



# САРАТОВСКИЙ ДУХОВНЫЙ ВЕСТНИКЪ

## ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ.

№ 22-й. Воскресение, 4 июня 1906 г.

годъ изданія 2-й.

Принимается подписка на еженедельный журналъ «Саратовскій Духовный Вѣстникъ»: годовая плата съ пересылкою 6 руб., полугодовая—3 руб.. Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка: 2 руб. при подпискѣ, 2 руб.—къ 1-му апрѣля и 2 руб. къ 1-му юля. Отдѣльные №№ продаются по 12 коп.

Журналъ издается по слѣдующей программѣ:

- 1) Религиозно-правственный отдѣлъ.
- 2) Патриотическій отдѣлъ.
- 3) Общій церковно-общественный отдѣлъ.
- 4) Мѣстный Саратовскій церковно-общественный отдѣлъ.
- 5) Библиографическій отдѣлъ.
- 6) Разныя извѣстия и замѣтки.
- 7) Официальный отдѣлъ.
- 8) Объявленія.

### Подписка принимается:

- 1) въ конторѣ Редакціи (х. Ростовцева, рядомъ съ Арх. дом.);
  - 2) у редактора, протоіеря І. П. Кречетовича (Мирный переулокъ, домъ № 8);
  - 3) въ книжномъ складѣ Саратовскаго Епарх. учил. Совѣта (Московская ул.).
- Здѣсь-же принимаются и объявленія по 15 коп. за строку (или мѣсто строки) въ одинъ столбецъ и по 30 коп. за строку (или мѣсто строки) въ ширину страницы; годовыя, полугодовыя объявленія и на ерскъ по соглашенію.

### СОДЕРЖАНІЕ.

#### I.

Два поученія о ниспосланіи дождя *Священ. А. Соколова*. Филосовское обоснованіе (Продолженіе). *Н. Н. Полюбина*.

#### II.

Поразительный случай. Богоотступники *С. Максимовскаго*.

#### III.

Домладъ Сарат. Иоанническаго женск. училища (Продолженіе).

#### IV.

Архіерейскія служенія въ Мартѣ и Апрѣлѣ. *Прот. А. Урбанова*.  
Отъ редакціи.

#### V.

Новая повѣсть.

#### VII.

Списокъ воспитанницъ Сарат. Иоанник. епарх. женск. училища.

#### VIII.

Объявленія.

Редакторъ-Протоіерей *І. Кречетовичъ*.

## Два поученія, сказанныя сельскимъ прихожанамъ по случаю безуспѣшнаго общественнаго моленія о ниспосланіи дождя.

### I.

#### ПРЕДЪ МОЛЕБНОМЪ.

Даждь дождь землѣ жаждущей, Спасе!

Не въ первый разъ нынѣ весною мы молимся и просимъ Господа Бога, чтобы Онъ, Премилосердый, послалъ дождь на наши пожелтѣвшія поля. Молились мы раньше, молились и сейчасъ о томъ, здѣсь, въ храмѣ и опять будемъ сегодня молиться на вашихъ поляхъ.

Гдѣ же причина, что усиленные наши моленія о ниспосланіи дождя до сего времени безплодны и безуспѣшны? Въ отвѣтъ на это въ настоящую минуту мнѣ такъ и слышится грозный гласъ Божій: *Приближаются ко Мнѣ люди сіи устами своими и чтутъ меня языкомъ; сердце же ихъ далеко отстоитъ отъ Меня; но тщетно чтутъ Меня* (Матѳ. XV 8. 9). Остановимъ вниманіе наше, братіе, на этихъ словахъ и спросимъ себя: не къ намъ ли относятся эти грозныя слова Спасителя? не наше ли лицемеріе и фарисейство избочиваютъ они? Такъ ли искренна и нелицемѣрна наша любовь къ Нему, какъ Онъ требуетъ отъ насъ? Теперь, понуждаемые засухой и грядущимъ голодомъ, ты стремишься, повидимому, сердцемъ къ Богу, изнуряешь себя утомительнымъ хожденіемъ по полямъ, томишь свое тѣло голодомъ и жаждой, терпишь зной и жаръ дневной. А вспомни, какъ ты жилъ, когда Господь боагословлялъ тебя урожаемъ и избиліемъ во всемъ.

Не проводилъ ли ты тогда времени въ безпечности, праздности, сквернословіи? Благодарилъ ли ты Господа Бога за свое благополучіе? Проводилъ ли ты праздники—эти дни Божіи по христіански? Ежегодно ли ты очищалъ свою душу покаяніемъ и принятіемъ св. Тайнъ? Оглянись-ка братъ, на свою прошедшую жизнь и обрати свое вниманіе хоть, напр., на свои уста и руки. Устами, которыми ты теперь въ нуждѣ, призываешь Господа Бога и произносишь слова молитвы, не приносилъ ли хулы на святое имя Божіе, на храмъ, иконы и на все священное? Этими же устами не бранилъ ли своихъ родителей, благодѣтелей и начальниковъ? Не поносилъ ли своихъ отцовъ духовныхъ, къ молитвѣ которыхъ теперь прибѣгаешь? Не съялъ ли сквернословія и соблазна въ міру? Руки, свои, которыми ты теперь такъ часто творишь крестное знаменіе на себѣ, не осквернилъ ли худыми дѣлами? Не поджигалъ ли ими своихъ ближнихъ? Смотри: сколько зла причинили поджогами эти руки, сколько людей сдѣлали нищими, сколько горькихъ слезъ заставили просить! Еще тебя спрошу: своими руками не

воровалъ ли ты чужого добра, которое затѣмъ пропивалъ и спускалъ за безцѣнокъ? Не билъ ли ими своихъ родителей, жены, этого самого близкаго и дорогого для тебя друга? Такъ, вспомнишь все и скажешь: къ намъ, братіе, къ намъ, а не къ кому либо другому относятся эти грозныя слова Спасителя: *приближаются ко Мнѣ люди сіи устами своими и чтутъ Меня языкомъ; сердце же ихъ далеко отстоитъ отъ Меня, но тщетно чтутъ Меня.*

Какъ же послѣ этого мы хотимъ, чтобы Господь внялъ нашимъ молитвамъ, услышалъ наше прошеніе и послалъ намъ дождя? Послушайте, что говорилъ Господь нечестивому народу іудейскому устами пророка Іезекіиля: *Сынъ человѣскій! если бы какая земля согрѣшила предо Мною, въроломно отступивши отъ Меня, и Я простеръ на нее руку Мою и истребилъ въ ней хлѣбную опору, и послалъ на нее голодъ и сталъ губить на ней людей и скотъ и если бы нашлись въ ней сіи три мужа: Ной, Давидъ и Іовъ,—то они правдливостью своею спасли бы только свои души (Іезек. XV,—13. 14).*

Но, братіи мои, не унывайте! Въ эту же минуту слышится и другой голосъ Божій, насъ ободряющій и утѣшающій. Беззаконіе не убьетъ беззаконника, если онъ только обратится.

