

Годъ **Якутскія** XXVIII

ЕПАРХИАЛЬНЫЯ

Выходятъ два раза
въ мѣсяць 1 и 16
числа. Цена за годъ
съ пересылкою
10 руб.

Подписка принимается въ
Редакціи Епархіальныхъ Вѣ-
домостей (Полковая ул. домъ
Л. И. Берденниковой.)

ВѢДОМОСТИ

№ 8. 1914 г. 16-го апрѣля. № 8.

Отдѣлъ оффиціальній.

Решеніе Е. И. В. В. К. Ольги Константиновны на имя Его Пре-
освященства.—Распоряженія енарх. начальства.

ВЫСЧАЙШЕ утвержденный
состояній подъ предѣдательствомъ
ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА
КОРОЛЕВЫ ЭЛИЗОВЪ
ОЛЬГИ КОНСТАНТИОВНЫ

и
Виде-Предѣдательствомъ
Е. И. В. ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ
ОЛЬГИ АЛЕКСАНДРОВНЫ
Комитетъ по сооруженію храма во
Имя Св. Ольги
на Ея родинѣ въ с. Выбутахъ
Псковской губерніи.
Мраморный дворець
28 ноября 1913 года.

Ваше Преосвященство.

№ 211.

Съ Высочайшаго Его Императорскаго Величества
соизволенія подъ Моимъ Предѣдательствомъ учреж-
денъ въ С.- Петербургѣ Комитетъ для сооруженія храма

Св. Ольги на мѣстѣ ея родины, въ погостѣ Выбутахъ, Псковской губерніи.

Святая Ольга—Первая Святая Русской церкви, первый источникъ духовнаго свѣта въ языческомъ дотошнѣ славянствѣ и долгъ признательности грядущихъ поколѣній воздать Святой Ольгѣ подобающую честь и славу и поклоненіе. Имя Святой Ольги дорого не только для однихъ лишь носящихъ это имя, оно должно быть роднымъ каждому русскому и православному, съ нимъ связана вся наша Святая Церковь и отъ всѣхъ одушевленныхъ этимъ сознаниемъ слѣдуетъ ожидать посильное участіе въ общемъ дѣлѣ созданія храма Святой Ольгѣ на ея родинѣ.

Комитетъ обращается ко всѣмъ жертвователямъ; даже самыя малыя приношенія будутъ приняты съ глубокою признательностью. Важнѣе всего, чтобы возможно большее число лицъ участвовало въ общей складчинѣ, чтобы новый Выбутскій храмъ являлся всенароднымъ почитаніемъ Святой Великой Благовѣрной Княгини Ольги.

Въ качествѣ Предсѣдательницы Комитета прошу Васъ сочувственно отнестись къ поставленной цѣли и помочь зависящими отъ Васъ способами возможно широкому распространенію свѣдѣній о сборѣ въ управляемой Вами епархіи и тѣмъ усилить притокъ пожертвованій.

Быть Вице-Предсѣдательницею Комитета Я просила Великую Княгиню Ольгу Александровну, а въ Мое отсутствіе Моимъ Замѣстителемъ назначила Члена Комитета, Тайнаго Совѣтника Сергія Валеріановича Воейкова, который и будетъ, согласно преподаннымъ Мною указаніямъ, докладывать Мнѣ и Августѣйшей Вице-Предсѣдательницѣ всѣ поступающія дѣла, на него же Мною возложено давать разъясненія и отвѣты на всѣ могущіе возникнуть вопросы и вести всю текущую переписку Комитета.

Я твердо надѣюсь, что Вы не откажете Мнѣ въ самой широкой помощи и, что общими дружными усиліями, въ скоромъ времени близъ города Пскова на берегу рѣки Великой возсіяетъ храмъ во имя Святой Ольги.

Поручаю Себя Вашимъ молитвамъ *Ольга*.

Распоряженія Епархіальнаго Начальства.

Заштатный псаломщикъ Сергѣй Никитинъ Его Пресвященстесмъ 30 марта рукоположенъ въ санъ діакона къ пріисковой Благовѣщенской церкви.

Мѣшанинъ Иванъ Бушковъ опредѣленъ и. д. псаломщика къ Инской Николаевской церкви.

Псаломщикъ Инской церкви Алексѣй Поповъ, согласно прошенію, уволенъ за штатъ.

Членъ Консист., прот. М. Протопоповъ. Вр. и. об. секретаря Н. Држевинскій. И. д. столонач. Литвинцевъ.

Отдѣлъ неофіціальній.

Повальное безуміе.—Хроника и извѣстія.—Объявленіе.

Повальное безуміе.

Подъ этимъ заглавіемъ вышла недавно книга полковника Ельца. Говорятъ, что первое изданіе ея было въ

четыре дня раскуплено дамами. А между тѣмъ эта книга для нихъ крайне непріятная. Ее скорѣе можно бы рекомендовать, какъ подарокъ на елку мужьямъ. Они навѣрное во многомъ будутъ согласны съ авторомъ. Его „Повальное безуміе“ — это вопль отчаянія мужчины, его ужась передъ той анонимной властью, которая его разоряетъ, а женщинъ держать въ рабствѣ — передъ властью моды. Изъ 300 страницъ своей книги полковникъ Елецъ двѣсти пятьдесятъ посвятилъ модѣ, какъ доказательству отсутствія у женщинъ эстетическаго вкуса во-первыхъ и преобладанія у нихъ стаднаго начала во-вторыхъ.

