

Русские писатели и духовенство.

(Историко—литературная справка).

Въ одной изъ прежнихъ своихъ статей на страницахъ „Симб. Епарх. Вѣдомостей“ (1908, № 10) мы высказали мысль, что „было бы интересно статистически прослѣдить, сколько — помимо пастырей — даетъ обществу наша духовная среда самоотверженныхъ врачей, серьезныхъ ученыхъ, талантливыхъ профессоровъ, блестящихъ адвокатовъ и т. д.“ Въ настоящее время Учебнымъ Комитетомъ при Св. Синодѣ производится статистическое обслѣдованіе, сколько и на какихъ именно поприщахъ дала наша духовная школа выдающихся дѣятелей за послѣднее время? Предпринятая Учебнымъ Комитетомъ работа дала намъ поводъ просмотрѣть, сколько дала наша духовная школа и вообще духовная среда выдающихся писателей, при чемъ къ числу послѣднихъ мы относимъ и представителей такъ называемой художественной критики. Не давая собранному нами матеріалу какого либо освѣщенія, мы приводимъ его, такъ сказать, почти въ сыромъ видѣ.

Обращаясь только къ эпохѣ новой литературы, мы находимъ, что кн. Ант. Дм. *Кантемиръ* первоначальное свое образование получилъ отъ студента Заиконоспасской академіи Ильинскаго. У этого студента Кантемиръ научился писать самыя стихи, и первое его стихотворное произведеніе „Симфонія на псалтирь“ написано подъ несомнѣннымъ вліяніемъ Ильинскаго. Пресловутый Вас. Кир. *Тредьяковскій* былъ сыномъ астраханскаго священника. Великій *Ломоносовъ*, самобытный русскій гений, учился въ Заиконоспасскомъ училищѣ, „первыми вратами его учености“ была псалтирь, положенная на стихи Симеономъ Полоцкимъ. Основатель русскаго театра Фед. Гр. *Волковъ* такъ же, какъ и Ломоносовъ, получилъ образование въ Заиконоспасскомъ училищѣ. Вас. П. *Петровъ*, проходившій при Екатеринѣ II должность придворнаго переводчика и чтеца и прославившійся своими одами,

полными глубокими идеями и впечатлительными смелостью фантазии, былъ сынъ беднаго московскаго священника и образование получилъ въ духовной академіи при Заиконоспасскомъ монастырѣ, по окончаніи которой съ большимъ успѣхомъ занимался церковнымъ проповѣдничествомъ. Ерм. Ив. *Костровъ*, состоявшій во второй половинѣ 18-го вѣка въ должности официального стихотворца при Московскомъ университетѣ и оказавшій большое вліяніе на развитіе русской литературы своими переводами древнихъ и новѣйшихъ классиковъ, образование получилъ въ Вятской духовной семинаріи. Авторъ „Горскихъ книзей“, „Россійскаго Жиль-Влаза“, „Бурсака“ и др. Вас. Троф. *Наръжный* первоначальное образование получилъ въ Черниговской бурсѣ. Григ. Фед. *Квитка* (*Основьяненко*), авторъ остроумнаго и рѣдкаго по живости юмора романа „Панъ Холявскій“, воспитывался подъ руководствомъ своего дяди, настоятеля Куряжскаго монастыря, а на некоторое время и самъ состоялъ послушникомъ въ этомъ монастырѣ. Известно то необычайно сильное вліяніе на *Гоголя* и Матвѣя Константиновскаго, которое такъ различно оцѣнивается въ русскомъ обществѣ. Одинъ изъ виднѣйшихъ представителей славянофильства Петр. Вас. *Жирневскій* своей стойкостью въ проповѣди началъ древняго русскаго благочестія обязанъ вліянію на него различныхъ духовныхъ лицъ. По отношенію къ *Кольцову* сильнымъ вліяніемъ пользовался воронежскій семинаристъ Серебрянскій. Послѣдній былъ не только умѣлымъ судьей Кольцова въ его поэтическихъ опытахъ, но часто въ собственномъ смыслѣ слова корректировалъ рукописи поэта-самоучки. Самъ *Серебрянскій* писалъ стихи во множествѣ и довольно искусно. Среди воронежскаго общества произведенія его пользовались огромной популярностью; молодежь заучивала ихъ наизусть. Нѣкоторые же изъ стиховъ Серебрянскаго, какъ напр.: общеизвѣстная пѣсня „Быстры, какъ волны, дни нашей жизни“, поются и до сихъ поръ. Соредакторъ Пупкина по журналу „Сѣверные цвѣты“, профессоръ російской сло-