*Развѣ Я хочу смерти беззаконника? говоритъ Господь Богъ. Не того ли, чтобы онъ обратился отъ путей своихъ и былъ живъ (Іезек. XVIII 23). Покайтесь и обратитесь отъ всѣхъ преступленій вашихъ, чтобы нечестіе не было вамъ преткновеніемъ (30 ст.) въ молитвѣ о ниспосланіи дождя. Отверните отъ себя всѣ грѣхи ваши, которыми согрѣшали вы, и сотворите себѣ новое сердце и новый духъ; ибо я не хочу смерти умирающаго, говоритъ Господь Богъ; но обратитесь живите (Іезек. XVIII 31, 32). Обратитесь ко Мнѣ всемъ сердцемъ своимъ въ посты, плачь и рыданія говорить Господь Богъ устами другаго пророка, Іоилья.*

*Раздирайте сердца ваши, а не одежды ваши, и обратитесь къ Господу Богу Вашему; ибо Онъ благъ и милосердъ, долготерпѣливъ и многомилостивъ и сожалеетъ о бѣдствіи (Іоиль II, 12. 13).*

Слышите ли вы, братіе, и этотъ утѣшающій насъ голосъ любвеобильнаго Отца Нашего Небеснаго? Послѣшимъ же, братіе, послѣшимъ отвѣтить на него. Здѣсь, въ храмѣ сейчасъ оплачемъ наши грѣхи и беззаконія наши; здѣсь же, предъ престоломъ Царя Небеснаго дадимъ обѣщаніе, что не будемъ болѣе такими отчаянными грѣшниками. Кто изъ васъ до сего времени предавался разврату, пьянству скажите сейчасъ: Господи, больше я не буду дѣлать этого! Кто поджигалъ, грабилъ, сейчасъ скажи: Господи, больше со мною этого не будетъ! Примиритесь со всѣми и простите всѣхъ, васъ ненавидящихъ и обидящихъ! Примиренные съ Богомъ и людьми, пойдемте, братіе, съ твердою надеждою на милосердіе Божіе на-ваши поля молиться и Господь утѣшитъ насъ въ нашей печали: дастъ намъ дождь. Аминь.

II.

**По окончаніи молебна.**

Наше общественное моленіе о ниспосланіи дождя кончилось. Не переставайте молиться, братіе, дома утромъ и вечеромъ и просите дождя. Господь сгуститъ стоящія надъ нами облака въ тучу и она прольется дождемъ; вотъ онъ уже чувствуется въ воздухъ. Не проводите времени безцинно и не благопрістойно. Будни не проводите въ праздности, лѣности и пустыхъ разговорахъ, но работайте и трудитесь. На трудящихся—Божіе благословеніе. Праздники проводите по христіански; праздниками не работайте; кто работаетъ въ праздники тотъ у Бога похищаетъ; праздники дни Божіи. Праздниками посѣщайте храмъ Божій.

*Субботы мои соблюдайте и святилище мое чтите: Я Господь, говоритъ Господь. Если вы будите поступать по уставамъ Моимъ и заповѣди Мои будите хранить и исполнять ихъ, то Я дамъ вамъ дожди въ свое время, и земля дастъ произрастенія свои и деревья полевья дадутъ плодъ свой (Левитъ XXVI, 2. 3. 4.) На Бога не робчите, а говорите въ постигшей насъ бѣдѣ: да будетъ воля Твоя, якоже на небеси и на землѣ. Не молъ воля, но Твоя воля да будетъ (Луки XXII. 42.)* Заключайте вашу молитву словами: или же вѣси судьбами, спаси насъ, Господи, отъ грядущаго глада. Аминь.

Священникъ Александръ Соколовъ.

II.

**Филосовское обоснованіе духовной музыки и анализъ субъективнаго отъ нея впечатлѣнія.**

(Продолженіе).

Нѣтъ искусства потребляющаго такъ много формъ и потребляющаго ихъ такъ скоро, какъ музыка.

Модуляціи, каденціи, мелодическіе шаги, гармоническія послѣдованія—все это до того изнашивается въ какомъ нибудь полвѣка, что композиторъ уже не можетъ ими пользоваться; его постоянно влечетъ изобрѣтать новыя и новыя черты. Фантазія даровитаго автора съумѣетъ между безчисленными возможными комбинаціями музыкальныхъ элементовъ усмотрѣть самыя тонкія и сокровенныя; она вызоветъ музыкальные образы, созданныя актомъ свободнѣйшаго произвола и тѣмъ не менѣе связанные невидимо тонкою нитью съ закономъ необходимости.

Лишь въ недавнее время завелся обычай разсматривать духовно-музыкальныя произведенія въ связи съ идеями и событіями создавшаго ихъ времени. Связи этой нельзя отрицать; вѣроятно, она имѣется и въ музыкѣ. Будучи проявленіемъ человѣческаго духа, музыка навѣрное находится во взаимодействіи съ другими отраслями его

дѣятельности: съ одновременными твореніями словесности и изобразительнаго искусства, съ поэтическимъ настроеніемъ, съ общественнымъ бытомъ, съ состояніемъ наукъ, наконецъ, съ личною судьбою и убѣжденіями композитора. Но слѣдуетъ всегда помнить, что проведеніе параллелей между художественными спеціальностями исторической эпохой—пріемъ исторіи искусства, а отнюдь не чистой эстетики. Насколько съ точки зрѣнія методологии необходимо соединеніе эстетики съ исторіей искусства, настолько важно, чтобы каждая изъ этихъ наукъ охраняла свою сущность свою особенность, отъ смѣшенія съ другою и отъ порабощенія ею.

Хотя мы считаемъ принципомъ и первую задачею музыкальной эстетики положить конецъ самозванному господству чувства и подчинить его законной власти красоты (ибо органъ создающій и воспринимаящій художественно-прекрасное—не чувство, а фантазія, органъ чистаго созерцанія, которымъ и для котораго создается все художественно-прекрасное), но, тѣмъ не менѣе, проявленія и притязанія чувства въ практической жизни играютъ роль настолько важную, что нельзя ограничиться простымъ отведеніемъ имъ второстепеннаго мѣста.

Хотя эстетическій разборъ долженъ исключительно разсматривать само художественное произведеніе, но въ дѣйствительности это самостоятельное произведеніе находится посреди двухъ живыхъ силъ, между источникомъ и цѣлью, между авторомъ и слушателемъ. Въ духовной жизни того и другого художественная дѣятельность фантазіи не находится въ томъ очищенномъ, безпримѣсномъ видѣ, въ какомъ мы ее встрѣчаемъ въ готовомъ, безличномъ произведеніи; напротивъ, она у нихъ всегда въ тѣсномъ взаимно-дѣйствиіи съ чувствами и ощущеніями.

Бросимъ взглядъ на композитора. Во время творчества онъ полонъ настроенія возвышеннаго, безъ котораго едва ли возможно найти силу прекраснаго въ нѣдрахъ фантазіи. Изъ общей теоріи искусства извѣстно, что это возвышенное настроеніе, смотря по индивидуальности, художника, то въ большей то въ меньшей степени принимаетъ окраску зачинающагося произведенія, что волны его то растутъ, то убываютъ, но что никогда оно не должно переходить въ поглощающій аффектъ, мѣщающій художественной дѣятельности и что ясное сознаніе здѣсь важно по крайней мѣрѣ наравнѣ съ вдохновеніемъ. Что касается до творчества собственно автора, то не слѣдуетъ упускать изъ вида, что оно составляетъ постоянную постройку или какъ-бы лѣпку изъ музыкальныхъ интервалловъ.

Не чувство души, а внутреннее *тыне* вызываетъ у даровитаго музыканта изображеніе композиціи.

Мы уподобили дѣятельность композитора процессу *строения*; въ этомъ смыслѣ она совершенно объективна. Композиторъ создаетъ самостоятельное прекрасное. Матеріалъ звуковъ, безплотный и безконечно-выразительный, допускаетъ отпечатокъ субъективности композитора въ самомъ способѣ его сочиненія. Такъ какъ отдѣльные музыкальные элементы уже имѣютъ нѣчто характерно-выразительное, то преобладающія черты автора, какъ-то: сентиментальность, энергія, свѣтлое настроеніе и т. п. очень могутъ, вслѣдствіе постоянного предпочтенія извѣстныхъ тональностей, ритмовъ, модуляцій, отпечатываться и въ его сочиненіяхъ, въ видѣ общихъ моментовъ, которые музыка въ состояніи передавать. И чувствительный, и остроумный, и граціозный, и величественный композиторъ прежде всего даетъ намъ музыку, созданіе объективное. Между собою сочиненія ихъ будутъ отличаться несомнѣнными особенностями; взятыя въ совокупности, они будутъ отражать индивидуальность авторовъ, ихъ творческій интеллектъ; но созданы они все какъ самостоятельное прекрасное, чисто музыкально, ради самихъ себя.