Онъ приводитъ вкратцѣ исторію женскихъ модъ, начиная съ среднихъ вѣковъ, и всѣ нелѣпости ихъ, которыми женщина безропотно подчинялась. Мода неумолима, какъ военная дисциплина, и женщина, никогда не дававшая присяги, что будетъ ей слѣпо подчиняться, не смѣетъ ни въ чемъ отступить отъ нея. Когда ей надѣвали бубенчики на шею и шили платья съ откидными рукавами, волочившимися по полу, она не протестовала, звонила бубенчиками и подметала полъ рукавами. Когда стали носить прически изъ проволоки и конскаго волоса, она надѣвала себѣ на голову корабли съ парусами, корзины, торты изъ волосъ.

До великой французской революціи мода мѣнялась рѣдко, разъ въ сто лѣтъ, и не была такъ разорительна, какъ теперь. Послѣ революціи дамы сняли фижмы, мушки, кринолинъ и надѣли греческія туники, потомъ стали постепенно раздѣваться, замѣняя тяжелыя матеріи легкими газами. Снимая съ себя все лишнее, онѣ показывались публикѣ въ однѣхъ прозрачныхъ тканяхъ, но иногда наматывали себѣ на голову чалму изъ кашмирскихъ шалей. Наполеонъ привезъ тогда изъ египетскаго похода восточныя шали, онѣ были въ большой модѣ. И дамы, до такой

степени раздѣтыя, что казались сидящими въ ваннѣ, ходили въ чалмахъ, какъ турки. Количество матеріи, употреблявшейся на платье, дошло до минимума, но потомъ въ 30 годахъ оно стало опять увеличиваться. Платья все расширялись книзу, появилась масса оборокъ, стали возвращаться къ кринолину. Шляпки были похожи на поднятый верхъ у коляски. Женщина опять дѣлалась громоздкой, съ трудомъ влѣзала въ экипажъ. Никакихъ интимныхъ бесѣдъ мода не допускала. Что-нибудь нашептывать дамѣ въ кринолинѣ незамѣтно для другихъ было невозможно. Онъ все увеличивался въ размѣрахъ, пока не дошелъ до чудовищной величины.

Все это женщина покорно носила, она надѣвала на себя проволочныя загражденія и даже сочла бы себя смѣшной, если бы съ нея сняли эти стальные обручи. Теперь это кажется безобразнымъ, но если бы въ то время показали современную модницу, имѣющую видъ опрокинутого треугольника, съ юбкою, все суживающеюся книзу, то на нее смотрѣли бы со смѣхомъ.

Авторъ „Повальнаго безумія“ припоминаетъ все, что претерпѣла женщина ради моды. Она носила на головѣ чужіе волосы, можетъ быть снятые съ покойника или съ заразнаго больного, надѣвая на себя эти мертвые волосы въ видѣ локоновъ, шиньоновъ, париковъ. Не жалѣя своихъ волосъ, она жжетъ ихъ щипцами, красить въ разные цвѣта. Одно время было въ модѣ настригать себѣ бахрому на лбу, носить, какъ у лошади, челку, придававшую лицу „тупой, звѣроподобный видъ“, говоритъ авторъ. Она надѣвала сзади подушку, набитую ватой или волосомъ, называя ее турнюромъ; теперь такія подушки носить въ Парижѣ на животѣ. Когда мода приказывала употребить на платье тройное количество матеріи, женщины носили двойныя юбки, драпировали лишнюю мате-

рю на себѣ, какъ это дѣлають обойщики съ драпировками на дверяхъ, устраивали себѣ подборы сзади, спереди, съ боковъ, носили буфы на плечахъ, что дѣлало ихъ похожими на кучеровъ, потомъ стали спускать буфы внизъ, къ кистямъ рукъ, гдѣ они висѣли, какъ пустые кошель, не позволяя дамъ взять кушанье съ блюда, не обмакнувъ рукава въ соусъ.

Женщина, одѣтая по модѣ, прежде всего беспомощна, она не можетъ сама ни застегнуть, ни растегнуть своего платья, потому что застѣжки у нея на спинѣ. Состояніе ея желудка, печени и кровообращенія въ полной зависимости отъ того, какой корсетъ требуетъ мода. Иногда онъ уменьшается до размѣровъ эластичнаго пояса, это еще милостиво, но иногда онъ заковываетъ ее, какъ въ латы, сдавивъ грудь, животъ и бока. Если отъ этого портится цвѣтъ ея лица, она начинаетъ усиленно пудриться.

— Посмотри пожалуйста, незамѣтна пудра?—спрашиваетъ она мужа, собираясь въ гости.

— Зачѣмъ же ты пудришься, если ты хочешь, чтобы это было незамѣтно?

— Дуракъ!—отвѣчаетъ она съ раздраженіемъ.

