнала „ЖИВОПИСНОЕ ОБОЗРѢНІЕ“, желающіе пріобрѣсти, на выборъ, какое либо художественное произведеніе изъ четырехъ нижеупомянутыхъ, а также и другіе, за

прежніе года, уплачиваютъ за каждый экземпляръ картины (съ доставкой на скалкѣ) — одинъ рубль. Безъ доставки въ Сиб. — 75 коп.

Неподписчики — три рубля.

- 1) **ПОРТРЕТЪ Е. И. В. ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**
Единственное изданіе, отличающееся сходствомъ и художественнымъ выполненіемъ (Размѣръ: 20×16 вершковъ).
 - 2) **ВУРЛАКИ на ВОЛГѢ.** Съ оригинала профес. И. Е. Рѣпина (Размѣръ: 22×16 вершковъ).
 - 3) **АФОНЪ ПРИ ЛУННОМЪ ОСВѢЩЕНІИ.** Большая новая картина, воспроизведенная въ 18 красокъ, съ оригинала профессора Ю. Ю. Клевера (Размѣръ: 22×16 вершковъ).
 - 4) **ЖЕРТВА ВОЛГИ.** Съ оригинала художника С. Верещагина (Размѣръ: 22×16 вершковъ).
- Съ подпиской и требованіями просятъ обращаться въ Главную Контору журнала: С.-Петербургъ, Невскій просп. у Анничкина моста, домъ № 68 — 40.

Годъ изданія 84-й. ОТКРЫТА ПОДПИСКА. Годъ изданія 84-й 1812. Большая ежедневная политическая и литературная Газета 1896.
(БЕЗЪ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЦЕНЗУРЫ)

СЫНЪ ОТЕЧЕСТВА

Печатается ежедневно (въ 2-хъ издан.) въ количествѣ 48,500 экземпляровъ.

Первое изданіе выходитъ ежедневно листами большаго формата

съ еженедѣльными иллюстрированными приложеніями.

Въ ежедневныхъ нумерахъ газеты сообщаются о всѣхъ выдающихся событіяхъ въ придворной, духовной и военной сферахъ, а также всѣмъ важнымъ новостямъ для столичной, внутренней и иностранной жизни, по свидѣніямъ специальныхъ корреспондентовъ газеты и телеграммъ, ОДНОВРЕМЕННО СЪ ДРУГИМИ ДОРОГИМИ ИЗДАНИЯМИ, а потому газета „СЫНЪ ОТЕЧЕСТВА“ въ первомъ (большомъ) изданіи

вполнѣ замѣняетъ дорогое ежедневное изданіе.

Кромѣ ежедневн

- 1) **52 НУМЕ**
рыхъ на вел
ДѢЛЬНАГО
щаются: ро
300 художес

Въ виду предст
ИХЪ ИМПЕРА
Отечества“ буде
и описаній, с
ВСЕРОССИЙ

также займетъ
кахъ и описаній

- 2) **ДВѢНАДЦА**
няютъ «Мод

- 3) **СТѢННОЙ**
при первомъ

НОВО

Всѣ годовые по
получать без
избранныя лит

гдѣ, между проч
и два больших
малую

- 1) **„ЖИЗНЬ**

Въ отдѣльной п
ПОДПИСВ

На годъ 8 р. —

дляръ картины (съ до-
равки въ Сиб. — 75 коп.
д.).
АТОРА НИКОЛАЯ П.
твомъ и художествен-
шцовъ).
фес. И. Е. Рѣпина

ольшая новая картина,
ала профессора Ю. Ю.
ника С. Верещагина

ащаются въ Главную
сп. у Анничкина моста

Годъ изданія 84-й
Литературная Газета 1896.
ры)

СТВА

н.) въ количествѣ

ми большого формата

и приложеніями.

я о всѣхъ выдающих-
пной сферахъ, а также
енней и иностранной
ондентовъ газеты и
и ДОРОГИМИ ИЗДА-
А“ въ первомъ (боль-

ИННОЕ ИЗДАНИЕ.