вѣстности, а потомъ ректоръ въ Петербургскомъ университетѣ. П. Ал. *Плетневъ* происходилъ изъ духовнаго званія и среднее образованіе получилъ въ Гверской духовной семинаріи. Авторъ замѣчательной по живости изложенія, занимательности сюжета и народности духа сказки „*Конецъ Горбунокъ*“ Петръ Павловичъ *Ершовъ* среднее образованіе получилъ въ Тобольской духовной семинаріи. Ник. Ив. *Надеждинъ*, профессоръ Московскаго университета по кафедрѣ теоріи изящныхъ искусствъ и археологіи и крупный литературный критикъ, также имѣлъ отношеніе къ духовному сословію и къ духовной школѣ. Онъ былъ сынъ священника Рязанской епархіи. Сначала онъ учился въ Рязанскомъ духовномъ училищѣ и въ Рязанской семинаріи, а затѣмъ въ Московской духовной академіи, по окончаніи которой былъ преподавателемъ въ Рязанской же семинаріи. Дѣдъ Висс. Гр. *Бѣлинскаго* былъ священникомъ въ с. Бѣльни Пензенской губерніи, откуда произошла и фамилія знаменитаго критика Бѣлинскій, передѣланная затѣмъ въ Бѣлинскій. О. Никифоръ — такъ звали дѣда Бѣлинскаго — отличался необыкновенной мягкостью души, отзывчивостью къ чужому горю и строгостью жизни. Въ семействѣ Бѣлинскихъ о немъ говорили, какъ о праведникѣ. Нѣкоторые изъ біографовъ Бѣлинскаго говорятъ, что лучшее, что было въ нашемъ классическомъ критикѣ, было унаслѣдовано имъ „именно отъ дѣда, а не отъ отца, горькаго пьяницы, и не отъ матери, грубой, своенравной, малообразованной женщины. Первыми учителями Бѣлинскаго были одинъ священникъ и сынъ другого священника, исключенный семинаристъ. Обучаясь въ Пензенской гимназіи, Бѣлинскій близко сошелся съ кружкомъ семинаристовъ, которые по замѣчанію біографовъ, своими бесѣдами и спорами на богословскія и философскія темы, принесли Бѣлинскому „не малую пользу“ и помогали ему дойти до полнаго отрицанія вѣры. Ив. А. *Гончаровъ* первоначальное образованіе получилъ въ пансіонѣ одного сельскаго священника близъ Симбирска. Имен-