Объ удобствахъ женщины мода думаетъ меньше всего. Теперь она уничтожила у нея карманы. На улицѣ она замѣнила ихъ сумочками, которыя особенно удобно терять на извозчикѣ и срѣзать незамѣтно для дамы, когда она садится въ трамвай. Дома ей некуда положить носовой платокъ и ключи. Отъ этого поминутно и то, и другое теряется, и весь домъ помогаетъ ихъ искать. Если мужъ скажетъ, что гораздо проще вшить себѣ карманъ въ юбку, жена изумляется.

— Карманъ?! Въ платьѣ?! Да ты съ ума сошелъ! Кто же теперь дѣлаетъ въ платьѣ карманы?

Мода требуетъ, чтобы женщина была тонка, какъ бы.

линка. Она должна казаться безплотнымъ духомъ. Карманъ, хотя бы въ немъ лежалъ только носовой платокъ, испортитъ фигуру, онъ ее на полсантиметра утолститъ, поэтому никакихъ нижнихъ юбокъ, ничего лишняго. Для полныхъ женщинъ нынѣшняя мода гибельна, она ихъ игнорируетъ, предоставляетъ имъ выкручиваться, какъ знаютъ. Пусть пьютъ минеральныя воды, морятъ себя голодомъ, это ужъ ихъ дѣло. Но онѣ должны быть тонки и воздушны.

Для кого же все это дѣлается? Для мужчинъ?—спрашиваетъ авторъ „Повальнаго безумія“. Но они обыкновенно даже не замѣчаютъ, въ чемъ была одѣта женщина. Если она имъ нравится, они всецѣло заняты ею, а не ея нарядомъ. Спросите мужчину, только что разговаривавшаго съ женщиной, какое на ней было платье, онъ часто совсѣмъ не можетъ этого припомнить. Для мужчинъ женскій туалетъ имѣетъ дѣйствительно огромное значеніе, но только въ одномъ отношеніи: онъ его разоряетъ. Авторъ увѣряетъ, что мужчина, если онъ не картежникъ, не можетъ истратить сумасшедшихъ денегъ, ему некуда ихъ истратить. Разоряютъ его обыкновенно женщины. Ради нихъ онъ играетъ на биржѣ, беретъ взятки, дѣлаетъ растраты, совершаетъ преступленія. Разоряетъ мода, которая сводитъ съ ума женщинъ. Дамская шляпа стоитъ такихъ денегъ, что можно купить на нихъ лошадь съ пролеткой. За корсетъ, чтобы онъ, стиснувъ и перемѣстивъ всѣ органы, сохранилъ гибкость фигуры, надо отдать чуть не мѣсячное жалованье мужа. Костюмъ *tailleur*, только приличный, равняется стоимости 20 сажень дровъ, а дрова теперь дороги.

Птичьи перья, которыя дамы носятъ на головѣ, дошли до безумныхъ цѣнъ, за эспри и эгретки платятъ по триста рублей. Дамская мода истребляетъ птицъ въ ог-

ромномъ, прямо невѣроятномъ количествѣ, угрожая въ будущемъ окончательнымъ исчезновеніемъ ихъ съ лица земли. Въ Англіи уже возстало противъ этого правительство, тамъ запрещаютъ избивать безъ разбора всѣхъ этихъ маленькихъ пѣвуній. А въ Америкѣ просто запретили ввозъ перьевъ, и въ таможенѣ беспощадно сдираютъ ихъ съ дамскихъ шляпъ. Прежде мода была хоть разборчивѣе, она требовала непременно страусовыхъ перьевъ, теперь она не брезгаетъ ничѣмъ, все беретъ: и ворону, и сороку, и маленькихъ пестрыхъ ястребовъ, и большихъ рыжихъ коршуновъ, и цаплю, и журавля. За границу везутъ отъ насъ даже болотныхъ птицъ, мода пожираетъ все. Она опустошаетъ наши лѣса, лишаетъ ихъ поэзіи, истребляя не только съѣдобныхъ, но и пѣвчихъ птицъ.

Это рабское подчиненіе модѣ изумляетъ полковника Ельца. Когда женщины стали обуживать себѣ юбки свазывая ихъ у ногъ, и ходили „стреноженные, какъ лошади въ степи“, онъ видѣлъ въ этомъ табунное начало. Только потому, что кто-то, неизвѣстно кто, велѣлъ женщинамъ, спеленать себя, она ходила спелененная, потерявъ всякую возможность свободно двигаться. Когда велѣно было носить на головѣ суповыя миски, отдѣланныя лентами и птичьими крыльями, дамы, не задумываясь, надѣвали на себя миску и, встрѣчаясь на улицахъ, ревниво другъ друга оглядывали. Было время, когда на пышныхъ прическахъ носили крошечныя шляпки, въ видѣ мелкихъ тарелокъ, но надѣвать на себя тарелку, когда всѣ носятъ миски, нельзя, это не принято.