Кромѣ ежедневныхъ номеровъ газеты, годовые подписчики получаютъ:

1) **52 НУМЕРА ВОСКРЕСНЫХЪ ПРИЛОЖЕНІЙ**, печатае-
мыхъ на веленовой глазированной бумагѣ, въ видѣ **ЕЖЕ-
ДНЕВНАГО ИЛЛЮСТРИРОВАННАГО ЖУРНАЛА**, гдѣ помѣ-
щаются: романы, повѣсти, рассказы, стихотворенія и болѣе
300 художественныхъ рисунковъ.

Въ виду предстоящаго въ 1896 г. **СВЯЩЕННАГО КОРОНОВАНІЯ
ИХЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ВЕЛИЧЕСТВЪ**, въ газетѣ „Сынъ
Отечества“ будетъ помѣщенъ цѣлый рядъ оригинальныхъ рисунковъ
и описаній, относящихся къ этому знаменательному событію.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА,

также займетъ видное мѣсто въ газетѣ, гдѣ будетъ дано въ рису-
нкахъ и описаніяхъ все, выдающееся и замѣчательное, находящееся
на выставкѣ.

2) **ДВѢНАДЦАТЬ НУМЕРОВЪ „МОДЫ и РУКОДѢЛІЯ“** замѣ-
няютъ «Модный журналъ».

3) **СТѢННОЙ КАЛЕНДАРЬ** (съ картою Россіи), разсылается,
при первомъ номерѣ.

НОВОЕ БЕЗПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНІЕ.

Всѣ годовые подписчики газеты „Сынъ Отечества“, въ 1896 году
получать бесплатно и безъ всякой приплаты за пересылку
избранныя литературныя произведенія любимаго русскаго писателя

А. МИХАЙЛОВА

гдѣ, между прочимъ, будутъ помѣщены: портретъ, біографія автора
и два большихъ романа, произведшихъ при своемъ появленіи гро-
мадную сенсацию въ литературномъ мірѣ, а именно:

I) „**ЖИЗНЬ ШУПОВА.**“ — II) „**ЛЪСЪ РУВЯТЪ — ЩЕНКИ
ЛЕТЯТЪ.**“

Въ отдѣльной продажѣ стоимость этихъ изданій — **ПЯТЬ РУБЛЕЙ.**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на первое изданіе (съ доставкою):

На годъ 8 р. — На полгода 4 р. 50 к. — На три мѣсяца 2 р. 50 к.

Второе изданіе газеты „СЫНЪ ОТЕЧЕСТВА“.

Второе изданіе газеты „Сынъ Отечества“ **ВЫХОДИТЬ ЕЖЕДНЕВНО** листами малаго формата. Въ нумерахъ газеты помѣщаются всѣ выдающіяся новости, а также придворными, административными, военными и научными извѣстіями и телеграммами **ОДНОВРЕМЕННО СОВСѢМИ ДРУГИМИ ДОРОГИМИ ИЗДАНИЯМИ.**

Кромѣ того на страницахъ второго изданія помѣщаются художественно выполненные **портреты** Высочайшихъ особъ, современныхъ русскихъ и иностранныхъ и государственныхъ и общественныхъ дѣятелей, сосредоточивающихъ на себѣ, въ извѣстный моментъ, особое вниманіе общества.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на **ВТОРОЕ** изданіе (съ доставкою и пересылкою по Россіи):

На годъ 4 руб.—На полгода 2 руб.—На три мѣсяца 1 руб.