Не самое чувство композитора, лишь субъективно имъ испытываемое, вызываетъ соответственное настроеніе въ слушателяхъ. Если за духовною музыкою признавать такую безусловную власть, то придется и причину этой власти признать чѣмъ-то объективнымъ, ей присущимъ, ибо одно лишь объективное принудительно во всемъ прекрасномъ. Объективны здѣсь музыкальныя особенности пьесы. Строго эстетически говоря, мы можемъ сказать о той или другой темѣ, что она звучитъ серьезно или трагично, но не то, что она служитъ выраженіемъ этихъ идей. Еще болѣе чужды характеру музыкальнаго произведенія соціальныя и политическія условія, господствующія въ его время. Музыкальное выраженіе темы есть необходимое послѣдствіе ея звуковыхъ фактовъ, выбранныхъ такъ, а не иначе. Утверждая, что выборъ этотъ былъ сдѣланъ по причинамъ психологическимъ и культурно-историческимъ, мы обязаны это доказать исторіей даннаго произведенія и даже, будучи доказана, связь эта составитъ фактъ хотя и интересный, но касающійся исключительно исторіи и біографіи. Эстетическій же разборъ не можетъ опираться на какія нибудь обстоятельства, существующія внѣ самого художественнаго произведенія.

Насколько несомнѣнно, что индивидуальность автора найдетъ символическое выраженіе въ твореніяхъ его, настолько было бы ошибочно изъ этого личнаго момента выводить понятія, истинное основаніе которыхъ таится въ объективности художественной работы. Сюда же относится и понятіе стиля.

Мы желали бы, чтобы на стиль въ музыкѣ начали

смотрѣть съ точки зрѣнія его музыкальныхъ особенностей, какъ на достигшую совершенства технику, ставшую привычкою и высказывающуюся при осуществленіи творческой мысли. Мастеръ выдерживаетъ «стиль», когда онъ, воплощая ясно-созданную идею, опускаетъ все мелочное, не подходящее, трагичное и такимъ образомъ въ каждой технической частности охраняетъ художественный строй дѣла. Въ вопросѣ о стилѣ *архитектоническая* сторона музыкально-прекраснаго явственно выступаетъ на первый планъ. Основанный на законѣ высшемъ, чѣмъ законъ простой пропорціи, *стиль* музыкальной пьесы можетъ быть нарушенъ единымъ тактомъ, который, будучи безукоризненнымъ самъ по себѣ, не вяжется съ выраженіемъ дѣла. Совершенно также, не подходящій арабескъ на фосадѣ,—мы называемъ безстильною каденцію или модуляцію, которая, не соблюдая послѣдовательности, ударяется въ сторону отъ развитія основной единой мысли. Само собою разумѣется, что такое единство должно быть понимаемо въ широкомъ и высшемъ смыслѣ, т. е., что, смотря по обстоятельствамъ, оно обнимаетъ собою и эпизодъ, и контрастъ, и многія волности.

Поэтому, при сочиненіи музыкальной пьесы, изліяніе собственнаго, личнаго аффекта происходитъ лишь настолько, насколько его допускаютъ границы дѣятельности преимущественно объективной, строящей.

Непосредственное изліяніе чувства въ звукахъ можетъ найти себѣ мѣсто не столько въ *изобрѣтеніи*, сколько въ *исполненіи* пьесы. Для философскаго понятія написанная пьеса, независимо отъ исполненія, составляетъ законченное художественное произведеніе, но мы, не взирая на это, должны принять во вниманіе одну изъ обильнѣйшихъ послѣдствій особенностей нашего искусства,—распаденіе музыки на композицію и исполненіе—вездѣ гдѣ особенность эта можетъ облегчить разъясненіе того или другого феномена.

Особенно важно ея значеніе при послѣдованіи *субъективнаго впечатлѣнія*, производимаго *духовной музыкой*. Исполнителю-регенту дана возможность передавать охватившее его чувство хору и въ исполненіе свое вдыхать бушующее волненіе, пылкое желаніе или духовное ощущеніе силы и радости, наполняющее его сердце. Уже физическая жизнь, непосредственно звучащая въ пѣніи, способствуетъ изліянію личнаго настроенія. Здѣсь субъективность непосредственно связывается въ живыхъ звукахъ, а не ограничивается нѣмымъ сочиненіемъ. Композиторъ творитъ медленно, съ перерывами, исполнитель—единымъ неудержимымъ потокомъ; созданіе композитора есть нѣчто пребывающее; созданіе исполнителя живетъ и умираетъ вмѣстѣ съ мгновеніемъ.

Композиція складывается,—исполненіе мы пережи-

ваемъ. Такимъ образомъ, тотъ моментъ духовной музыки, которымъ она и выражаетъ, и возбуждаетъ чувство, заключенъ въ актѣ исполненія: этимъ актомъ изъ глубокаго тайника вызывается и переносится въ сердце слушателя электрическая искра. Пусть говорятъ намъ: «Вѣдь регентъ-исполнитель только угадываетъ и обнаруживаетъ духъ композитора»; прекрасно,—но именно это усвоеніе въ моментъ передачи и есть дѣло собственнаго духа исполнителя. Одна и та же пьеса наводитъ скуку или восхищаетъ, смотря по тому, какъ ее заставляли жить и звучать. Такъ у одного и того же человѣка могутъ быть моменты восторженнаго просвѣтленія и моменты угрюмой обыденности.

Откровеніе душевнаго состоянія посредствомъ духовной музыки достигаетъ высшей непосредственности тогда, когда творчество и исполненіе совпадаютъ въ одномъ актѣ. Это бываетъ въ импровизаціи. Тамъ, гдѣ импровизація преслѣдуетъ не формально-художественное, а преимущественно субъективное направленіе (патологическое въ высшемъ смыслѣ слова), тамъ выразительность, извлекаемая исполнителемъ изъ хора, можетъ стать настоящею рѣчью.

Свободнымъ дѣйствіемъ исполнителя выраженіе исполняемой пьесы сообщается слушателю. Обращаемся къ нему.

Нерѣдко мы видимъ, что слушатель охваченъ дѣйствіемъ той или другой музыки, воспарилъ духомъ или глубоко потрясенъ, гораздо выше мѣры простого эстетическаго удовольствія. Существованіе такихъ вліяній неоспоримо, ощущеніе ихъ искренно, правдиво, нерѣдко достигается высочайшей степени; самый фактъ настолько извѣстенъ, что не требуетъ подробнаго описанія. Здѣсь являются лишь два вопроса: въ чемъ, въ отличіе отъ другихъ движеній чувства, заключается специфическій характеръ этого возбужденія чувства духовною музыкою? И затѣмъ сколько въ этомъ дѣйствіи эстетическаго?

Хотя мы должны признать за всеми искусствами способность дѣйствовать на чувство, но тѣмъ не менѣе нельзя отрицать, что въ самомъ родѣ и способѣ дѣйствія, производимаго духовной музыкой, есть нѣчто специфическое, лишь ей свойственное. На состояніе души духовная музыка дѣйствуетъ быстрѣе и интенсивнѣе, чѣмъ прекрасное какаго бы то не было другого искусства. Немногими аккордами можно насъ погрузить въ настроеніе, которое поэзіей возбудится лишь съ помощію продолжительной экспозиціи, картиной—съ помощію долгаго и вдумчиваго разсматриванія; хотя за то поэзія и живопись распоряжаются всемъ кругомъ представленій, отъ которыхъ зависятъ чувства грустныя и радостныя. Дѣйствіе музыкальныхъ звуковъ не только быст-

рѣе,—оно непосредственнѣе и интенсивнѣе. Другія искусства насъ убѣждаютъ, музыка нами овладѣваетъ. Эту своеобразную власть ея надъ нашей душой мы испытываемъ всего сильнѣе, когда мы находимся въ состояніи возбужденномъ или удрученномъ.