Гдѣ же тѣ смѣлыя передовыя женщины, которыя не хотятъ подчиняться рутинѣ и объявили ей войну? Авторъ съ удивленіемъ говоритъ, что даже англійскія суфражистки одѣваются по модѣ. Онъ правда видѣлъ ихъ только на портретахъ, но всегда одѣтыхъ по послѣдней модѣ. Онѣ

хотять измѣнить государственные законы, не желая имъ подчиняться, потому что они изданы мужчинами, но законы, которые издаются въ Парижѣ портными, соблюдаются имя свято. Полковникъ Елецъ предлагаетъ отдавать подъ судъ парижскихъ портныхъ, какъ главныхъ виновниковъ повальнаго безумія. Но врядъ ли главные виновники они. Одѣваться у нихъ можетъ только сравнительно ничтожное число женщинъ, богатыхъ и обеспеченныхъ, остальные лишь копируютъ то, что видятъ на нихъ. Эта стадность моды, боязнь надѣть что-нибудь свое, чего не носятъ другіе, и есть та рутина, отъ которой женщина не можетъ освободиться. Удивительно, что даже женщины, во всѣхъ другихъ отношеніяхъ властныя и рѣшительныя, такъ же слѣпо подчиняются велѣніямъ моды. „Этого не носятъ“ или „это всё носятъ“—вотъ заповѣдь, которую нарушать нельзя. „Всѣ“—это магическое слово, передъ которымъ смолкають протесты.

Если всѣ начинаютъ вдругъ одѣваться сообразно съ климатомъ Парижа или даже южной Италіи и носятъ зимой платья безъ нижнихъ юбокъ, надѣтыя прямо на батистовое бѣлье, то никакая сила не заставитъ женщину даже въ 15 градусовъ мороза что-нибудь прибавить къ своему туалету. Пусть это грозитъ ея здоровью, но она возмутится, если ей скажутъ: „Одѣньтесь потеплѣе“. Теперь хотять у насъ въ Петербургѣ по этой парижской модѣ одѣть извозчиковъ. Иностранцы, видите ли, удивляются, что русскіе извозчики сидятъ на козлахъ въ юбкахъ. Иностранцамъ это простительно, они могутъ не знать, что армякъ извозчика—это его національный костюмъ, что русскій народъ, какъ и всѣ народы въ мірѣ, придумываетъ себѣ одежду сообразно съ своимъ климатомъ. Но господамъ, которые ѣздятъ каждый годъ за границу, стало вдругъ стыдно, что у насъ извозчикъ въ армякѣ, ни-

гдѣ въ Европѣ этого нѣтъ. Они хотятъ чтобы онъ въ морозъ, днемъ и ночью сидѣлъ на козлахъ въ ливреѣ; снять съ него валенки и теплую шапку, надѣть штилеты, на голову цилиндръ, и пусть его мерзнетъ, неважный баринъ, зато Петербургъ будетъ тогда европейскій городъ. А если ему холодно, пусть зайдетъ въ ресторанаъ и выпьетъ стаканъ добраго краснаго вина. Одѣтъ русскаго „ваньку“ по заграничной модѣ—это мечта С.-Петербургской Городской Думы. Намъ мало дамъ, одѣтыхъ по модѣ, которыя ходятъ по улицамъ въ узкихъ шубахъ, похожихъ больше на пеналь для перьевъ, чѣмъ на шубу, и весь излишекъ мѣха, отрѣзанный отъ шубы, употребляютъ на муфту, отчего онѣ имѣютъ видъ посыльныхъ, которые несутъ куда-то перину. Когда онѣ бѣгутъ съ этими перинами въ рукахъ, онѣ убѣждены, что это послѣднее слово красоты и грации. Попробуйте убѣдить женщину, что лучше было бы убавить муфту и прибавить что нибудь къ шубѣ, которая некрасиво обхватываетъ ей задъ, она скажетъ, что вы ничего не понимаете. Къ сожалѣнiю, дамы, одѣтыя по модѣ, не видятъ себя сзади.

Такъ какъ все это оплачиваетъ мужчина, и всѣ причуды моды ложатся тяжелымъ налогомъ на его карманъ, то ему, въ виду полного его безсилiя бороться съ этимъ, ничего больше не остается, какъ отвѣчать на это злословiемъ. Какъ онъ отводитъ себѣ душу въ бесѣдахъ съ друзьями, можно судить по тѣмъ размышленiямъ, которыми подѣлился съ авторомъ одинъ изъ его прiятелей.

— Вся бѣда въ томъ, —сказаль онъ, —что человекъ родится голымъ. Будь онъ покрытъ шерстью, какъ животныя, никакихъ модъ не было бы. И вотъ я обладаль бы супругой, положимъ, вороной или сѣрой въ яблокахъ, горничная бы ее утромъ вычистила на славу скребницей и щеткой, заплела бы ей ленту въ гриву, и пошла бы

она гулять безъ всякихъ заботъ о туалетѣ и затратъ на него мужа. Единственное соревнованіе, которое могло бы возникнуть между женщинами, это на счетъ моднаго цвѣта шерсти, но это была бы затрата недорогая, и я позволилъ бы женѣ перекрашиваться въ любые цвѣта по сезонамъ, хоть три раза въ годъ.

Книга полковника Ельца — это сплошной обвинительный актъ противъ женщинъ. Онъ обвиняетъ ихъ во всѣхъ смертныхъ грѣхахъ. Но единственное изъ этихъ обвиненій, которое онъ доказалъ документально — исторіей моды отъ древнѣйшихъ временъ и до нашихъ дней, — эта полная крѣпостная зависимость, въ которой находится женщина у всесильной моды. Онъ требуетъ раскрѣпощенія женщины, ея эмансипаціи, своего рода 19 февраля.