но здѣсь Гончаровъ приобрѣлъ вкусъ въ подлинно художественной литературѣ и нашелъ благоприятныя условия для питанія и развитія своего таланта. Петр. Ник. *Кудрявцевъ*, профессоръ всеобщей исторіи въ Московскомъ университетѣ, авторъ имѣвшихъ очень большое значеніе литературно-критическихъ очерковъ по исторіи искусствъ, а также многихъ повѣстей и рассказовъ, отличающихся тонкимъ психологическимъ анализомъ и впервые затрагивающихъ въ русской литературѣ вопросъ о положеніи женщины, былъ сыномъ московскаго священника и среднее образованіе получилъ въ Московской духовной семинаріи. Н. Гавр. *Чернышевскій*, сынъ одного изъ саратовскихъ священниковъ, учился въ Саратовской духовной семинаріи. Въ Нижегородской семинаріи окончилъ курсъ свѣтъ нижегородскаго священника Н. А. *Добролюбовъ*. Ив. Сав. *Никитинъ* получилъ образованіе въ Воронежской семинаріи, поступивъ въ нее изъ духовнаго училища. Н. Вас. *Успенскій* былъ сынъ священника Тульской губ. и образованіе получилъ въ Тульской духовной семинаріи. Выписатель бурсы Н. Гер. *Помяловскій* былъ сынъ петербургскаго діакона. Не нужно и упоминать, что онъ учился въ бурсѣ. Авторъ „Подлиповцевъ“ *Ө. М. Ршетиновъ* былъ сыномъ екатеринбургскаго дьячка. Сыномъ дьячка с. Добраго, Тамб. губ., былъ литературный прототипъ М. Горькаго, поэтъ городского и сельскаго пролетаріата, а также „Ишрен-пролетаріата“ — герой въ Горькаго, босяковъ, былъ и А. И. *Левитовъ*. Редакторъ „Дѣла“ и „Русскаго Слова“ въ 60 годахъ прошлаго столѣтія, оригинальный литературный критикъ, высказавшій многія изъ писаревскихъ идей гораздо раньше самого Писарева, Гр. Евл. *Благосвятловъ* былъ сынъ полкового священника на Кавказѣ и образованіе получилъ въ Саратовской дух. семинаріи. П. Ив. *Успенскій* происходилъ изъ духовнаго званія, а также и Н. П. *Злато-вратскій*. Имѣвшій въ свое время большое значеніе, впервые давшій художественный типъ „рудинскаго склада“ въ рассказѣ „Бабочкинъ“, Н. Елп. *Петропавловскій* (*Каролинъ*)

происходить изъ духовной семьи и среднее образованіе получилъ въ духовной семинаріи. Народный поэтъ Спиръ Дм. *Дрождинъ* выучился грамотѣ у сельскаго дьячка. Недавно (1896 г.) умершій критикъ-философъ Н. Н. *Страховъ*, авторъ оригинальныхъ и много на шумѣвшихъ статей, посвященныхъ критикѣ Запада („Борьба съ Западомъ“) и западнаго материализма и нигилизма, среднее образованіе получилъ въ Костромской духовной семинаріи. Одна изъ первыхъ русскихъ женщинъ писательницъ Юл. Вал. *Жадовская* развитіемъ своего художественнаго дарованія и направленіемъ своей литературной дѣятельности въ значительной степени была обязана одному изъ преподавателей Костромскаго женскаго пансіона, по образованію семинаристу. Авторъ занимательныхъ разсказовъ и повѣстей изъ жизни духовенства М. Нил. *Альбовъ* — сынъ петербургскаго діакона. Популярный беллетристъ нашего времени Дм. Нарц. *Маминъ (Сибирякъ)* — сынъ священника и среднее образованіе получилъ въ Пермской духовной семинаріи. Авторъ многочисленныхъ разсказовъ, повѣстей и романовъ, посвященныхъ изображенію быта духовенства, Игн. Ник. *Потапенко* своимъ происхожденіемъ связанъ съ духовнымъ сословіемъ. Оригинальный русскій философъ, богословъ и поэтъ Вл. Серг. *Соловьевъ* слушалъ лекціи въ Московской духовной академіи. Викторъ Ал. *Крыловъ*, перу котораго принадлежать многочисленныя оригинальныя комедіи („Къ мировому“ „Въ осадномъ положеніи“, „Городъ упрядняется“ и т. под.), многія серьезныя пьесы („Змѣй Горынычъ“, „Горе злосчастье“, „Не ко двору“), а также блестяще выполненный переводъ „Натана Мудраго“ Лессинга, происходить изъ духовнаго званія. Авторъ разсказовъ изъ жизни сибирскихъ арестантовъ и босяковъ С. Як. *Елматьевскій* также принадлежалъ къ духовному сословію: онъ сынъ священника Владимірской епархіи и среднее образованіе получилъ въ Виоанской духовной семинаріи. Наконецъ, праздновавшій недавно 50-лѣтіе литератур-

ной дѣятельности А. С. Суворина, талантливый публицистъ и основатель популярнѣйшей въ Россіи большой газеты „Новое Время“, по матери своей происходитъ изъ духовнаго сословія.

Н. К.—82.