Бываютъ настроенія души, въ которыхъ ни картина, ни поэзія, ни статуя, ни архитектура не могутъ возбудить въ насъ вниманіе или участіе; духовное же пѣніе сохраняетъ свою власть и даже дѣйствуетъ сильнѣе обыкновеннаго. Ни одно искусство не врѣзывается въ насъ такъ сильно и такъ глубоко. При этомъ форма и характеръ слышимаго теряютъ всякое значеніе, будь это пасмурное адажіо или яркое, блестящее аллегро, мы не можемъ отдѣлаться отъ звуковъ,—мы ощущаемъ не художественное произведеніе, а самые звуки, музыку въ качествѣ безформенной демонической силы, жаромъ своимъ охватившей всѣ наши нервы.

Болѣе интенсивное дѣйствіе музыки на нашу нервную систему справедливо обезпечиваетъ за этимъ искусствомъ перевѣсъ могущества надъ всеми другими. Но разсматривая природу этого перевѣса, мы находимъ, что онъ качественный и что его своеобразное качество основано на условіяхъ физиологическихъ. Чувственный факторъ на которомъ во всякомъ наслажденіи красотою покоится факторъ духовный, въ музыкѣ больше, чѣмъ въ другихъ искусствахъ. По своему безплотному матеріалу духовная музыка—самое духовное изъ искусствъ; по своей безпредметной игрѣ формами она—самое чувственное, и въ этомъ таинственномъ сочетаніи двухъ противоположностей она высказываетъ глубокое родство съ нервами, этими не менѣе загадочными органами невидимой телеграфной службой между тѣломъ и духомъ.

Фактъ интенсивнаго дѣйствія музыки на жизнь нервовъ вполне признанъ какъ психологіей, такъ и физиологіей. Къ сожалѣнію, все еще нѣтъ для него достаточнаго объясненія. Никогда психологія не постигнетъ того магнетическаго, неотразимаго вліянія, которое нѣкоторые аккорды, тембры и мелодіи производятъ на организмъ человѣка,—не постигнетъ, потому что здѣсь прежде всего дѣло идетъ о специфическомъ раздраженіи нервовъ. Но и наука физиологіи, побѣдоносно двигающаяся впередъ, не дала рѣшительнаго отвѣта на нашу вопросъ.

Н. Н. Полубингъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

II.

**Поразительный случай.**

Такъ называемые «борцы за свободу», а вѣрнѣе наши революціонеры, по командѣ жидовскаго «Буца» и ихъ вѣрныхъ слугъ изъ нашихъ главарей мятежниковъ, оказывается, достаточно уже развратили и наше деревенское молодое поколѣніе. Во многихъ мѣстахъ Россіи, особенно въ губерніяхъ пространства мануфактурной промышленности, деревенскіе парни и дѣвки, «просвѣщенные» агитаторами, теперь тоже стали «сознательнымъ элементомъ» и готовы уже отрицать все, чѣмъ до сего времени деревня только и жила, и даже вѣру православную, которую такъ дорожили и дорожатъ русскіе люди. Къ чему поведетъ въ недалекомъ будущемъ Россію такое положеніе дѣлъ, — предвидѣть не трудно, и объ этомъ, конечно, лучше всего знаютъ и болѣе всего заботятся виновники развращенія русскаго молодого поколѣнія, начиная съ содержимыхъ на казенный счетъ невѣровъ-профессоровъ и кончая послѣднимъ интеллигентомъ, стремящимся, по жидовско-инородческой указкѣ, подготовить всячески Россію къ расчлененію и обезсиленію.

Но Господь еще не отступился отъ насъ окончательно — объ этомъ каждый изъ насъ знаетъ и на это мы часто имѣемъ указанія.

Объ одномъ изъ такихъ указаній Божіихъ, призывающихъ насъ къ исправленію, я и хочу сейчасъ сообщить.

На Свѣтлой недѣлѣ въ деревнѣ Воскресенкахъ, Верейскаго уѣзда, расположенной на границѣ съ Боровскимъ, приходскіе священнослужители ходили по обычаю со св. иконами. Навстрѣчу имъ шла толпа парней съ дѣвками и орала во все горло заученныя на московскихъ фабрикахъ безобразныя пѣсни. Поровнявшись съ безобразниками, священникъ сталъ просить ихъ не оскорблять святыни неприличнымъ пѣніемъ. Они же ему въ отвѣтъ стали кричать, что поповъ не признаютъ, и иконы считаютъ за идоловъ, и что теперь «свобода», и они имѣютъ право дѣлать, что хотятъ, и стало быть и пѣть могутъ, что имъ вздумается. Священнику ничего не осталось дѣлать какъ, отслуживъ на площади для вѣрующей части населенія деревни «общій» молебенъ, идти съ иконами въ приходскій храмъ.

Такъ онъ и сдѣлалъ. Толпа безобразниковъ пошла вслѣдъ и стали неистовствовать, гикать и кричать, что ей пришлось въ голову, и, главнымъ образомъ, изрыгать хулу по адресу «поповъ» и св. иконъ.

Но тутъ вышло что-то невѣроятное. Поднялась буря, и не успѣли люди вѣрующіе отнести св. иконы и на версту отъ деревни, какъ въ ней, сразу съ четырехъ концовъ, начался пожаръ. Оказалась, что часть молодыхъ безобразниковъ задумали въ это время въ одномъ

изъ овиновъ жарить рыбу и подожгли его. Пламя же со страшной силой быстро распространилось во всѣ стороны. Но удивительнѣе всего при этомъ вышло то, что дома крестьянъ, несшихъ св. иконы и сопровождавшихъ ихъ изъ деревни, кажется числомъ пять, находящіяся притомъ въ разныхъ мѣстахъ деревни, среди пепелищъ остались невредимы. Безобразниковъ и кошунниковъ это обстоятельство сильно поразило и, кажется, сразу выбило изъ ихъ головъ всю дурь, навѣянную на нихъ «освободителями русскаго народа», — жидами и ихъ прислѣбниками изъ русскіихъ агитаторовъ. Но не служить ли это поразительное явленіе и для всѣхъ насъ, русскіихъ, однимъ изъ призывовъ къ покаянію и исправленію?!

(«В. Д.»).

**БОГООТСТУПНИКИ.**

Они отъ Бога отступили,  
Страстямъ позорнымъ предались  
И души чистыя растлили,  
На рабство сраму обреклись.

Творенья Бога созерцая,  
Они могли-бъ Его познать  
И, книгу дѣлъ Его читая,  
Его достойно прославлять.

Но, отвратясь Творца вселенной,  
Хвалы Ему не вознесли,  
Свой умъ поработили тлѣнью  
И культъ діаволу ввели.

Съ печалью зримъ мы отступленья  
Отъ вѣры истинной, святой;  
Царятъ развратъ и преступленья,  
Погрязъ въ неправдѣ міръ земной.

Но открывается гнѣвъ Божій  
На беззаконныхъ, злыхъ людей  
И истину Господню ложью  
Смѣнить стремящихся своей.

Послалъ Господь имъ духъ смятенья:  
Не знаютъ сами, что творятъ,  
Ума и сердца въ омраченьи  
Свободы всякихъ дѣлъ хотятъ.

Смежились очи ихъ, не видать:  
Растлѣнемъ злымъ ослышены,  
И уши истины не слышать:  
Грѣхомъ на смерть поражены.

И стала жизнь ихъ сущимъ адомъ,  
И тамъ ихъ ждетъ кромѣшный адъ;  
Во мракѣ бродятъ, дышатъ смрадомъ  
И къ вѣчной гибели спѣшать.

Свящ. Л. Максимовскій.

## Ш.

Докладъ Совѣта Саратовскаго Епархіальнаго Іоанни-  
кѣвскаго женскаго училища.

(Продолженіе).

Переходимъ теперь къ вопросу о желательной постановкѣ учебно-воспитательнаго дѣла въ епархіальныхъ женскихъ училищахъ. Мы намѣтимъ только общія положенія, не входя въ частности устава.