По странной случайности вопросъ этотъ поднять не тѣми, кто требуетъ всѣхъ свободъ, а отставнымъ военнымъ полковникомъ. Въ лигѣ равноправія женщинъ не подняли голоса за сверженіе этого ига, и нужно было, чтобы отставной военный крикнулъ, что это повальное безуміе, написалъ объ этомъ книгу и, перечисливъ всѣ нелѣпости моды, всю ея разорительность, сказалъ, что ни логики, ни эстетики тутъ нѣтъ. Одна только рабская подражательность.

Не пора ли наконецъ женщинамъ возстать противъ этого и основать лигу борьбы съ модой! Нельзя бороться за свои политическія права и въ то же время не имѣть смѣлости носить юбку на пять сантиметровъ шире, чѣмъ это принято.

Полковникъ рѣшительно призываетъ женщинъ къ бунту противъ этой тираніи.

(Новое Время).

Хроника и извѣстія.

☩ Мартъ. 30 число. Вс. Бдѣніе и Бож. Литургія совершены Его Преосвященствомъ въ обители. Поученіе произнесено іеромонахомъ Макаріемъ. Заштатный псаломщикъ С. Никитинъ рукоположенъ въ санъ діакона къ пріисковой Благовѣщенской церкви.

☩ Мартъ—Апрѣль. 31, 1 и 2 ч. Бож. Литургіи Преждеосвященныхъ Даровъ совершены Его Преосвященствомъ въ обители.

☩ — 3 число. Бож. Литургія совершена Его Преосвященствомъ въ обители. Поученіе произнесено іеромонахомъ Макаріемъ. Псаломщикъ Иннокентій Слѣпцовъ рукоположенъ въ санъ діакона.

По окончаніи Литургіи Владыка бесѣдовалъ съ причастниками о необходимости причащенія и о плодахъ достойнаго причащенія.

Въ этотъ же день въ 7 ч. в. совершено Его Преосвященствомъ чтеніе 12-ти Евангелій въ обители.

Послѣ 7 евангелія Его Преосвященство говорилъ поученіе о значеніи крестныхъ страданій Господа Иисуса Христа и о томъ, какъ христіанинъ долженъ усваивать ихъ и осуществлять въ своей жизни.

☩ — 4 число. Выносъ плащаницы совершенъ Его Преосвященствомъ въ Каѳ. Соборѣ. Поученіе произнесено инспекторомъ семинаріи, прот. Н. Нифонтовымъ.

Въ 7 ч. в. совершена утренняя въ обители.

☩ — 5 число. Всж. Литургія совершена Его Преосвященствомъ въ обители. Поученіе произнесено іеромонахомъ Макаріемъ.

☩ — 6 число. Пасхальная утренняя и Бож. Литургія совершены Его Преосвященствомъ въ Каѳ. Соб. въ 12 ч. н.

Въ 4 ч. вечера совершена Великая Вечерня въ обители.

☩ — 7 число. Бож. Литургія совершена Его Преосвященствомъ въ обители. Поученіе произнесено іеромонахомъ Макаріемъ.

Послѣ Литургіи поздравляли Преосвященнаго съ Высокоторжественнымъ днемъ Свѣтлаго Христова Воскресенія гражданскіе чины, духовенство и корпораціи учебныхъ заведеній.

☩ — 8 число. Бож. Литургія совершена Его Преосвященствомъ въ Софійской церкви епарх. ж. училища. Поученіе произнесено духовникомъ семинаріи, свящ. В. Надѣинымъ. Во время малаго входа іеромонахъ Якутскаго Спасскаго Монастыря Макарій награжденъ набедренникомъ.

По окончаніи службы Его Преосвященство обратился къ учащимся съ краткимъ словомъ привѣтствія, въ которомъ указалъ на то, что въ свѣтлый праздникъ Христовой Пасхи нужно радоваться духовной радостію — „веселиться божественнѣ“, какъ поется въ церковной пѣсни.

☩ — 9 число. Бож. Литургія совершена въ Тюремной Александро-Невской церкви. Поученіе произнесено іеромонахомъ Макаріемъ.

При выходѣ изъ храма Его Преосвященство, привѣтствуя заключенныхъ съ свѣтлымъ праздникомъ, говорилъ о возрожденіи духовномъ, что это возрожденіе, при Божіей помощи и своихъ усиліяхъ, возможно для всякаго христіанина, какъ бы онъ низко нравственно не палъ.

☩ — 10 число. Бож. Литургія совершена Его Преосвященствомъ въ Семинарской Покровской ц. Поученіе произнесено воспитанникомъ семинаріи И. Бердениковымъ.

Послѣ Литургіи Его Преосвященство краткой рѣчью привѣтствовалъ учащихся съ праздникомъ, говорилъ, что

въ свѣлые дни пасхальной седмицы не слѣдуетъ предаваться удовольствіямъ плоти, если христіанинъ желаетъ сохранить въ своемъ сердцѣ истинно-праздничную духовную радость.