Годовые подписчики газеты „Сынъ Отечества“ (перваго или втораго изданія), желающіе приобрести, на выборъ, новыя художественныя произведенія или другія за прежніе года, уплачиваютъ за каждый экземпляръ картины (съ доставкою на скалкѣ)—**одинъ рубль.** Безъ доставки въ Спб.—**75 коп.** Неподписчики—**три рубля.**

- 1) **Портретъ Е. И. В. ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II** Единственное изданіе, отличающееся сходствомъ и художественнымъ выполненіемъ (Размѣръ: 20×16 вершковъ).
- 2) **БУРЛАКИ на ВОЛГѢ.** Съ оригинала профес. **И. Е. Рѣпина** (Размѣръ: 22×16 вершковъ).
- 3) **АФОНЪ ПРИ ЛУННОМЪ ОСВѢЩЕНІИ.** Большая новая картина, воспроизведенная въ 18 красокъ, съ оригинала профессора, **Ю. Ю. Клевера.** (Размѣръ: 22×16 вершковъ).
- 4) **ЖЕРТВА ВОЛГИ.** Съ оригинала художника **С. Верещагина.** (Размѣръ: 22×16 вершковъ).

Съ подпискою просятъ обращаться исключительно въ Главную Контору: С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, у Аничкина моста, домъ № 68—40.

НОВОЕ ДЕШЕВО

Редакція газет издаетъ ежем

перваго г

Новое это изда

литерату

ДОМА

новые романы,

а

Въ годъ

5,0

Въ 1895

журнала „Дома

нибудь модное

давать подписч

въ видѣ роман

паются изъ ру

писателями, гд

сваго произвед

жизнью во всѣ

нашей родины,

„Домашня

для семейнаго

чиковъ, такъ и

писывать дорог

Въ двѣна

будутъ, по пре

ресные романы,

современные),

Каждый т

жить непремѣн

русскаго или и

ный произведен

это нерѣдко пр

НОВОЕ ДЕШОВОЕ ЕЖЕМЪСЯЧНОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ИЗДАНИЕ.

Редакція газеты „Сынъ Отечества“ за скромную подписную плату издаетъ ежемѣсячный литературный журналъ, имѣвшій, съ перваго года своего существованія, громаднѣйшій успѣхъ.

Новое это изданіе выходитъ въ видѣ большаго самостоятельнаго литературнаго ежемѣсячнаго журнала подѣ названіемъ:

ДОМАШНЯЯ БИБЛИОТЕКА

ВЪ СОСТАВЪ КНИЖЕКЪ ВЫХОДЯТЪ

новые романы, повѣсти и рассказы (историческіе и современные) а также стихотворенія любимыхъ поэтовъ.

Въ годъ двѣнадцать книгъ, составляющихъ болѣе 5,000 страницъ иностраннаго чтенія.

Въ 1895 году, приступая къ изданію новаго ежемѣсячнаго журнала „Домашняя Библиотека“, мы не желали преслѣдовать какое-нибудь модное направленіе, а поставили исключительную задачу давать подписчикамъ большой разнообразный матеріалъ для чтенія, въ видѣ романовъ, повѣстей и рассказовъ, сюжеты которыхъ черпаются изъ русской жизни, русскими, любящими свое отечество, писателями, гдѣ въ легкой знаменательной формѣ беллетристическаго произведенія нашъ подписчикъ знакомится съ современною жизнью во всѣхъ ея классахъ, а также и съ минувшею жизнью нашей родины, читая этнографическіе бытовые очерки.

„Домашняя Библиотека“ даетъ обильный и полезный матеріалъ для семейнаго чтенія, какъ для городскихъ и сельскихъ подписчиковъ, такъ и вообще для лицъ, не имѣющихъ возможности выписывать дорого стоящіе журналы.

Въ двѣнадцати томахъ „Домашней Библиотеки“ въ 1896 году будутъ, по прежнему, помѣщаться только новые, большіе и интересные романы, повѣсти и рассказы (историческіе, этнографическіе, современные), а также стихотворенія любимыхъ читателями поэтовъ.

Каждый томъ «Домашней Библиотеки», между прочимъ, содержитъ непременно одинъ новый законченный романъ или повѣсть русскаго или иностраннаго писателя, а не перепечатку литературный произведеній, помѣщавшихся уже въ другихъ изданіяхъ, какъ это нерѣдко практикуется въ послѣднее время.