Отличительною чертою нашихъ училищъ является то обстоятельство, что въ теченіи 60 лѣтъ своего существованія они неизмѣнно развивались въ одномъ и томъ же направленіи, ни разу не претерпѣвая какой-либо ломки ни въ уставѣ, ни въ направленіи дѣла. Неизмѣнно сохраняя свой православно-церковный и народно-русскій обликъ, наши училища лишь постепенно все болѣе и болѣе расширяли свою учебную программу. Эта правильность, спокойствіе, естественность роста въ епархіальныхъ училищахъ показываетъ, что въ основу ихъ существованія и развитія положена была совершенно правильная идея.

Подтверждая это еще и тѣмъ, что мы почти не слышимъ ни въ обществѣ ни въ печати какихъ либо болѣе или менѣе серьезныхъ нареканій на епархіальныя училища и на ихъ питомницъ; если и дѣлаются иногда упреки, то не за какія-либо ложныя и вредныя начала въ постановкѣ этихъ учебныхъ заведеній, а лишь за недостаточную широту и разносторонность сообщаемыхъ епархіальными училищами знаній, опыта и развитія, или за какія либо частныя злоупотребленія, возможныя всегда и вездѣ.

Съ другой стороны, приходится нерѣдко слышать похвалы бывшимъ воспитанницамъ епархіальныхъ училищъ за ихъ серьезность, скромность, трудолюбіе, неприязнательность и т. п. Вотъ напримѣръ отзывъ о епархіалкахъ, какъ объ учительницахъ, сдѣланный делегатомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія кн. С. М. Волконскимъ на всемірной выставкѣ въ Чикаго, въ общемъ собраніи всемірнаго воспитательнаго Конгресса:... Въ продолженіе болѣе трехъ лѣтъ я имѣлъ возможность наблюдать за нѣкоторыми изъ этихъ дѣвицъ и за ихъ работою, и я долженъ признаться, что мы не можемъ не питать особаго уваженія къ ихъ истинно-апостольской дѣятельности.

Заброшенное въ какую-нибудь глухую деревню, за много верстъ отъ жителей дороги, разлученное съ семьею, молодое существо вступаетъ въ борьбу съ жизнью, находясь въ зависимости отъ бѣднаго и неграмотнаго общества, которое не всегда въ состояніи или не хочетъ платить ей ничтожное жалованье, которымъ предполагается вознаграждать ее за ея трудъ и жизнь. Она дол-

жна жить иногда на 12 руб. въ мѣсяцъ; крестьянская изба нерѣдко служитъ ей жилищемъ; крестьянская семья—ея единственнымъ обществомъ, если нѣтъ священника или помѣщичьяго дома по близости... Я знаю одну изъ нихъ, содержавшую при подобныхъ условіяхъ большую мать и маленькаго брата, котораго она же готовила въ гимназію... Много ихъ разсыяно по нашему обширному отечеству, имена ихъ неизвѣстны, но.. я прошу вашего уваженія и любви къ этимъ вашимъ отдаленнымъ сестрамъ, не имѣющимъ иногда иной радости въ жизни, кромѣ поддержанія той мѣры просвѣщенія, которою онѣ призваны постепенно раздуть въ дѣтскихъ умахъ».

Подобныя же отзывы приходится слышать и отъ другихъ лицъ и даже въ отчетѣхъ земскихъ управъ и училищныхъ Совѣтовъ можно натолкнуться на самые лестные отзывы о скромной дѣятельности епархіалокъ \*).

Все вышесказанное ясно показываетъ, что наши епархіальныя училища не требуютъ для своего благоустройства какой либо коренной ломки существующаго положенія учебно-воспитательнаго дѣла; они нуждаются лишь въ дальнѣйшемъ развитіи и усовершенствованіи его и въ устраненіи тѣхъ недостатковъ, которые указываются жизнью.

Что же касается основной идеи, положенной въ дѣло обученія и воспитанія дѣвицъ духовнаго званія, то она должна остаться неприкосновенной. Идея эта выражена въ уставѣ епархіальныхъ училищъ слѣдующимъ образомъ: «епархіальныя училища имѣютъ цѣлью воспитаніе дѣвицъ въ правилахъ благочестія по ученію православной церкви и въ русскомъ народномъ духѣ, чтобы воспитанницы могли впоследствии имѣть благотворное вліяніе на окружающую среду строгаго праведною жизнью и дѣятельнымъ исполненіемъ семейныхъ обязанностей».

Другими словами—епархіальныя женскія училища должны быть учебными заведеніями строго-христіанскими народно-русскими, безъ уклоненія однако въ крайность монашескаго строя, безъ враждебнаго отношенія къ невиннымъ радостямъ и удовольствіямъ, безъ излишней замкнутости и т. п., ибо по справедливому замѣчанію основателя епархіальныхъ женскихъ училищъ, Императора Николая Павловича, «они должны готовить дѣвицъ для свѣтской жизни, а не для затворнической».

Нѣкоторые желали бы совершеннаго уподобленія нашихъ епархіальныхъ училищъ свѣтскимъ женскимъ учебнымъ заведеніямъ въ интересахъ сближенія и объединенія духовенства съ свѣтскимъ обществомъ. Съ этимъ мнѣніемъ можно было бы вполне согласиться, ес-

\*) Рус. шк. 1893 г. № 12, стр. 13.

ли-бы свѣтскія женскія учебныя заведенія представляли изъ себя совершенный образецъ для подражанія. Но въ дѣйствительности этого нѣтъ. Религіозно-безразличное, космополитическое, чуждое всякой живой связи съ народнымъ духомъ, направленіе ихъ образованія, явившееся одной изъ главныхъ причинъ духовнаго обезличенія и дряблости нашей интеллигенціи, отсутствіе искренности и довѣрія между учащимися и учащими и начальствующими, постоянная—тайная и явная—вражда и борьба между ними, какъ между двумя противными лагерями—все это такія стороны въ жизни свѣтскихъ учебныхъ заведеній, которыя ни въ какомъ случаѣ не желательно видѣть и въ нашихъ епархіальныхъ училищахъ.

Другое дѣло *объемъ* познаній, сообщаемыхъ воспитанницамъ. Въ этомъ отношеніи, несомнѣнно, въ высшей степени желательно, чтобы наши епархіальныя училища нисколько не уступали свѣтскимъ учебнымъ заведеніямъ, а если возможно, то и превосходили бы ихъ.

(Окончаніе слѣдуетъ).

#### IV.

### Архіерейскія служенія въ Мартѣ и Апрѣлѣ.

Марта 1-го, въ день мученической кончины Государя Императора Александра II Преосвященнѣйшій Гермогенъ совершилъ въ Каѳедральномъ соборѣ послѣ литургіи панихиду.

5-го, въ недѣлю Крестопоклонную, Его Преосвященство совершилъ въ Каѳедральномъ соборѣ литургію, на коей произнесъ поученіе о спасительной силѣ и значеніи Креста Господня. Наканунѣ въ соборѣ же Владыка совершилъ всенощное бдѣніе и поклоненіе Кресту.

10-го въ среду на четвертой недѣлѣ великаго поста Его Преосвященство совершилъ въ Каѳедральномъ соборѣ литургію преждеосвященныхъ даровъ.

12-го въ Воскресенье, Его Преосвященство совершилъ въ Николаевской желѣзнодорожной церкви литургію, послѣ коей произнесъ поученіе на слова дневнаго Апостола.

15-го, въ среду на 5 седмицѣ, Его Преосвященство въ Каѳедральномъ соборѣ читалъ великій канонъ а 17, въ пятницу,—акаѳистъ Богородицѣ въ Киновійской церкви и произнесъ поученіе на слова кондака «Взбранной воеводѣ побѣдительная»...

19-го въ Воскресенье, 25 въ праздникъ Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы и 26, въ недѣлю Вай, Его Преосвященство совершилъ литургію, а наканунѣ праздниковъ и всенощныя бдѣнія, въ Каѳедральномъ соборѣ.