✠ — 11 число. Бож. Литургія совершена Его Преосвященствомъ въ гр.-Якутской Преображенской ц. Поученіе произнесено свящ. Н. Никифоровымъ.

Его Преосвященство въ концѣ Литургіи говорилъ поученіе о значеніи для христіанства истины воскресенія Господа Іисуса Христа, утверждающей въ христіанинѣ вѣру и надежду на будущее воздаяніе. Поученіе переводилось на якутскій языкъ прот. Ал. Бердениковымъ.

✠ — 12 число. Бож. Литургія совершена Его Преосвященствомъ въ обители. Поученіе произнесено іеромонахомъ Макаріемъ.

Въ концѣ Литургіи розданъ молящимся св. Артось.

✠ — 13 число. Бож. Литургія совершена Его Преосвященствомъ въ обители. Поученіе произнесено іеромонахомъ Макаріемъ.

✠ Мартъ. 9 число. Въ зданіи реального училища было чтеніе о св. землѣ съ раскрашенными картинами волшебнаго фонаря. Показано 19 картинъ различныхъ видовъ и святынь палестины.

✠ — 30 число. Въ покояхъ Его Преосвященства состоялось годовое собраніе Якутскаго отдѣла Императорскаго Палестинскаго общества.

✠ Святейшимъ Синодомъ утвержденъ журналъ Училищнаго Совѣта (синодальнаго) по вопросу о мѣрахъ борьбы съ народнымъ пьянствомъ чрезъ посредство школъ; въ этомъ отношеніи намѣчено, между прочимъ, сообщеніе учащимся въ школахъ свѣдѣній о гибельномъ дѣйствиіи алкоголя.

Резолюція Его Преосвященства, Преосвященнѣйшаго Варнавы, Епископа Тобольскаго и Сибирскаго, послѣдовавшая на протоколѣ Консисторіи по дѣлу о посѣщеніи священникомъ гр. Тюменск. при Сиротитательномъ заведеніи Вас. Миртовымъ свѣтскихъ концертовъ, кинематографовъ и заѣзжихъ пѣвцовъ и музыкантовъ.

Января 5, 1914 года. „Лучше имѣть святую необразованность, чѣмъ грѣшное краснорѣчіе“, сказалъ блаженный Іеронимъ Стридонскій (Іер. Стр. ч. 2 стр. 65). Воистину грѣшное краснорѣчіе допустилъ въ своемъ объясненіи о. Миртовъ по поводу обвиненія его въ посѣщеніи кинематографовъ, спектаклей, заѣзжихъ пѣвцовъ и музыкантовъ, въ личномъ участіи въ свѣтскихъ концертахъ, когда пытается при помощи учебника установить новое понятіе о нравственно-дозволенномъ, позволивши себѣ испытывать „эстетическія наслажденія“ въ публичныхъ мѣстахъ, что совсѣмъ не сходится съ высокой, глубоко-серьезной миссіей священника. Можно-ли испытывать въ публичныхъ мѣстахъ „эстетическія наслажденія“ и будетъ-ли это „нравственно-дозволеннымъ“, — надо было спросить у Святой Церкви, прежде чѣмъ отправиться на увеселенія. А Святая Церковь въ минувшіе, древніе вѣка, видно, имѣла дѣло съ подобными о. Миртову іереями-эстетами, что прозорливо устами богоносныхъ Отцевъ постановила: „никому изъ числящихся въ священномъ чинѣ, ни монаху, не позволяется ходить на конскія ристалища (скачки) или присутствовать на позорищныхъ играхъ (театральныя представленія). И если кто изъ клира званъ будетъ на бракъ: то при появленіи игръ, служащихъ къ оболыщенію, да встанетъ и тотчасъ удалится, ибо такъ повелѣваетъ намъ ученіе Отець нашихъ. Если кто обличенъ будетъ въ семь, или да престанетъ, или да будетъ изверженъ“ (6-го Св.

Всел. Собора правило 24., а также см. Трул. 51, 62, 65. Лаод. 53, Каре. 15, 45, 63), а 18-мъ правиломъ Св. Каре. Собора опредѣлила: „дѣтямъ священниковъ не представлять мірскихъ позорищъ и не зрѣти оныхъ. Сіе же должно и всѣмъ христіанамъ проповѣдывать всегда, да не входятъ туда, гдѣ бывають хуленія (богохульство)“. Если дѣтямъ священниковъ запрещалось быть не только участниками представленій, но даже и зрителями, то что же оставалось дѣлать самимъ священникамъ? Ихъ дѣло было всегда проповѣдывать, чтобы и обыкновенные христіане не посѣщали театровъ, служащихъ „къ оболещенію“, гдѣ происходили „богохульства“. Какимъ грѣхъ былъ въ тѣ времена, такимъ остается и понынѣ, развѣ только въ томъ разница, что нынѣ ядъ разврата, ядъ богохульства разливается тоньше, а губитъ больше. Вѣдаетъ-ли и чувствуетъ-ли это іерей Миртовъ? Діаволь до всего добрался, оставались только пастыри церкви, но, какъ вижу, и они попадаютъ на приманку врага нашего спасенія, забывая грозный возгласъ древняго пророка отъ имени Самого Бога: „горе пастырямъ, иже погубляютъ и расточаютъ овцы паствы Моея“ (Іерем. гл. 23., ст. 1). О. Миртовъ, обязавшійся присягой не посѣщать театровъ, представлять, удерживать и другихъ отъ посѣщеній по вышеприведенному правилу св. Собора, не только не исполнившій сего правила, не только не раскаявшійся въ содѣянномъ, но еще старающійся своимъ словомъ и другихъ ввести въ заблужденіе и сотворить ихъ противниками Св. Церкви, подлежить наказанію, а поэтому властію мнѣ данною опредѣляю: 1) Священника Миртова отправить въ Абалакскій монастырь безъ запрещенія въ священнослуженіи на одинъ мѣсяць, предписавъ ему въ теченіе этого мѣсяца, съ увѣдомленіемъ о семъ о. настоятеля монастыря, безсмѣнно совершать литургіи и пр. церк. службы.