Строгое соблюденіе послѣдняго условія совершенно выдѣляетъ наше новое изданіе изъ другихъ существующихъ дешевыхъ журналовъ. Произведенія иностранныхъ писателей печатаются въ «Домашней Библіотекѣ» со строгимъ выборомъ, исключительно такія, которыя дѣйствительно представляютъ выдающееся явленіе современной литературы или имѣютъ особый интересъ для русскихъ читателей.

Книги «Домашней Библіотеки» выходятъ ежемѣсячно аккуратно, между первымъ и десятымъ числами, въ ФОРМАТЪ БОЛЬШИХЪ ЖУРНАЛОВЪ, какъ на примѣръ: «Вѣстникъ Европы», «Русская Мысль» и др. въ размѣрѣ 20—25 листовъ (отъ 320—400 страницъ) убористой печати, что составитъ въ годъ болѣе 5.000 страницъ интереснаго чтенія, въ изящномъ изданіи.

Громадный успѣхъ, который встрѣтилъ нашъ новый ежемѣсячный литературный журналъ, превзошелъ скромныя ожиданія редакціи. Первые три книги журнала «Домашняя Библіотека» были отпечатаны вторымъ изданіемъ, а въ настоящее время подписка на журналъ за 1895 годъ не принимается, такъ какъ всѣ книги журнала за этотъ годъ израсходованы.

Встрѣтивъ со стороны читателей какъ матеріальную поддержку, такъ и выраженіе сочувствія въ многочисленныхъ письмахъ, мы не остановимся въ дальнѣйшихъ расходахъ, чтобы поставить журналъ въ рядъ лучшихъ и полезныхъ изданій. Съ этою цѣлью мы пригласили къ участию въ нашемъ изданіи извѣстныхъ писателей и журналистовъ, новыя литературныя произведенія которыхъ начнутся печатаніемъ съ первыхъ же книжекъ журнала.

Болѣе, чѣмъ скромная подписная цѣна, назначенная нами за двѣнадцать книгъ «Домашней Библіотеки» при томъ обиліи помещаемаго въ нихъ разнообразнаго новаго литературнаго матеріала и изящной внѣшности, доказываетъ, что мы отказались на первое время отъ выгодъ, стремясь поставить новое дѣло на порочную почву.

Для книгъ Домашней Библіотеки пріобрѣтены слѣдующія новыя оригинальныя произведенія, въ числѣ которыхъ находятся романы и повѣсти извѣстныхъ и любимыхъ публикою русскихъ писателей:

1. Михайловъ, А. (А. К. Шеллеръ).—«Купленная душа», романъ.
2. Ясинскій, І. І. («Максимъ Бѣлинскій») — «Загадочныя отношенія», романъ.

3. Волконскій, романъ.
 4. Тихоновъ, романъ.
 5. Яковлева.
 6. Назарьева.
 7. Рышковъ.
 8. Красновъ.
 9. Сафоновъ.
 10. Казы-Бекъ.
 11. Черновъ.
 12. Мережковский романъ.
 13. Чеховъ.
 14. Меньшиковъ.
 15. Соколовъ времени.
 16. Александровъ.
 17. Леонасьевъ.
 18. Ромеръ.
 19. Федоровъ.
 20. Пановъ.
 21. Тангьева.
 22. Леманъ.
 23. Максимова.
 24. Ширяевъ.
- Въ приложіи будетъ, [меж]