22 марта Его Преосвященство отслужилъ въ Каѳедральномъ соборѣ молебень по случаю предстоявшаго 23

числа избранія выборщиковъ для выбора члена въ Государственную Думу. Къ молебну прибылъ крестный ходъ съ св. иконами Нерукотвореннаго образа Спасителя и Божіей Матери-Иверской.

29, въ великую среду Его Преосвященство совершилъ въ Крестовой церкви литургію преждеосвященныхъ Даровъ.

30, въ Великій четвергъ, Его Преосвященство совершилъ литургію, а послѣ оной чинъ омовенія ногъ въ Каѳедральномъ соборѣ. Въ тотъ же день Владыка отправилъ въ соборѣ же «послѣдованіе страстей Христовыхъ».

31, въ Великій пятокъ, Его Преосвященство совершилъ вечерню въ Киновійской церкви, изъ коей, въ сопровожденіи духовенства, перенесена была св. плащаница въ Каѳедральный соборъ и здѣсь предъ плащаницею Владыка предложилъ поученіе о благодѣяніяхъ явленныхъ человѣчеству чрезъ страданія и смерть Господа Иисуса Христа.

Апрѣля 1, въ великую субботу, Его Преосвященство совершилъ утреню въ Каѳедральномъ соборѣ и литургію въ Крестовой церкви.

2-го, въ первый день св. Пасхи, Его Преосвященство совершилъ утреню, литургію и вечерню въ Каѳедральномъ соборѣ. На вечернемъ Богослуженіи Владыка предложилъ поученіе о тайнѣ Воскресенія Христова.

3-го, во второй день св. Пасхи, Его Преосвященство совершилъ литургію въ Каѳедральномъ же соборѣ.

4-го, въ третій день св. Пасхи, Его Преосвященство совершилъ литургію, а наканунѣ всенощную, въ Киновійской церкви.

5-го, въ четвертый день св. Пасхи, Его Преосвященство совершилъ литургію въ Спасопреображенскомъ мужскомъ монастырѣ и произнесъ поученіе о томъ, что въ воскресеніи Христовомъ заключается вся сущность нашей вѣры и вся полнота вѣчной радости и блаженства.

7-го, въ шестой день св. Пасхи, Его Преосвященство совершилъ литургію въ Крестовой церкви и также произнесъ поученіе.

8 и 9-го Его Преосвященство совершилъ литургію въ Каѳедральномъ соборѣ.

15-го Его Преосвященство, въ сопровожденіи духовенства и крестныхъ ходовъ изъ приходскихъ церквей, а также множество народа встрѣтилъ прибывшую изъ Нижнедомовскаго Николаевскаго монастыря чтимую чудотворную св. икону Божіей Матери-Казанской и перенесъ эту святыню на своихъ рукахъ отъ вокзала желѣзной дороги до Каѳедрального собора.

16 и 23 числа Его Преосвященство совершилъ литургію въ Каѳедральномъ соборѣ.



26-го, въ день преполовенія Пятидесятницы, Его Преосвященство совершилъ литургію въ Каѳедральномъ соборѣ. По окончаніи литургіи, въ сопровожденіи св. иконъ и духовенства изъ приходскихъ церквей, Владыка совершилъ крестный ходъ на рѣку Волгу для освященія воды, послѣ чего окроплялъ св. водою народъ, во множествѣ подходившій къ нему на всѣмъ обратномъ пути до собора.

27-го, въ день открытія Государственной Думы, Его Преосвященство совершилъ въ Каѳедральномъ соборѣ, въ сослуженіи причта онаго, братіи Крестовой церкви и многихъ приходскихъ протоіереевъ и іереевъ, молебенъ съ аканістомъ предъ чудотворными иконами Божіей Матери-Казанской и св. Іоанна Предтечи Господня. Предъ молебномъ Владыка произнесъ слово, въ коемъ назвавши 27-е число великимъ днемъ въ русской исторіи, призывалъ всѣхъ предстоящихъ помолиться усердною молитвою, чтобы этотъ день былъ радостенъ для насъ, чтобы и труды членовъ Государственной Думы послужили къ укрѣпленію исконныхъ, жизненныхъ устоевъ нашего дорогого отечества—вѣры православной, самодержавія Царя и русской народности.

Протоіерей А. Урбановъ.

### Отъ Редакціи.

Поступило въ пользу вдовы священника А. Турковской, отъ а) причта Михаило-Архангельской церкви села Липовки, Царич. у.—7 руб.; б) священника села Старого Чиркова, Хвалынского уѣзда Е. В. Пиксанова три руб. Деньги эти отосланы по назначенію через Сар. почт.-тел. к-ру 29/IV рос. № 2344.

### V.

### Новая повѣсть.

Софія Благодущная. *Какъ онъ пошелъ въ народъ.* С.-Петербургъ. 1905 г. Ц. 3 р. два выпуска.

Въ повѣсти г-жи Благодущной изложены въ беллетристической формѣ разсужденія о нѣкоторыхъ церковныхъ вопросахъ и реформахъ. Содержаніе этой повѣсти—

несогласія между священникомъ и псаломщикомъ одной сзъ русскихъ заграничныхъ церквей. Здѣсь разсматривается причина несогласій среди клира, чрезмѣрно большая (фактически) власть священника и наносится этимъ обида академистамъ-псаломщикамъ. Поцутно разбираются и многіе другіе церковныя вопросы, напримѣръ, объ измѣненіяхъ въ богослуженіи, объ исправленіи перевода богослужебныхъ книгъ и т. д.

Очевидно авторъ задается главнымъ образомъ цѣлями публицистическими, и его произведеніе должно разсматриваться именно съ этой стороны. Но въ такомъ случаѣ напрасно г-жа С. Благодущная выбрала баллетрическую форму изложенія. Эта форма годилась бы, если бы авторъ ограничился одною основною темой, т.-е. несогласіями въ средѣ клира, и выкинуть бы всѣ длинныя разсужденія о церковныхъ вопросахъ, которыя весьма умаляютъ художественное значеніе книги. Этимъ разсужденіямъ мѣсто въ специальной брошюрѣ, а не на страницахъ повѣсти. Въ беллетристическомъ произведеніи мысли и взгляды автора должны сами собою вытекать изъ содержанія, а не излагаться устами дѣйствующихъ лицъ, занимая притомъ нѣсколько главъ.

Вообще не слѣдуетъ смѣшивать задачи публицистическія и художественныя.

Что же касается до главной темы повѣсти С. Благодущной, то мы находимъ, что такому, сравнительно неважному, вопросу не стоило посвящать такой обширной книги. То, что въ ней разбирается, относится только къ русскимъ заграничнымъ церквамъ, а много ли ихъ? Узаконенныя обычаемъ превышенія власти священникомъ, конечно, весьма непріятно отражаются на положеніи псаломщика, равнаго ему по развитію, образованію и общественному положенію. Но это—вопросъ частный, не выходящій за предѣлы клира, не отзывающійся особенно вредными послѣдствіями для всѣхъ членовъ Церкви. Существуетъ множество вопросовъ чрезвычайно важныхъ и имѣющихъ общее значеніе, которые болѣе заслужили бы вниманіе автора и читающей публики.

(«С. Л.»)

## СПИСОКЪ

воспитаницъ Саратовскаго Іоанникіевскаго Епархіальнаго женскаго училища, составленный педагогическимъ Совѣтомъ въ засѣданіи 13 мая 1906 года.

### Первый классъ.

*Переводятся во второй классъ:*

1. Альбанова Надежда.
2. Архангельская Клавдія.
3. Бахметьева Марія.
4. Беневольская Анна.
5. Богоявленская Ольга.
6. Грязнухина Анна.
7. Завьялова Татьяна.
8. Златогорская Нина.
9. Извольская Капитолина.
10. Кедрова Екатерина.
11. Князевская Варвара.
12. Кроткова Зинаида.