2) Перемѣстить о. Миртова на діаконскую вакансію къ церкви села Половинскаго, Кург. уѣзда.

3) Освободить о. Миртова отъ законоучительскихъ обязанностей въ учебныхъ заведеніяхъ и увѣдомить о семъ г. Попечителя учебнаго округа.

4) Благочинному предписать принять немедленно отъ о. Миртова церковь и назначить входящаго.

5) Предписать о. Миртову въ двухнедѣльный срокъ покинуть Тюмень, отправиться въ Абалакскій монастырь и по отбытіи эпитиміи — къ новому мѣсту своего служенія.

6) Какъ я замѣтилъ, о. Миртовъ очень любитъ иностранныя слова, такъ что онъ, очень возможно, порадуетъ насъ еще и такими словами: „составилась оппозиція“, „посланъ протестъ“, то посему считаю долгомъ предупредить о. Миртова, что если и на самомъ дѣлѣ проявятся сіи добродѣтельныя слова, то онъ будетъ мною уволенъ заштатъ.

7) Опредѣленіе сіе въ поученіе просимъ напечатать въ нашихъ Епархіальныхъ Вѣдомостяхъ.

(Тобол. Е. В.).

☩ Причтъ и прихожане Чичимахской Николаевской церкви приносятъ сугубѣйшую искреннюю благодарность почетному инородцу Баягантайскаго улуса, Оймяконо-Борогонскаго наслега, Николаю Осиповичу Кривошапкину за принесенную имъ въ даръ сей церкви выносную плащаницу съ предстоящими на малиновомъ бархатѣ стоимостью въ 150 рублей.

Священникъ Александръ Зедзенизовъ.

И. д. псаломщика Николай Явловскій.

Церковный староста Терентій Малыщевъ.



Объявление.

МОСКОВСКАЯ СИНОДАЛЬНАЯ ТИПОГРАФІЯ.

(Москва, Никольская улица).

Книги Священнаго Писанія, богослужебныя, церковно-историческія и духовно-нравственныя.

Евангеліе въ 4 д., въ порядкѣ церковныхъ чтеній изложенное (аиравось), съ кии., цвѣтной обгородкой и хромотограф. изображ. св. Евангелистовъ, въ бум. 5 руб., въ колен. 7 руб. 50 коп., въ бархатъ съ бронз. вызолоч. украш. 17 руб.

Евангеліе, чтемое во святый Великій Четвертокъ на Литургіи, на умовеніи погъ, и во св. Великій Пятокъ, на угрени и на вечерни, ц. п., въ листъ, съ кии., въ бум. 1 р. 10 к., въ 16 д. безъ кии., бум. 8 к., колен. 20 к.; гр. п. 16 д., бум. 15 к., колен. 35 к. Евангеліе (12 Евангелій), чтом. во св. Вел. Пятокъ на утр. 16 д. сл. и русск. яз., бум. 15 к., колен. 50 к., въ 16 д., на русск. яз., въ бум. 10 к., въ колен. 45 к.

Евангеліе Пасхальное (на парѣчійхъ: греческ., церк.-славянск., русск., латинск., болгарск., сербск., польск., чешск., и древне-еврейск., съ присовокупленіемъ огласительнаго слова св. Іоанна Златоустаго), въ листъ, съ украшеніями и заставками по золотому фону, каждое парѣчье на отдѣльномъ листѣ, въ папкѣ 1 р. 70 к., въ колен. 2 р. 35 к., въ колен. съ золот. тисп. 2 р. 70 к.

Евангеліе на славяно-малорусскомъ языкѣ. Четвероевангеліе и каждый Евангелистъ отдѣльно, въ 16 д. л.; тоже отъ Матѳея и Марка отдѣльно въ 32 долю л.; на одномъ малорусскомъ языкѣ отъ Матѳея, Марка, Луки и Іоанна въ 32 долю л. Евангеліе Пасхальное на малорусскомъ языкѣ.

Служба на каждый день Страстныхъ седмицы Великаго поста, ц. п., въ 4 д., кии., въ 2-хъ книг., въ бум. 2 р. 90 коп., въ кожѣ 4 руб. 50 коп.