Произведеніе какъ все НОИМЪЕЦКОЙ, ан ПОЛЬСКОЙ и с. ме

Подписная цѣна по Импе

Съ подг С.-Петербургъ

3. Волконскій, М. Н. князь (бывшій редакторъ «Нивы»).—«Дуэль», романъ.
4. Тихоновъ, В. А. (бывшій редакторъ «Сѣвера»).—«Злые шутки», романъ.
5. Яковлева, З. Ю.—«Большая душа», пов.
6. Назарьева, К. В.—«Выморочныя души», романъ.
7. Рышковъ, В. А.—«Жалкіе люди», романъ.
8. Красновъ, П. Н.—«Атаманъ Платовъ», историческій романъ.
9. Сафоновъ, С. А.—«Послѣ вѣнца», романъ.
10. Казы-Бекъ, Юрій.—Повѣсти и разказы изъ жизни черкесовъ.
11. Черновъ, П. Н.—«Между двухъ огней», романъ.
12. Мережковскій, Д. С.—«Египетскіе отшельники», историческій романъ.
13. Чеховъ, Ал. П.—«Сѣдой»—«Контрабандисты», повѣсть.
14. Меньшиковъ, Н.—«Превратности судьбы».
15. Соколовъ, А. А.—«Раззоренные», романъ изъ крѣпостнаго времени.
16. Александровъ, А. А.—«Мертвый узелъ», больш. уголовный ром.
17. Аеонасѣевъ, Д. М.—«Въ оковыхъ тайны».
18. Ромеръ, Ф. Ф.—«Миражи чувства», романъ.
19. Федоровъ, А. М.—«Стень», романъ.
20. Пановъ, И. В.—«Падучія звѣзды», романъ.
21. Тангьева, Е. А., княгиня.—«Братья», повѣсть.
22. Леманъ, А. И.—«Подвигъ», романъ.
23. Максимовъ, А. К.—«Искупленье», романъ.
24. Ширяевъ, Н. Л.—«Демонологія» и проч.

Въ приложеніяхъ журнала **„ДОМАШНЯЯ БИБЛИОТЕКА“** будетъ, между прочимъ, напечатанъ новый большой романъ **ЖЮЛЯ ВЕРНА.**

Произведеніе иностранныхъ писателей мы не перечисляемъ, такъ какъ все **НОВОЕ** и **ИНТЕРЕСНОЕ**, появившееся во французской, нѣмецкой, англійской, итальянской, испанской, датской, шведской, польской и славянской литературѣ, будетъ помѣщаться одновременно съ появленіемъ таковыхъ за границею.

Подписная цѣна на **„ДОМАШНЮЮ БИБЛИОТЕКУ“** (съ доставкою по Имперіи). На годъ (за 12 книгъ) **ЧЕТЫРЕ** руб. На полгода (за 6 книгъ) **ДВА** руб. 50 коп.

Съ подпиской просятъ обращаться въ Главную Контору:
С.-Петербургъ, Невскій прос., у Аничкина моста, домъ № 68—40.

Въ Редакцію Орловскихъ Епархіальныхъ Вѣдомостей
поступила въ продажу книга: **Резолюціи московскаго
митрополита Филарета по разнымъ раздѣламъ и главамъ
Устава Духовныхъ Консисторій и по управленію духовно-
учебными заведеніями, — необходимая каждому духовному
пастырю въ его пастырской дѣятельности.** Цѣна 2. р. 50 к.
безъ пересылки; пересылка за 2 ф. по разстоянію.

СОДЕРЖАНІЕ.

I. Распоряженіе Епархіальнаго Начальства.—Журналы
Орловскаго Епархіальнаго Съѣзда духовенства, сессіи
1895 года.—Праздныя мѣста.—Извѣстія.—II. вспомога-
тельныя средства въ дѣлѣ религіозно-нравственнаго вос-
питанія народа.—Объявленія.

Редакторъ, Каѳедральный Протоіерей М. Смирновъ.

Орель. Типографія В. П. Матвѣева.

Дозв. Ценз. Орель. Января 7-го дня 1896 года.

ЕПА

В

Цѣна годов
изданію съ до
кою и пересы
6 руб. 50 к

ОТД

Высочай
вѣдомству, о
ведены за вв
въ губернскіе
начальниковъ
Ансимовъ и
торы Дмитр
же Консисто
изъ нихъ пе
съ 1 марта
послѣдній—с