13. Ларина Анна.
14. Ливанова Аполлинарія.
15. Лунѣвичъ Марія.
16. Любимова Марія.
17. Мирославова Антонина.
18. Мирославова Серафима.
19. Мягкосердова Александра.
20. Никольская Серафима.
21. Орлова Нина.
22. Парадоксова Елизавета.
23. Парадоксова Серафима.
24. Попова Антонина.
25. Посельская Клавдія.
26. Предтеченская Александра.
27. Протоклитова Любовь.

28. Пятницкая Нина.
29. Серебрякова Лидія.
30. Серебрякова Марія.
31. Соловьева Надежда.
32. Серебренникова Ольга.
33. Сюзюмская Марія.
34. Таванцова Лидія.
35. Таверепкая Елизавета.
36. Тифлова Юлія.
37. Тихова Софія.
38. Троицкая Клавдія.
39. Фармаковская Александра.
40. Ширшкова Елизавета.

*Допускаются къ экзамену въ августъ по русскому языку:*

1. Добролюбова Александра.
2. Кипрская Надежда.
3. Свинова Ироида.
4. Слостенова Марія.

*По арифметикѣ:*

1. Добрава Марія.
2. Михайлова Аполлинарія.
3. Пимеркова Анна.
4. Починяева Людмила.
5. Архангельская Зинаида.

*По русскому языку и арифметикѣ:*

1. Волхонская Клавдія.
2. Махровская Антонина.
3. Перова Елизавета.
4. Ремезова Антонина.
5. Тихомирова Елизавета.
6. Хризостомова Надежда.

*Остается на повторительный курсъ по малолетности:*

1. Михайловская Анна.

### **Второй классъ.**

*Переводятся въ третій классъ:*

1. Архангельская Клавдія.
2. Архангельская Лидія.
3. Алексѣевская Александра.
4. Бахметьева Александра.
5. Великанова Антонина.
6. Гаврилина Марія.
7. Добросердова Ольга.
8. Казанская Софія.
9. Лабуткина Анна.
10. Ларина Елизавета.
11. Леторова Александра.
12. Панова Анна.
13. Пелопидова Ольга.
14. Плахова Елена.
15. Попова Вѣра.
16. Преображенская Марія.
17. Разсудова Вѣра.
18. Разсудова Марія.
19. Свѣтостоклова Людмила.
20. Сивяшкіна Нина.
21. Смѣловская Елена.
22. Талиева Александра.
23. Фатуева Антонина.
24. Ховрина Антонина.
25. Чернышова Антонина.
26. Марышева Вѣра.
27. Богуславская Валентина.

*Допускаются до экзамена въ августъ по русскому языку:*

1. Альбанова Марія.
2. Алѣва Вѣра.
3. Аннинская Ольга.
4. Вознесенская Олимпіада.
5. Ковалева Лидія.
6. Логинава Зинаида.
7. Любарская Антонина.
8. Назарова Елизавета.
9. Парадоксова Серафима.
10. Перова Зинаида.
11. Преображенская Лидія.
12. Горопова Татьяна.
13. Руднева Александра.

*По арифметикѣ:*

1. Ремезова Нина.
2. Сѣверская Аннѣса.

*По русскому языку и арифметикѣ:*

1. Бѣлякова Лидія.
2. Прозорова Надежда.

### **Третій классъ.**

*Переводятся въ четвертый классъ съ наградою первой степени:*

1. Драгомирова Зинаида.
2. Попова Марія 2-я.

*Съ наградою второй степени:*

3. Миронова Зинаида.

*Переводятся:*

4. Агринская Валентина.
5. Александровская Евгенія.
6. Алѣва Лидія.
7. Архангельская Марія.
8. Аткарская Варвара.
9. Введенская Клавдія.
10. Герасимова Юлія.
11. Дьяконова Марія.
12. Добронравова Евгенія.
13. Добронравова Наталія.
14. Залетова Анна.
15. Извольская Раиса.
16. Лебедева Антонина.
17. Лебедева Марія.
18. Николаевская Серафима.
19. Николаева Александра.
20. Перова Антонина.
21. Протоклитова Надежда.
22. Протопопова Клавдія.
23. Пятницкая Анна.
24. Рубанова Надежда.
25. Смирнова Елизавета.
26. Совѣтова Антонина.
27. Соколова Антонина.
28. Соловьева Нина.
29. Софинская Ольга.
30. Судонкина Антонина.
31. Сѣверская Валентина.
32. Талиева Серафима 1-я.
33. Талиева Серафима 2-я.
34. Тверецкая Вѣра.
35. Тодорцева Софія.
36. Шибаева Анна.
37. Яковлевская Екатерина.

*Допускаются до экзамена въ августъ по русскому языку:*

1. Аткарская Марія.
2. Ледовская Антонина.
3. Мирослава Зинаида.
4. Митенева Параскева.
5. Озерская Серафима.
6. Проказенская Марія.
7. Сагова Римма.
8. Сорокоумова Анна.
9. Софинская Татьяна.
10. Туркина Дарья.
11. Цвѣткова Зинаида.

*По арифметикѣ:*

1. Космолинская Александра.
2. Попова Марія 1-я.

*По русскому языку и арифметикѣ:*

1. Атаевская Елена.
2. Виноградова Александра.
3. Соловьева Марія.
4. Смѣловская Марія.

*По сѣмъ предметамъ (по больши).*

1. Благовидова Марія.

*Остается на повторительный курсъ по больши:*

1. Баранова Маргарита.

### **Четвертый классъ.**

*Переводятся въ пятый классъ.*

1. Аркадакская Лидія.
2. Архангельская Вѣра 1-я.
3. Аткарская Елена.
4. Берзина Александра.
5. Богданова Евгенія.
6. Виноградова Евгенія.
7. Гаврилина Елизавета.
8. Голубева Надежда.
9. Горизонтова Вѣра.
10. Горохова Александра.
11. Дьяконова Варвара.
12. Добролюбова Елизавета.
13. Златомрежева Клавдія.
14. Казанская Наталія.
15. Катетова Елизавета.
16. Корноухова Раиса.
17. Леопольдова Антонина.
18. Мирослава Екатерина.
19. Мысовская Антонина.
20. Починяева Александра.
21. Руссова Вѣра.
22. Свѣтостоклова Зинаида.
23. Серебрякова Екатерина.
24. Совѣтова Зинаида.
25. Соловьева Лидія.
26. Судонкина Александра.
27. Тихомирова Ольга.
28. Тихомирова Капитолина.
29. Цвѣткова Вѣра.
30. Юнгеровая Параскева.
31. Юрова Антонина.
32. Траецкая Надежда.

*Допускаются до экзамена въ августъ по русскому языку:*

1. Воскресенская Екатерина.
2. Рождественская Марія.

*По арифметикѣ:*

1. Анапольская Антонина.
2. Соколова Екатерина.
3. Юнгеровая Антонина.

*По русскому языку и арифметикѣ:*

1. Прелатова Александра.
2. Юрова Любовь.
3. Архангельская Вѣра 2-я.

### **Пятый классъ.**

*Переводятся въ шестой классъ:*

1. Армеева Пелагія.
2. Архангельская Алевтина.
3. Архангельская Клавдія.
4. Аткарская Варвара.
5. Боголюбова Антонина.

6. Братчикова Клавдія.
7. Броницкая Лидія.
8. Буртасовская Софія.
9. Бѣлоусова Анастасія.
10. Бѣльева Лидія.
11. Введенская Таисія.
12. Вадинская Евгенія.
13. Делекторская Вѣра.
14. Драгомирова Марія.
15. Злобина Антонина.
16. Казанская Олимпиада.
17. Кандидова Ольга.
18. Кипарисова Александра.
19. Лебедева Александра.
20. Лебедева Зинаида.
21. Лыжина Марія.

22. Махровская Надежда.
23. Милославская Александра.
24. Николаевская Лидія.
25. Парадоксова Марія.
26. Покровская Юлія.
27. Пономарева Анастасія.
28. Рубанова Вѣра.
29. Смирнская Пелагія.
30. Смирнова Пелагія.
31. Смолина Глафира.
32. Смѣловская Серафима.
33. Соколова Серафима.
34. Соловьева Софія.
35. Стрѣлкова Раиса.
36. Ускова Ираида.
37. Чекашева Елена.