Служба и акаѳистъ Пресв. Богородиць, въ честь явленія Иверскія Ея иконы, въ 4 д., ц. п. съ кнн. и хромолитогр. изобр., въ бум. 30 к., въ колен. 80 к., тоже (старое изд.) въ кор. 35 к., папкъ 50 к., кож. 55 к.

Служба, житіе и чудеса Св. Николая Мирлиційскаго чудотворца (9 мая и 6 дек.), ц. п., въ 4 д., въ бум. 95 к., въ колен. 1 р. 50 к., гр. п. 4 д., въ бум. 70 к., въ кореш. 90 к., въ колен. 1 р. 25 к.

Акаѳистъ ко причащенію Божественныхъ Таинъ, самѣмъ токмо іереомъ приличнѣй, ц. п., въ 8 д., въ бум. 25 к.

Акаѳистъ Божественнымъ Страстямъ Христовымъ, ц. п. съ кнн., въ 8 д., въ бум. 25 к., въ 32 д., въ бум. 15 к., въ колен. 35 к., безъ кнн., въ бум. 8 к., гр. п. въ 8 д., въ бум. 25 к., въ 32 д., въ бум. 15 к., въ колен. 35 к. Также Іоанну Златоусту 8 д., ц. п. съ кнн., въ обол. 20 к., гр. п. въ 8 д., въ обол. 25 к. Также Св. Петру и Павлу 8 д., ц. п. съ кнн., обол. 25 к.

Благовѣщеніе Пресв. Богородиць. Служба на праздникъ Благовѣщенія съ приложеніемъ мнѣйныхъ сказаній, избранныхъ статей, объяснительныхъ примѣчаній и потныхъ пѣснопѣній, въ 8 д., ц. п. съ кнн. и гр. п., съ хромолит. изобр. праздника, въ бум. 65 к., въ кол. 1 р. 5 к., въ колен. саф. кор. 1 р. 25 к., въ саф. 1 р. 65 к., въ шагр. съ зол. обр. 2 р. 5 к.

Входъ Господень въ Іерусалимъ. Также, въ бум. 60 к., въ колен. 1 р., въ колен. саф. кор. 1 р. 15 к., въ саф. 1 р. 60 к., въ шагр. зол. обр. 2 р. 35 к.

Великая Суббота (у Гроба Господни). Также, въ бум. 80 к., въ колен. 1 р. 15 к., въ кол. саф. кор. 1. 30 к., въ саф. 1 р. 80 к., шагр. зол. обр. 2 р. 55 к.

Вознесеніе Господне. Также, въ бум. 55 к., колен. 85 к., колен. саф. кор. 1 р., въ саф. 1 р. 50 к., въ шагр. съ зол. обр. 2 р. 25 к.

Канонъ великій, твореніе св. Андрея Критскаго, напечат. въ порядкѣ чтенія на 1-й седмицѣ Великаго поста: ц. круп. п. съ кнн., въ 8 д., въ бум. 45 к., въ колен. 75 к., кол. саф. кор. 85 к., кожъ 90 к. Ц. п. въ 16 д., въ бум. 20 к., колен. 40 к., кожъ 45 к. Гр. п. въ 16 д., бум. 20 к., колен. 40 к., съ гречеславянорусскими объясненіями, бум. 25 к. Канонъ великій, въ порядкѣ чтенія на 5-й седмицѣ Великаго поста: ц. п. въ 16 д., бум. 20 к., въ колен. 40 к.; гр. п. въ 16 д., въ бум. 20 к., въ колен. 40 к.

Канонъ о Распятіи Господни и на плачь Пресв. Богородиць

(Твореніе Симеона Логовета), читаемъ предъ Плащаницею на повечеріи во св. и Великій Пяттокѣ, ц. п. съ кнн., въ 8 д., въ бум. 15 к.

Послѣдованіе ко Св. Причащенію и по Св. Причащеніи: ц. п., въ 16 д., въ бум. 5 к. Гр. ц. 16 д., въ бум. 10 к.

Послѣдованіе (краткое) во Святую и Великую педѣлю Пасхи и во всю Свѣтлую седмицу, ц. п. съ кнн., 8 д., бум. 25 к., колен. 45 к. Тоже въ день св. Пасхи въ 32 д., ц. п. безъ кнн., въ бум. 5 к.

Послѣдованіе отпѣванія усопшихъ въ Пасхальную седмицу, въ 16 д., ц. п. съ кнн., 15 к.

Послѣдованіе Парастаса, т. е. великой панихиды, ц. п., въ 8 д., въ бум. 20 коп., въ колен. 45 к.

Правило молитвенное ко Св. Причащенію, 16 д., ц. п. съ кнн., въ бум. 45 к., колен. 75 к., колен. саф. кор. 90 к.

Чинъ мироваренія, въ 4 д., ц. п. безъ кнн., въ бум. 20 к.

Чинъ на умовленіе погъ въ Великій Четвертокъ, 4 д., ц. п. съ кнн., бум. 20 к.

(Окончаніе слѣдуетъ).



Редакторъ, протоіерей *А. Бердникъ*.

Печатать дозволяется. Якутскъ, апрѣля 16 дня 1914 года.

Цензоръ, свящ. *А. Охлопковъ*.

Печатано въ Якутской Областной Типографіи.