Допускаются до экзамена въ августъ по словесности:

1. Лобачева, Евгенія.
2. Никольская Лидія.
3. Смѣловская Нина.

По арифметикѣ:

1. Алексѣевская Анна.
2. Зангарова Марія.
3. Злагогорская Антонина.
4. Смирнова Елизавета.

По словесности и арифметикѣ:

1. Агрикова Варвара,
2. Разумова Александра.
3. Рахинская Инна.

## ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Продолжается подписка на ПЕРВОЕ въ Россіи духовное литературное изданіе  
ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ и ЦЕРКОВНО-ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛЬ

### „ЗВОНАРЬ“

«ЗВОНАРЬ» является первымъ духовнымъ белеетристическимъ ежемѣсячникомъ, тогда какъ свѣтская литература имѣетъ ихъ десятки.

«ЗВОНАРЬ» будетъ звонить исключительно о духовномъ вѣдомствѣ: романы, повѣсти, разсказы, очерки и проч. будутъ рисовать исключительно жизнь духовенства, духъ учебныхъ заведеній и вообще духовнаго сословія.

«ЗВОНАРЬ» будетъ представлять интереснѣйшее и захватывающее чтеніе.

«ЗВОНАРЬ» будетъ имѣть отдѣлы: 1) церковно-общественный, въ которомъ будутъ печататься капитальныя статьи и очерки по вопросамъ церковной жизни, особенно требующимъ коренной реформы; 2) библиографическій, въ которомъ будутъ даваться отзывы о вновь выходящихъ книгахъ преимущественно каноническаго, богословскаго, церковно-общественнаго содержанія и другихъ; 3) критическій обзоръ поврежденной печати—какъ духовной, такъ и свѣтской; 4) дѣтские церковно-общественной жизни; 5) извѣстія и замѣтки—корреспонденціи изъ области церковно-общественной практики; 6) смѣсь и 7) почтовый ящикъ.

«ЗВОНАРЬ» въ своихъ—какъ белеетристическихъ произведеніяхъ, такъ и въ статьяхъ будетъ ратовать за свободу Церкви и ея жизни, раскрѣпощеніе духовенства и возвышеніе его авторитета въ обществѣ.

Думаемъ, что этихъ немногихъ словъ вполне достаточно, чтобы показать, чѣмъ явится нашъ «ЗВОНАРЬ» для безправнаго, забитаго и обездоленнаго, но выскога и въ униженіи, православнаго духовенства...

Содержаніе апрѣльской книжки «ЗВОНАРЬ» указано въ 16 № «Церк. Вѣдомостей». Измѣненныя условія подписки:

На годъ—6 рублей, на полгода—3 рубля съ доставкой и пересылкой въ Россіи. За границу: 10 руб., на полгода—5 руб. отдѣльные книжки журнала по 1 руб. съ пер; нал. плат. на 10 к. дороже.

Книгопродавцы удерживаютъ изъ подписной цѣны 5<sup>0</sup>/<sub>10</sub>.

Объявленія принимаются по 25 коп. за строку пята.

О всѣхъ книгахъ, присланныхъ въ редакцію, дѣлается отзывъ или печатается (безплатно) объявленіе.

Подписка принимается: Въ Петергофѣ, СПБ. губ. Въ Редакціи журнала «ЗВОНАРЬ».

А также во всѣхъ книжныхъ магазинахъ Имперіи.

Редакторъ-издатель студентъ Императ. СПб. Университета **Евгеній Бѣлковъ.**

Совѣтъ Вольскаго Епархіальнаго женскаго училища просить родителей воспитанницъ, за коими числятся недоимки за минувшій 190<sup>5</sup>/<sub>6</sub> учебный годъ, поспѣшить своими взносами, во избѣжаніе излишней переписки и пр. затрудненій какъ для Совѣта, такъ и для недоимщиковъ.

Совѣтъ Вольскаго епархіальнаго женскаго училища просить родителей ученицъ, кои пользуются казеннымъ или полуказеннымъ содержаніемъ (кромя сиротъ) доставлять Совѣту точныя свѣдѣнія, удостовѣренныя благочинными, подтверждающія право таковыхъ родителей на указанную льготу и въ слѣдующемъ 190<sup>6</sup>/<sub>7</sub> учебномъ году.

# САРАТОВСКІЙ ЕПАРХІАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ

## ЦЕРКОВНЫХЪ ВЕЩЕЙ

(УГОЛЬ МОСКОВСКОЙ и АЛЕКСАНДРОВСКОЙ, ДОМЪ ОБЩЕСТВА ВЗАИМНАГО КРЕДИТА)

**имѣеть въ большомъ и разнообразномъ выборѣ всевозможную церковную утварь:**

паникадила, лампы, подсвѣчники, хоругви, запрестольные кресты, водосвятныя чаши, серебряные сосуды, евангелія, дароносицы, дарохрани- тельницы, кресты: священническіе, синодалные, напрестольные, натѣль- ные, — кадила, крестильные ящики, кропила, блюда сборныя и антидор- ныя, ковши теплотные, мѣрницы, шандалы, плащаницы, воздухи, свѣчи металлическія и проч.

**ИКОНЫ ВЪ СЕРЕБР. и АПЛИК. РИЗАХЪ и БЕЗЪ РИЗЪ и КІОТЫ.**  
Парча, галуны, кисти, бахрама и пуговицы.

**ГОТОВЫЯ ОБЛАЧЕНІЯ:** СВЯЩЕННИЧЕСКІЯ, ДІАКОН- СКІЯ и НАПРЕСТОЛЬНЫЯ. || **ТРЕБОВАНІЯ И ЗАКАЗЫ** ИСПОЛНЯЮТСЯ СКОРО И АККУРАТНО

**ЦѢНЫ фабричныя безъ запроса.**

### ОБЪЯВЛЕНІЕ

отъ вновь открытой специальной мастерской

— Д У Х О В Н А Г О П Л А Т Ь Я —

## И. Г А К Ъ.

(Саратовъ, Московская ул., между Соборной и Гимназической, домъ Оленева, № 42).

Имѣю честь увѣдомить духовенство г. Саратова и его окрестностей, что мною принимаются заказы на шитье платья всякаго рода для духовныхъ лицъ, какъ изъ своего матеріала, такъ изъ матеріала г. г. заказчиковъ

Работа выполняется ДОБРОСОВѢСТНО ПО НОВОУСОВЕРШЕНСТВОВАН. СТОЛИЧНОМУ ПОКРОЮ.

СРОЧНЫЕ ЗАКАЗЫ ВЫПОЛНЯЮТСЯ АККУРАТНО ПРИ ОСОБЫХЪ УСЛОВІЯХЪ ВЪ 24 ЧАСА.

При моей мастерской изготовляются также камилавки и скуфы

Вся работа производится подъ моимъ личнымъ наблюденіемъ.

Съ почтеніемъ, И. К. ГАКЪ,

при моей мастерской имѣется отдѣленіе для приема заказовъ ДАМСКАГО ВЕРХНЯГО ПЛАТЪЯ по послѣднимъ Парижскимъ журналамъ.

Съ почтеніемъ, Е. ГАКЪ.

# КНИЖНЫЙ СКЛАДЪ

САРАТОВСКАГО ЕПАРХІАЛЬНАГО УЧИЛИЩНАГО СОВѢТА.

Московская, близъ Александровской, домъ Скворцова.

**Имѣются иконы, кіоты, кругъ богослужебныхъ книгъ, учебники, учебныя и**

**письменныя принадлежности, книги для внѣкласснаго чтенія и проч. по доступ-**

**нымъ цѣнамъ, со скидкою на учебники 10% съ номинальной стоимости ихъ.**

**принимается выписка книгъ.**

**Пересылка и укупорка до 1 пуда на счетъ склада.**